

المصوب

في الأدب

أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري
المتوفى سنة ٣٨٢ هـ

تحقيق
عبد السلام محمد هارون

الناشر

دار الرفاعي بالرياض

مكتبة الخانجي بالقاهرة

اهداءات ٢٠٠٢

أد / مصطفى الطاوي الجويني
الاستشارية

المصون

في الأدب

تأليف

أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري

المتوفى سنة ٣٨٢ هـ

تحقيق

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثانية

١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الناشر

مكتبة الخانجي بالقاهرة دار الرفاعي بالرياض

رقم الإيداع

٨٢ / ٤٠٣٤

الترقيم الدولي

٩٧٧ - ٧٢٩٢ - ٨٠ - ٥

مطبعة الميكني

المؤسسة السعودية بـمـنـشـر
٦٨ شارع العباسية - القاهرة . ت : ٨٩٧٨٥١

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

أبو أحمد العسكري :

هو أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن زيد بن حكيم العسكري . ونسبته إلى عسكر مُكْرَم ، وهو بلد مشهور من نواحي خوزستان . ومكرم هذا هو مكرم بن مغراء بن الحارث ، أحد بني جَعَوْنَة بن الحارث بن نُمير بن عامر بن صعصعة .

ويلتبس اسمه باسم تلميذه أبي هلال العسكري ، واسمه أيضا الحسن بن عبد الله ^(١) ، توافق اسماهما واسم والديهما . وقد روى بعضهم أن أبا هلال كان ابن أخت أبي أحمد ^(٢) .

وكان أبو أحمد عالما فاضلا ، راوية متقنا ، موصوفا بالعفة ، وكان يتبرز أى يبيع البز من الثياب - احترازا من الدناءة والتبذل . وكان الغالب عليه الأدب والشعر .

ولد أبو أحمد سنة ٢٩٣ وتوفي سنة ٣٨٢ .

شيوخه وتلاميذه :

وقد روى العسكري عن أبي بكر بن دريد وطبقته من العلماء . كما

(١) أبو هلال العسكري هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى . توفي سنة

٣٩٥ .

(٢) ياقوت ٨ : ٢٦٣ .

روى عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولى ، كما يظهر ذلك بكثرة فى هذا الكتاب وكما نقل أبو هلال فى ديوان المعانى وفى الصناعتين . فالصولى شيخ أصيل لأبى أحمد وإن كان قد غفل عن ذلك المترجمون له .

وروى أبو أحمد أيضا عن أبى القاسم البغوى ، وأبى داود السجستانى ونفطويه ، وأبى جعفر بن زهير ، وأكثر عنهم وبالع فى الكتابة . وبقي حتى علت به السن واشتهر فى الآفاق بالدراية والإتقان ، وانتهت إليه رئاسة التحديث والإملاء للآداب والتدريس بقطر خوزستان ، ورحل إليه الأجلاء للأخذ عنه والقراءة عليه .

وكان يملى بعسكر مكرم وتستر ومدن ناحيته ما يختاره من على روايته عن متقدمى شيوخه .

فروى عنه أبو عبّاد الصائغ التستري ، وذو النون بن محمد ، والحسين ابن أحمد الجهرمى ، وابن العطار الشروطى ، وأبو سعد بن محمد بن عبد الله ابن الخليل المالينى ، وأبو الحسين محمد بن الحسن بن أحمد الأهوازى شيخا أبى بكر الخطيب البغدادى ، وكذا الحافظ أبو نعيم الأصفهاني ، وخلق سواهم لا يُحصون كثرة .

وأخص تلاميذه به فى الأدب والنقد هو أبو هلال العسكري . والمتصفح لكتاب أبى هلال : ديوان المعانى^(١) يلمح رواية واسعة لأبى هلال عن شيخه أبى أحمد الذى يروى عن شيخه أبى بكر الصولى ، وكذا يجد هذا متصفح أوائل كتاب الصناعتين لأبى هلال .

(١) نشره القدسى فى سنة ١٣٥٢ فى جزأين .

أبو أحمد والصاحب ابن عباد :

وقد لمع أبو أحمد في عصر الصاحب ، وكان الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد يتمنى لقاء أبي أحمد العسكري ويكاتبه الفينة بعد الفينة ، ويستميل قلبه فيعتل عليه هذا بالشيخوخة وعلو السن ، فلما يئس منه احتال في أن يوفده السلطان إلى ناحية عسكر مكرم ليحظى بلقاء هذا الشيخ ، فقال لخدمته مؤيد الدولة بن بويه : « إن عسكر مكرم قد اختلت أحوالها وأحتاج إلى كشفها بنفسى » . فأذن له مؤيد الدولة فسافر إلى عسكر مكرم وتوقع أن يزوره أبو أحمد ، ولكن أبا أحمد لم يزره فكتب إليه الصاحب :

ولما أبيتم أن تزوروا وقتلتم ضعفنا فلم نقدر على الوحدان
أتيناكم من بعد أرضي نزوركم وكم منزل بكر لنا وعوان
نسائلكم هل من قرى لنزيلكم بملع جفون لا بملع جفان

وكتب مع هذه الأبيات شيئاً من النثر ، فجأبه أبو أحمد عن النثر بنثر مثله ، وعن هذه الأبيات بالبيت المشهور :

أهمُّ بأمر الخزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان

فلما وقف الصاحب على الجواب عجب من اتفاق هذا البيت له وقال : والله لو علمت أنه يقع له هذا البيت لما كتبتُ إليه على هذا الروي .

ويذكرون أنه بعد أن كتب هذا الجواب نهض وقال : لا بد من الحمل على النفس ، فإن الصاحب لا يقنعه مثل هذا ! فركب بغلة وقصده فلم يتمكن من الوصول إلى الصاحب لاستيلاء الحشم ، فصعد تلعة ورفع صوته بقول أبي تمام :

مالى أرى القبة الفيحاء مقفلةً دونى وقد طال مااستفتحت مقفلها
كأنها جنة الفردوس معرضة وليس لى عملٌ زاكٌ فأدخلها
قالوا : فناده الصاحب : ادخلها يا أبا أحمد ، فلك السابقة الأولى .
فتبادر إليه أصحابه فحملوه حتى جلس بين يديه ، فسأله عن مسألة فقال
أبو أحمد : « الخبير صادفت » . فقال الصاحب : ياأبا أحمد ، تُغرب في كل
شئ حتى في المثل السائر^(١) . فقال : تفاءلت عن السقوط بحضرة مولانا :
وبذلك زادت منزلته عند الصاحب ، ونال منه أوفر حظ ، وأدرّ عليه
وعلى المتصلين به إداراً كانوا يأخذونه إلى أن توفى .

وقد رثاه الصاحب بقوله :

قالوا : مضى الشيخ أبو أحمد وقد رثوه بضروب النَّدبِ
فقلت : ماذا فقدَ شيخٌ مضى لكنّه فقدُ فنون الأدبِ

كتبه :

ذكر المترجمون منها :

- ١ - التصحيح والتحريف ، وهو أشهر كتبه ، وقد طبعت قطعة منه
سنة ١٣٢٦ . وعلمت أن الكتاب يعاد طبعه الآن كاملاً في مصر .
- ٢ - تصحيح الوجوه والنظائر .
- ٣ - الحكم والأمثال .
- ٤ - راحة الأرواح .

(١) أصل المثل : « على الخبير سقطت » .

- ٥ - الزواجر والمواعظ .
- ٦ - علم النظم ، وسماء ياقوت صناعة الشعر .
- ٧ - ما لَحَنَ فيه الخواصّ من العلماء .
- ٨ - المختلف والمؤتلف ، في مشتبه أسماء الرجال .
- ٩ - الورقة ذكره أبو هلال العسكري في ديوان المعاني ١ : ٢٨ .
وانظر لترجمة أبي أحمد العسكري هذه المراجع :
إنباه الرواة للقفطى ١ : ٣١٠ - ٣١٢ .
أنساب السمعاني ٣٩٠ .
بغية الوعاة للسيوطي ٢٢١ .
تاريخ ابن الأثير ٧ : ١٨٨ .
تاريخ أبي الفداء ٢ : ١٣٣ .
تاريخ ابن كثير ١١ : ٣٢٠ .
خزانة الأدب ، للبغدادى ١ : ٩٧ .
ابن خلكان ١ : ١٣٢ .
روضات الجنات ٢١٦ .
شذرات الذهب ٣ : ١٠٢ .
كشف الظنون ٤١١ ، ٦٧٥ ، ٨٢٩ ، ٩٥٦ ، ١٥٤٨ ، ١٦٣٧ .
مرآة الجنان ٢ : ٤١٥ .
معجم الأدباء ٨ : ٢٣٣ - ٢٦٧ .
معجم البلدان ٦ : ١٧٦ .
النجوم الزاهرة ٤ : ١٦٣ .

كتاب المصون

لم أجد من ذكره في ثبّت كتبه ، ولكن الكتاب بسنده وروايته وما فيه من النصوص التي استوعب معظمها تلميذه أبو هلال في ديوان المعاني ينطق بأنه كتاب أبي أحمد .

ونسخة الأصل التي نشرنا منها هذه النسخة وحيدة محفوظة بمكتبة الاسكوريال تحت رقم 377 ، اهتدى إليها الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد ، واقترح على تحقيقها عن صورة محفوظة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ؛ بعد أن اعتمدت دائرة المطبوعات والنشر بحكومة الكويت تحقيق الكتاب ونشره في ضمن سلسلة التراث العربي التي اضطلعت بها خدمة منها للثقافة العربية .

وعلى صدر هذه النسخة تمليكات خمسة كلها غير واضح القراءة ، كما يرى في مصورة صدر الكتاب الملحقة بهذا التقديم .

والكتاب مخطوط بخط نسخي واضح مع الضبط والتقيد التام ، ولم يعرف كاتب النسخة وإن كان الخط وقاعدته يوحى بأنه من رجال القرن السابع .

وجاء في ختام النسخة : « تم الكتاب المصون والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم كثيرا » .

ويعدّ أبو أحمد العسكري في الرعيّل الأول من كتاب النقد .

وقد بدأ أبو أحمد كتابه بفصول في نقد الشعر ، وهو يردّ معايير النقد

إلى الذوق الشخصى والإحساس الفنى ، ويرى أنه لا علاقة بين النقد والإنتاج » فقد يقول الشعر الجيد من ليس له المعرفة بنقده ، وقد يميّزه من لا يقوله .

وينقل من أقوال الأدباء قول الجاحظ : « أجود الشعر ما رأيت متلاحم الأجزاء ... » وقول ابن الأعرابى وغيره فى « التضمين » .

كما ضمّن كتابه موازنات بين الشعراء : هذا أشعر أم ذاك ؟ ولم ؟ ثم يجرى على نهج كان سائدا عند النقاد الأوائل إذ يقولون : أحسن ما قيل فى اللون كذا ، وأحسن ما قيل فى السنّ ، أو العين ، أو الرثاء ، أو الهجاء ، أو المدح ، أو الماء ، أو السيل ، أو الدرع كذا .

ويعقد فضلاً لأحسن ما قيل فى الأوصاف والتشبيه ، وفصلاً لما يستحسن من تشبيهات شاعر عصره عبد الله بن المعتز^(١) ، وفصلاً لما وقع من مליح التشبيه للمحدثين ، مع موازنة تلك التشبيهات بتشبيهات الأقدمين .

ويقسم تشبيه العرب إلى أربعة أضرب : تشبيه مفرط ، وتشبيه مصيب وتشبيه مقارب ، وتشبيه يحتاج إلى التفسير ولا يقوم بنفسه .

ويعقد كذلك فصلاً للتشبيهات العجيبة ، والتشبيهات المشهورة ، وللسرقات الشعرية وتسلسل المآخذ ، ثم يمدّنا بمختارات من جيّد الشعر مقرونة بتفسيرها ، وبأشعار أخرى قصد بها أصحابها المعايّة ، ولا سيما قصيدة ذى الرمة الرائية .

(١) ولد ابن المعتز سنة ٢٤٦ وتوفى سنة ٣١٥ .

ولا يقصر جهده فى النقد على نقد الشعر ، بل يسرد لنا فصولاً من
النثر ، ونماذج من الكتب والجوابات والمخاطبات ، وكلام الأعراب وأهل البادية
والفصحاء من الخلفاء والوزراء والأدباء ، ونماذج أخرى من التوقيعات .

والكتاب يعد بحق فى طليعة كتب النقد العربى ، كما يعد أبو أحمد من
مؤسسى المدارس النقدية الأولى ، ويكفيه فخراً أن يكون شيخاً لأبى هلال
العسكرى زعيم المدرسة النقدية المعروفة .

عبد السلام محمد هارون

من كتب هذا الكتاب
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد
 من كتب هذا الكتاب
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد



كتاب
 المصون في الأدب
 يشتمل على أبواب من الأدب
 تأليف أبي أحمد الحسين بن عبد الله بن شاذي

من كتب هذا الكتاب
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد

من كتب هذا الكتاب
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد
 من كتب هذا الكتاب
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد

من كتب هذا الكتاب
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد
 من كتب هذا الكتاب
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد

هذه الطبعة الثانية

ظهرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب في مجموعة التراث العربى ،
والتي كانت تصدرها دائرة المطبوعات والنشر في دولة الكويت في سنة ١٣٨٠
الهجرية الموافقة لسنة ١٩٦٠ الميلادية .

وقد مضى على تلك الطبعة أكثر من عشرين عاما ، واحتجبت
نسخها منذ أكثر من عشر سنوات ، فكان لزاما أن يعاد طبع الكتاب في
هذه الحلة الجديدة التي ظفرت بكثير وجديد من الشروح والتعليقات ،
والتنقيحات والتحقيقات .

وكانت ورقة كاملة من أصل الكتاب^(١) قد أغفل تصويرها من الأصل
وظهرت مصورة الكتاب في المرة الأولى مبتورة ، وكان الظن أن نسخة الأصل
كذلك ، ثم بدا أن هناك سهوا في التصوير ، بعد أن تم طبع الجمهور الأعظم
من الكتاب ، وقد نهت على ذلك في موضعه من الطبعة الأولى ، ووعدت
باستكمال ذلك النقص في ملحق خاص .

وحينما استكمل معهد المخطوطات بعدئذ تصوير تلك الورقة من
منبعها وحصلت على صورة منها أرجأت ذلك إلى هذه الطبعة الجديدة التي
ظفرت باستكمال هذا النص . ونجد صورته مع صورة الورقة الأولى من
الكتاب في هذه المقدمة .

(١) انظر الطبعة الأولى من الكتاب ص ١٣٧ وطبعتنا هذه ص ١٣٤ .

فهذا أيضا مما تمتاز به هذه الطبعة .

وأمر آخر أضيف إلى هذه الطبعة ، وهو فهرس هامُّ له جدواه ، وأرى أنه ينبغي أن يكون دائما في منهج إخواننا المحققين ، وهو « فهرس اللغة » الذى يسهل به العثور على النصوص ، كما أنه يكون عوناً فى التحقيقات اللغوية والإضافات والاستدراكات التى قد تخلو منها بعض المعاجم أو كلها ويكون أيضا نبراساً لمن قد يكون من همهم دراسة تطور الدلالات اللغوية والاشتقاقات .

وإن غبطتى بإعادة طبع ما أعاننى الله على إخراجه من كتب التراث لتعلو غبطتى بميلاد طبعاتها السابقة ، فإنه فضل من الله لا أجد كفاءً لشكره ، ونعمة أعدّها من سابغ كرمه ، وجيل نِعَمَاتِهِ .

والى لأستمطر شآبيب الرحمة على الصديق الراحل السيد « محمد نجيب أمين الخانجي » الذى تبنى إظهار معظم كتبه وآثاره العلمية والأدبية ، فيما وهب نفسه له من خدمة كتب التراث جميعا ، كما أدعو لولده وولدى السيد « محمد الخانجي » بمزيد من توفيق الله وعونه وتأييده .

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة فى أول شعبان سنة ١٤٠٢ هـ

٢٤ من مايو سنة ١٩٨٢ م

المَصِيون
فِي الْأَدَبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب

في نقد الشعر

● — قال الحسن بن عبد الله بن سعيد : أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا الرياشي عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال :

كان النابغة الذبيانيُّ تُضْرَبُ له قُبَّةٌ من أَدَمٍ بسوق عُكَاظٍ ، فتأتيه الشعراءُ تُعْرِضُ عليه أشعارها ، فاتاه الأعشى فأنشده أولَ مَنْ أنشد ، ثم أنشده حسان^(١) :

لنا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعُن بالضحى
وأسيافنا يَقْطُرُن من نجدة دَمَا
ولَدْنَا بني العنقاءِ وابْنِي محرقٍ
فأكْرِمُ بنا خالاً وأكرمُ بنا ابنَما

قال النابغة : أنت شاعر^(٢) ولكنك أقللت جفائنك وسيوفك ، وفخرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك !

● — أخبرنا أبو بكر محمد بن يحيى قال :

(١) ديوان حسان ٣٧١ - ٣٧٢ والموشع ٦٠ والأغاني ٧ : ١٨٠ وخزانة الأدب ٣ : ٤٣٢ .

(٢) الكلمة مطموسة في الأصل ، وقراءتها من الموشع والخزانة .

حدّثني علي بن العباس قال : رآني البحتريّ ومعي دَفترٌ ، فقال : ما هذا ؟ فقلتُ : شعر الشَّنْفَرى . قال : وإلى أينَ تَمْضى ؟ قلتُ : أَقرؤه على أبي العباس أحمد بن يحيى . قال : رأيْتُ أبا عَبَّاسِكُم هذا منذُ أيام ، فلم أرَ له عِلماً بالشَّعر مرضياً ، ولا نقداً له ، ورأيته يُنشدُ أبياتا صالحةً يُعيدُها ، إلّا أنَّها ^(١) لا تستوجب التّريد والإعجاب بها ! قلتُ : وماهى ؟ قال : قول الحارث بن وَعلة الشَّيبانيّ ^(٢) :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِيمَ أَخِي

فَإِذَا رَمَيْتُ يُصَيِّبُنِي سَهْمِي ^(٣)

فَلَيْتَنِي عَفْوْتُ لِأَعْفُونَ جَلَّالاً

وَلَيْتَنِي سَطَوْتُ لِأَوْهَنِّ عَظْمِي

قلتُ : وهل يكون الحسنُ إلّا مثلَ هذا ، فما يعجبك أنت ؟ قال : يعجبني والله قولُ رُبَيْعةَ بنِ ذُوأب الأَسديّ ^(٤) :

(١) في الأصل : « إلّا أنه » .

(٢) هو الحارث بن وعلة بن المجالد بن يثرب بن الديان بن الحارث بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة . الأغاني ٢٠ : ١٣٢ والمؤتلف المختلف للآمدي ١٩٧ . وهو غير الحارث بن وعلة الجرمي شاعر المفضليات .

(٣) أميم : ترخيم أميمة والبيتان في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٢٠٤ وشرح التبريزي ١٩٩ - ٢٠٥ .

(٤) كذا . والصواب أنه « ربيعة أبو ذؤاب الأسدي » . وابنه ذؤاب كان قد قتل عتيبة بن الحارث يوم نحو ، وأسرت بنو يربوع يومئذ ذؤابا ، أسره الربيع ولد عتيبة بن الحارث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه ، فعرض أبوه ربيعة الفدية على الربيع فقبل ، فلما حضر لأدائها لم يكن الربيع حاضرا ، فظنَّ ربيعة أن الربيع علم بأنه قاتل أبيه فقتله ، فرثاه بهذا الشعر وسار عنه ، وبلغ ربيعا ، فعلموا أن ذؤابا قاتل ربيعة ، فأقادوه به . انظر شرح التبريزي للحماسة ٢ : ١٦٠ وأمالى القالي ٢ : ٧٢ والمؤتلف ١٢٥ والحيوان ٣ : ٢٤٦ .

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتَ [بيوتهم^(١)]

بعتيبة بن الحارث بن شهاب
بأحبهم فقداً إلى أعدائه

وأشدّهم فقداً على الأصحاب

قال : فإذا هو لا يُعَجَّب من الشعر إلا بما وافق مذهبه .

● — قال أبو بكر^(٢) : نقد الشعر وترتيب الكلام ، ووضع مواضعه ،
وحسن الأخذ ، والاستعارة ، ونفى المستكره والجاسي ؛ صنعة برأسها ، ولا
تراه إلا لمن صحّت طباعهم ، واتقّت قرائحهم ، وتنبّهت فطنتهم^(٣) ،
وراضوا الكلام ، وروّوا وميّزوا .

هذا شاعر حاذق مميّز ناقد ، مهذب الألفاظ ، مثل البحتري ، لم
يكمل لنقد جميع الشعر . ولو أنّ نقد الشعر والمعرفة كان يُدرَك بقول الشعر
وبالرواية ، لكان من يقول الشعر من العلماء ويعرض له أشعر الناس .

هذا الخليل بن أحمد ، وحماد الراوية ، وخلف ، والأصمعي ، وسائر
من يقول الشعر من العلماء ، ليس شعرهم بالجيّد من شعر زمانهم ، بل في
عصر كلّ واحد منهم خلق كثير ليس لجماعتهم علم واحد من هؤلاء وكلّهم
أجود شعراً . فقد يقول الشعر الجيّد من ليس له المعرفة بنقده ، وقد يميّزه من
لا يقوله .

(١) التكملة من الأمالي حيث روى هذه الرواية . وفي الحماسة : « فقد ثلثت

عروشهم » .

(٢) هو أبو بكر محمد بن يحيى ، كما سيأتي قريباً .

(٣) في الأصل : « وظنهم » ، والوجه ما أثبت .

وقد قيل لابن المقفع : لم لا تقول الشعر مع علمك به ؟ فقال : أنا كالمسنن ، أشحذ ولا أقطع .

● — أخبرنا الفسوي قال : حدثني يموت بن المزرع قال : سمعت الجاحظ يقول^(١) : أجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء ، سهل الخارج ، كأنه قد سبك سبكاً واحداً ، وأفرغ إفراغاً واحداً ؛ فهو يجري على اللسان كما يجري فرس الرهان^(٢) ؛ وحتى تراها متفقةً ملساً^(٣) ، ولينة المعاطف سهلة . فإذا رأيته متخلعة متباينة ، ومتنافرة مستكرهة تشق على اللسان وتستكده^(٤) ، ورأيت غيرها سهلة لينة رطبة متواتية ، سلسلة في النظام ، حتى كأن البيت بأسره كلمة واحدة ، وحتى كأن الكلمة بأسرها حرف واحد ، لم يخف على من كان من أهله .

● من ذلك قوله^(٥) :
من كان ذا عضدٍ يُدرك ظلامته
إن الدليل الذي ليست له عضدٌ

(١) البيان ١ : ٦٧ . ويموت هذا هو ابن أخت الجاحظ ، كما في وفيات الأعيان ٢ : ٣٤٥ .

(٢) في البيان : « كما يجري الدهان » .

(٣) في الأصل : « كأنها متفقة ملسا » . والوجه حذف « كأنها » كما في البيان ، وكما يقتضيه الإعراب .

(٤) في البيان : « تكده » .

(٥) هو الأجرد الثقفى ، كما في الشعراء ٧٣٤ . وانظر الحيوان ٣ : ٤٥ والبيان ٣ : ٢٢٥ وعيون الأخبار ٣ : ٢ .

تنبو يداه إذا ما قلَّ ناصرُهُ
ويأنف الضَّيِّم إنْ أئثرى له عددُ

● وقوله^(١) :

رمثنى وسترُ الله بيني وبينها
عشيَّة أحجارِ الكِناسِ رميمٍ^(٢)
فلو كنتُ أسطيعُ الرِّماءَ رميُّها
ولكنَّ عهدي بالنُّضالِ قديمٍ^(٣)

فمِيلٌ^(٤) بين هذا وبين قوله^(٥) :

لم يَضِرْهَا والحمدُ لله شيءٌ
وانشئتُ نحو عَزَفِ نفسٍ ذَهِولٍ^(٦)

فتفقَّد النُّصْفَ الأخيرَ من هذا البيت ، فإنَّك ستجد بعض ألفاظه
يتبرأً من بعض ، كما قال :

(١) هو أبو حية النخري ، كما في الكامل ١٩ ليسك والحماسة ١٣١٤ بشرح المرزوقي ،
٤٩ : ٢٤٠ بشرح التبريزي . وانظر الحيوان ٣ : ٤٩ .

(٢) في الأصل فوق كلمة أحجار « آرام » إشارة إلى رواية أخرى .

(٣) في الأصل : « بالنصال » ، صوابه بالضاد المعجمة كما في المراجع المتقدمة .

(٤) في اللسان : « التميل بين الشيئين كالترجيح بينهما ... تقول العرب : إني لأميل بين
ذينك الأمرين وأمايل بينهما » .

(٥) هو محمد بن يسير الرياشي ، كما في البيان ١ : ٦٥ - ٦٦ .

(٦) في الأصل : « نحو عرق » ، صوابه من البيان . والعزف والعزوف بمعنى ، وهو الزهد
في الشيء بعد إعجابك به . والذهول من الدهل ، بالفتح ، وهو تركك الشيء تناساه على عمد .

وبعض قريض القوم أولادُ علة
يكدُّ لسانَ الحافظ المتحفِّظ^(١)

● — وأنشد أبو بكر محمد بن يحيى أبيات ابن الرومي^(٢) :

ومُهْفَهَفٍ تَمَّتْ مُحَاسِنُهُ
حَتَّى تَجَاوَزَ مَنَتِي النَّفْسُ^(٣)
تَصْبُو الْكَؤُوسُ إِلَى مَرَاشِفِهِ
وَتَهَشُّ فِي يَدِهِ إِلَى الْحَبْسِ^(٤)
أُبْصِرُهُ وَالْكَأْسُ بَيْنَ فَمِ
مِنْهُ وَيُنْ أُنَامِلُ خَمْسٍ
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا
قَمَرٌ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ^(٥)

فقال أبو بكر : قد أحسنَ وملح ، إلا أنه جاء بالمعنى في بيتين ،
واقترضى للبيت الأول دينا على البيت الثاني^(٦) . وخير الشعر ما قام بنفسه ،

(١) البيان ١ : ٦٦ والعمدة ١ : ١٧٢ .

(٢) ديوان ابن الرومي ١١٧٥ وأمالى الزجاجي ١٧٠ وديوان المعاني ١ : ٦ : ٣٠ وزهر الآداب ٤١٧ وجمع الجواهر ١٧١ وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٤ .

(٣) في الديوان والزجاجي : « منية النفس » .

(٤) ويروى : « إلى الحبس » ، أى تمنى أن تكون حبيسة على مراشفه متمتعة بها . وفي
الزهر وجمع الجواهر : « وتضج في يده من الحبس » . وفي تاريخ بغداد :
ترنو الكؤوس إلى مراشفه وتجول بين أنامل خمس
(٥) في تاريخ بغداد :

فكأنه والكأس في يده قمر يقبل عارض الشمس

(٦) عنى ما يسميه العروضيون بالإيطاء .

وَكَمَّلَ معناه في بيته ، وقامت أجزاء قسمته بأنفسها ، واستغنى ببعضها لو
سُكِّتَ عن بعض ، مثل قول النابغة :

فَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلُمُّهُ

على شَعْبِ أَيْ الرجال المهذَّب

فهذا أجل كلام وأحسنه . ألا ترى أن قوله : فَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا
تَلُمُّهُ ، كلامٌ قائمٌ بنفسه . فإن زدت فيه « على شَعْبِ » كان أيضاً
مُسْتَغْنِيَاً . ولو قلت « أَيْ الرجال المهذَّب » ، وهو آخر البيت ، مبتدئاً به
كَمَثَلٍ أَرَدْتَهُ ، كنت قد أتيت بأحسن ما قيل فيه .

● — قال أبو أحمد : وحدثني جماعة من أصحابنا عن أحمد بن يحيى
البلاذري قال^(١) :

قَرَأْتُ على ابن الأعرابي شعر الأَعَشَى ، فلَمَّا بَلَغْتُ قوله :

لَا تَشْكِي إِلَى مَنْ أَلَمَ النَّسْ

يَع وَلَا مِنْ حَفَى وَلَا مِنْ كَلَالٍ

نَقَبَ الْخُفَّ لِلسُّرَى

قال ابن الأعرابي : « نَقَبَ الْخُفَّ لِلسُّرَى » ، فقلت : أصلحك

الله ، إنَّ تضمين بيتين عيبٌ في الشعر شديدٌ ، أفيضُمن الأَعَشَى مع حذقه
وتقدُّمه ثلاثة أبيات فيقول :

لَا تَشْكِي إِلَى مَنْ أَلَمَ النَّسْ

يَع وَلَا مِنْ حَفَى وَلَا مِنْ كَلَالٍ

نَقَبَ الخُفُّ للسرِّ وترى الآن
ساعَ من حَلِّ ساعةٍ وارتحال
أثَّرتُ في جناجنِ كِإران الـ
مَيَّتْ عُولينَ فوقَ عُوجِ طِوالٍ^(١)

فقال ابنُ الأعرابيِّ : أنت شاعر ؟ فقلت : شاعر كاتب . فقال :
منها^(٢) عَلِمْتُ ، اروه كما رُوِيَتْ : « نَقَبَ الخُفُّ للسرِّ » .

● — قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، وأبو روق ، قالا :
أنشدنا الرياشي :

زَواملُ للأشعار لا عِلْمَ عندهم
بجَيِّدها إلاَّ كَعِلْمِ الأَباعرِ^(٣)
لعمركَ ما يدرى البعيرُ إذا غدا
بأوساقه أو راحَ ما في الغرائرِ^(٤)

● — أنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة نِفْطَوِيَه قال : أنشدنا

(١) ديوان الأعشى ٩ . والجناجن : جمع جنجن بفتحيتين وبكسرتين ، وهى عظام الصدر . والإران ، بالكسر : سرير الميت .

(٢) أى من الشاعرية ، أولعلها « منهما » : من كونه شاعرا وكاتبا

(٣) الشعر لمروان بن أبى حفصة ، فى الكامل ٥٠٨ ودلائل الإعجاز ١٦٦ وأسرار البلاغة ١٣١ ، ١٦٥ والمزهر ١ : ٣١١ واللسان (زمل) . وأصل الزاملة البعير الذى يحمل عليه الطعام والمتاع ، كأنها زاملة من الزمل ، وهو الحمل .

(٤) الوسق بالفتح والكسر : حمل بعير ، وهو ستون صاعًا . والغرائر : جمع غرارة ، بالكسر ، وهو الجوالق .

أحمد بن يحيى :

الشعرُ لبُّ المرءِ يَعْرِضُهُ

وتراه مثلَ مَوَاقِعِ النَّبْلِ^(١)

منه المقصّرُ عن رَمِيَّتِهِ

ونوافذُ يَذْهَبْنَ بِالْخَصْلِ^(٢)

● — أخبرنا أبو بكر النديم قال : حدثني يحيى بن علي أبو أحمد قال :

نازعني محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه يوماً فقال : دِعْبِلُ أَشْعُرُ مِنْ أُنَى
تمام . فقلتُ له : بَأَى شَيْءٍ قَدَّمْتَهُ ؟ فلم يأت بِمُقْنَعٍ ، فجعلتُ أنشده
محاسنهما فيرى محاسنَ أُنَى تمام أكثرَ وأطرز^(٣) ، فأقام على تعصُّبه ،
فقلتُ فيه :

يا أبا جعفرٍ أتحكم في الشعـ

ر وما فيك آلهُ الحُكَّامِ

إنَّ نقدَ الدينارِ إلَّا على الصَّيِّ

رَفٍ صعبٌ ، فكيف نقدُ الكلامِ

قد رأيناك ليس تفرُّقُ في الأشـ

عار يينَ الأرواحِ والأجسامِ

(١) الشعر لمعقر بن حمار البارق ، كما في الحيوان ٣ : ٦١ - ٦٢ . وفيه : « والقول مثل
مواقع » . ونسب إلى المتوكل الليثي في ملحقات ديوانه ٢٧٧ والأغاني ١١ : ٣٧ والموشح ٣٥٧
ومعجم الشعراء ٤١٠ والسمط ٢٥٢ .

(٢) الخصل : الغلبة في النضال

(٣) أطرز ، أراد : أشكل وأشبه ، من قولهم : هذا طرَّز هذا ، بالفتح والكسر ، أى

شكله .

● قال : وحدثنى أبو أحمد عن أبيه عن إسحاق قال : كان إدريس بن سليمان بن أبي حفصة ، أخو مروان ، يُنشد الشعرَ الجيّدَ لنفسه ثم يقول : يا أبا محمد ، قول الشعر أشدّ من قضم الحجارة على من يعلمه !

وهو القائل :

وأنفى الشعرَ لو يلقاه غيّر
من الشعراء ضنّ بما نفيت

● قال أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد : سرق [إدريس بن (١)] سليمان هذا القول من قول الفرزدق : أنا عند العرب أشعرُ الناس ، ولربّما كان نزعُ ضرس أسهلَ على من قول بيت شعر .

● قال أبو أحمد الحسن بن عبد الله : وأنشدني أبو أحمد يحيى بن علي (٢) :

اعرف الشعرَ قبلَ تعرضه
وادرِ ما وكّده وما سبّبه (٣)
وأعارضه التي أخذت
من أساليبه ، وما شُعبه
إنما الشعرُ حُسنٌ وحي إلى
حرٍّ معنّى وبعده طنبه

(١) التكملة مما يقتضيه الكلام . وإدريس بن سليمان شعر في الأغاني ٥ : ١١٣ ، ١٢٢ .

(٢) هو أبو أحمد يحيى بن علي ، المعروف بابن المنجم . ولد سنة ٢٤١ وتوفي سنة ٣٠٠هـ . ابن خلكان ٢ : ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٣) الوكد : القصد . يقال وكد وكده : قصد قصده ، والاسم الوكد بالضم .

وَحُلَاهُ الْفَاضِلُ لَا كَمَنْ ضَهَّ
مَّ قُمَاشًا بِاللَّيْلِ مُحْتَطِبُهُ^(١)

● — أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو الْعِينَاءُ قَالَ : سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي اللَّوْنِ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْيَّرَ مِنْهَا
فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ^(٢)
شَفَّ عَنْهَا مُحَقَّقٌ جَنْدِيٌّ

فَهِيَ كَالشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السَّحَابِ^(٣)
وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي السِّنِّ قَوْلُ بَشَرَ بْنِ أَبِي خَازِمٍ :
يَفْلُجُنِ الشُّفَاةَ بِأَقْحَوَانِ
جَلَاهُ غِبٌّ سَارِيَةٌ قِطَارُ^(٤)
وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الْعَيْنِ قَوْلُ عِدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ^(٥) :

(١) القماش : الردىء من كل شيء . وكتبت في الأصل : « قمشا » .

(٢) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٢٣ وديوان المعاني لأبي هلال ١ : ٢٣٢ وأخبار أبي تمام

. ٢٥

(٣) في الأصل : « دمشق عنها » ، صوابه من الديوان ٤٠٨ . والمحقق : الذي عليه وشي شبه الحقق . والجندى : نسبة إلى الجند ، بالتحريك ، وهو موضع باليمن . والصواب أن هذا البيت من مقطوعة أخرى غير مقطوعة البيت الأول ينعت بها ابنة عبد الملك بن مروان .

(٤) ديوان بشر ٦٣ والمفضليات ٣٣٩ . والراوية فيهما : « عن أقحوان » . والقطار : جمع قطر ، وهو المطر .

(٥) الأغاني ٨ : ١٧٤ ومعجم البلدان (جاسم) والشعر والشعراء ٦٢٠ .

وكأنَّها بين النِّساء أَعَارَهَا
عَيْنُهُ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمٍ
وَسِنَانُ أَقْصَدِهِ النَّعَاسُ فَرَّقَتْ
فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

● — قَالَ أَبُو أَحْمَدَ : سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ يَقُولُ :

سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدٍ يَقُولُ : لَوْ سُئِلْتُ عَنْ أَحْسَنِ أَيْيَاتِ تَصَرَّفْتُ
مِنَ الْمَرَاثِي (١) لَمْ أَخْتَرْ عَلَى أَيْيَاتِ الْخُرَيْمِيِّ (٢) :

أَلَمْ تَرْنِي أَبْنَى عَلَى اللَّيْثِ بَيْتَهُ
وَأَحْثُو عَلَيْهِ الثَّرِبَ لَا أَتَخَشَّعُ
وَأَعْدَدْتُهُ ذَخِرًا لِكُلِّ مُلَمَّةٍ
وَسَهْمُ الْمَنَايَا بِالذَّخَائِرِ مُوَلَّعٌ (٣)
وَإِنِّي وَإِنْ أَظْهَرْتُ مَنِّي جِلَادَةً
وَصَانَعْتُ أَعْدَائِي عَلَيْهِ لَمَوْجَعُ
وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ
عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ

(١) كَذَا فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي ٢ : ١٧٥ : « تَعْرِفُ فِي الْمَرَاثِي » .

(٢) هُوَ أَبُو يَعْقُوبَ إِسْحَاقَ بْنَ حَسَنِ الْخُرَيْمِيِّ ، مَوْلَى ابْنِ خُرَيْمٍ . تَارِيخُ بَغْدَادَ ٦ : ٣٢٦
وَالشُّعْرَاءُ ٨٥٣ - ٨٥٨ .

(٣) الْحَيَوَانُ ٣ : ١٤٨ / ٦ : ٤٢٣ وَالْبَيَانُ ١ : ٤٠٦ وَالْكَامِلُ ٧٠٣ وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي ٢ :
١٧٥ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٥ : ١٨١ .

● — وقال الأصمعي : أرثي بيت قيل في الجاهلية :
أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا
إِنَّ الَّذِي تَحذِرِينَ قَدْ وَقَعَا^(١)

● — وقال أبو عمرو : أرثي [بيت] قول عبدة :
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ
وَلَكِنَّهُ بَيْنَانُ قَوْمٍ تَهْدُمَا^(٢)

● — وقال خلف : أرثي بيت :
الآن لَمَّا كُنْتَ أَكْمَلُ مَنْ مَشَى
وَافْتَرَّ نَابُكَ عَنْ شَبَابَةِ الْقَارِجِ^(٣)
وَتَكَامَلْتَ فِيكَ الْمَرْوَةُ كُلُّهَا
وَأَعْنَتْ ذَلِكَ بِالْفَعَالِ الصَّالِحِ

● — وقول الخنساء :

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٥٣ وديوان المعاني ٢ : ١٧٣ والكامل ٧٣ والعقد ٣ : ٢٦٥ والعمدة ١ : ١٤٦ والتعازي والمراثي للمبرد ٦ ، ٣٠ .

(٢) الشعر والشعراء ٧٢٨ والحماسة ٧٩٢ بشرح المرزوقي ٢ : ٢٨٦ بشرح التبريزي .

(٣) لزياد الأعجم ، من قصيدة يهجو بها المهلب بن المغيرة . الأغاني ١٤ : ٩٩ والأمالى ٣ : ٨ - ١١ والشعر والشعراء ٤٣٢ . وانظر البيان والتبيين ٤ : ٥٩ وديوان المعاني ٢ : ١٧٥ . وقد تمثل الحجاج بهذين البيتين عند موت ابنه « يوسف » .

أَغْرُ أْبْلَجُ تَأْتُمُ الْهُدَاةَ بِهِ
كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(١)

● — وقال غيره^(٢) :

أَرَادُوا لِيُخَفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ
فَطَيَّبُوا ثَرَابَ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

وقال غيره^(٣) :

لَنْ يَلْبِثَ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
لَيْلٌ يَكْرُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ

● — قال الأصمعي : أَرَأَيْتَ بَيْتَ قَوْلِهِ :

وَمَنْ عَجَبٍ أَنْ بَتَّ مُسْتَشْعِرُ الثَّرَى
وَبَتَّ بِمَا زَوَّدْتَنِي مَتَمِّعًا
وَلَوْ أَنَّي أَنْصَفْتُكَ الْوَدَّ لَمْ أَبْتَ
خِلَافَكَ حَتَّى نَنْطَوِي فِي الثَّرَى مَعًا

● — قال أبو أحمد : أَخْبَرَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ نَفْطَوِيهِ ، أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى
عَنِ الرِّيشِيِّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : قِيلَ لِأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ : مَا أَحْسَنُ مَا

(١) ديوان الخنساء ٤٩ والمغنى ٥٥٦ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٤٦ .

(٢) هو مسلم بن الوليد . ديوانه ٣٢٠ والأغاني ١٣ : ١٥ ومعجم المرزباني ٣٧٢ وديوان

المعاني ٢ : ١٧٥ وتاريخ بغداد ١٣ : ٩٧ وخصائص الخاص ١١٤ ومعاهد التنصيص ٣ : ٥٦ .

(٣) هو جرير . ديوانه ٢٠١ والكامل ٣٧٢ .

قيل في الماء؟ فقال : قول امرئ القيس^(١) :
 فلما استطابوا صُبَّ في الصَّحْن نصفه
 وشُجَّ بماءٍ غير طَرِقٍ ولا كِدْرٍ^(٢)
 بماءٍ سحابٍ زَلَّ عن متن صَخْرَةٍ
 إلى بطن أخرى طَيَّبَ طعمه نَحْصِرٌ^(٣)

● — وقيل له : ما أجود ما قيل في صفة سيل ؟ قال : قول أبي ذؤيب :
 لكلِّ مَسِيلٍ من تَهَامَةٍ بعد ما
 تَقَطَّعُ أَقْرَانُ السَّحَابِ عَجِيجٌ^(٤)
 قيل : فما أحسن ما قيل في السحاب ؟ قال : قول أوس^(٥) :
 دانٍ مُسِيفٌ فُوقَ الأرض هَيْدُبُهُ
 يكاد يدفعه مَنْ قام بِالرَّاحِ^(٦)

(١) ديوان امرئ القيس ١١١ .

(٢) استطابوا : أخذوا أطيب الماء . صب في الصحن ملع نصفه من الخمر . والصحن : القدح الواسع . شجت بماء : عوليت به ومزجت . والطرق : الماء بالت فيه الإبل وبعرت .
 (٣) في الأصل : « زل عن صخرة إلى بطن أخرى » ، صوابه وتقويمه من الديوان .
 (٤) ديوان الهذليين ١ : ٥٥ وشرح السكري ١٣٢ وديوان المعاني ٢ : ٤٤ . تقطعت أقرانهم : تفرقوا ، وأقران السحاب : ماتألف منه بعضه إلى بعض . لكل مسيل عجيج ، أى صوت بالماء .

(٥) ديوان أوس ١٥ - ١٦ مع خلاف في الترتيب والرواية . وفي نسبة أبيات هذه القصيدة خلاف ، إذ يعزى بعض منها إلى عبيد بن الأبرص .
 (٦) المسف : الذى قد أسف على الأرض ، أى دنا منها . والهيدب : سحاب يقرب من الأرض كأنه متدل يكاد يمسكه براحته من قام . وقد نسب البيت في اللسان (هدب) أيضا إلى عبيد بن الأبرص .

فَمَنْ بَنَجُوتِهِ كَمَنْ بَعْقُوتِهِ
والمستكنُّ كمن يمشى يقرواج^(١)
يقشِر جلدَ الحصى أجشُّ مبركا
كَأَنَّهُ فاحصٌ أو لاعبٌ داج^(٢)

● — قال : وأهجي بيت قالته العربُ قولُ الأعشى :
تبيتون في المَشْتَى مِلاءً بطونكم
وجاراتكم غَرثَى يَتَنَ خمائصا^(٣)

● — وقول زيد الخيل^(٤) :
وخيبةٌ من يخيب على غنى
وباهلةٌ بن أعصرَ والرَّبابِ

(١) كتب في الأصل تحت كلمة « بنجوته » : « المرتفع من الأرض » وتحت « بعقوته » : « المنهبط » ، وتحت « يقرواج » : « صحراء واسعة » .

(٢) في الديوان : « ينزع جلد الحصى ، أجش مبرك » . والأجش : الغليظ الصوت . يصف الرعد الذي يصحب هذا السحاب . المبرك : المسرع في العدو . والفاحص : الذي يقلب وجه الأرض كما تفعل القطاة حين تعمل أفحوصها . والداحي : الذي يلعب بالمدحاة : خشبة للصبيان يرمون بها وجه الأرض فلا تاتي على شيء إلا اجتحتفته .

(٣) ديوان الأعشى ١٤٩ . والغرثى : جمع غرثانة ، وهي الجائعة . والخمائص : جمع خميص ، وهي الجائعة الضامرة البطن .

(٤) الشعر والشعراء ٢٨٨ . وفي الأغاني ١٦ : ٥١ أنه يقوله لبنى عامر في وقعته بهم ونجيرانهم غنى بن أعصر وإخوتهم الحارث ، وهم الطفافة . وفي الشعراء : « وباهلة بن أعصر والركاب » . وفي الأغاني : « والكلاب » .

● — وقول جرير^(١) :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فَلَا كَعْباً بَلَغَتْ وَلَا كَلَابَا

● — وقوله^(٢) :

وَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ
وَتَيْمًا قُلْتَ : أَيُّهُمْ الْعَيْدُ
وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ
وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ

● — وقوله^(٣) :

وَكُنْتَ إِذَا حَلَّتْ بَدَارُ قَوْمٍ
رَحَلْتَ بِخِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارَا

● — وَأَفْحَشَ بَيْتَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلُهُ^(٤) :

قَوْمٌ إِذَا طَرَقَ الْأَضْيَافُ دَارَهُمْ
قَالُوا لِأَمْهَمِمْ بُولَى عَلَى النَّارِ

(١) ديوانه ٧٥ وسيبويه ٢ : ١٦٠ والمقتضب ١ : ١٨٥ وابن يعيش ٩ : ١٢٨ والعيني ٤ : ٤٩٤ والهمع ٢ : ٢٢٧ .

(٢) ديوان جرير ١٦٥ .

(٣) ديوان جرير ٢٨١ .

(٤) يريد قول الشاعر ، وهو الأخطل . انظر ديوانه ٢٢٥ والأغاني ٧ : ١٨٦ وديوان المعاني ١ : ١٧٥ والعمدة ٢ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ ونهاية الأرب ٣ : ٢٧٦ .

● — وقال عبد الملك بن مروان : أهجى بيت :
فإن تُصَبِّكَ من الأيام جائحةٌ
لم أهلك منك على دُنْيا ولا دين^(١)

وأهجى بيت في الإسلام :
قُبِحتُ مناظره فحينَ خبرته
قُبِحتُ مناظره لقبح المَخْبَرِ^(٢)
قال : وأمدح بيت قول زهير :

تراه إذا ما جئتَه متَهَلِّلا
كأنك مُعطيه الذي أنت سائله^(٣)
وبيت النابغة :

بأنك شمسٌ والمـلوك كواكبٌ
إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكب^(٤)

(١) البيت لأبي وجزة في عيون الأخبار ٢ : ٣١ والعقد ٦ : ١٧٦ .
(٢) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه ٣٦١ وعيون الأخبار ٤ : ٣٦ وأمالى اليزيدى ١٣٥
وتاريخ بغداد ١٣ : ٩٧ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٦ والمضنون به على غير أهله ٤٧٧ ونهاية الأرب ٣ :
٢٧٨ ومعاهد التنصيص ٣ : ٥٦ . وبيروى :

قُبِحتُ مناظرهم فحينَ خبرتهم قُبِحتُ مناظرهم لقبح المخبر
يعنى أنهم جمعوا إلى قبح المنظر قبح المخبر . وبيروى : « فحينَ خبرتهم » و « فحينَ بلوتهم حسنت
مناظرهم » . فهنا تشنيع لقبح مخبرهم بالنسبة إلى قبح منظرهم .

(٣) ديوان زهير ١٤٢ والشعراء ١٣٩ وديوان المعاني ١ : ٢٩ والعمدة ٢ : ١٠٥ . قال ابن
رشيق : « أراد أن فرحه بما يعطى أكثر من فرحه بما يأخذ . فزاد في وصف السخاء منه بأن جعله
يهش ولا يلحقه مضض ولا تكره لفعله »

(٤) ديوان النابغة ١٣ والموشح ٧٨ والوساطة ١٥٩ وأسرار البلاغة ١٦٠ والعقد ٢ : ٢٢
والصناعتين ١٩٨ والأشباه والنظائر للسيوطى ٣ : ١٣٣ . وفي الديوان : « لأنك شمس » .

وبيت جرير :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاجٌ^(١)

وبيت أبي الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيِّ :

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاقِبُهُ^(٢)

● — وقال ابنُ الأعرابي : أمدح بيت قالته العربُ قولُ أوس بنِ مَعْرَاءَ^(٣) في سعيد بن العاص :

مَا بَلَغْتُ كَفِّ امْرِئٍ مُتَنَاوِلٍ
مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نَلَتْ أَطْوَلُ
وَلَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً
وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

● — وقال غيره : أمدح بيت قولُ الأعشى :

(١) ديوان جرير ٩٨ والخصائص ٢ : ٤٦٣ / ٣ : ٣٦٩ وديوان المعاني ١ : ٣١ ، ٧٦ وأمالى ابن الشجري ١ : ٢٦٥ وابن يعيش ٨ : ١٢٣ والمغنى ١٧ .

(٢) الكامل ٣ : ٥٦٧ والحيوان ٣ : ٩٣ مع نسبته إلى لقيط بن زُرارة ، وأمالى ابن الشجري والعينى ١ : ٥٦٧ والحماسة بشرح المرزوقي ١٥٩٨ وبشرح التبريزي ٤ : ١٥٠ والموشح ٧٨ والوساطة ١٥٩ ونهاية الأرب ٣ : ١٨٣ .

(٣) البيتان التاليان نسبا في الوساطة ١٩١ وديوان المعاني ١ : ٢٧ إلى الحسناء . وانظر ديوانها ١٠٧ في قصيدة تراثي بها أخاها .

فتى لو يُبارى الشمسَ ألقَتْ قِنَاعَهَا
أو القمرَ السارى لألقى المقالدا^(١)

● — وقال ابنُ شُبْرُمة : قولُ الخطيئة :
أولئك قومٌ إنْ بنَوْا أحسنوا البنى
وإنْ عاهدوا أوفَوْا وإنْ عقَدوا شدُّوا^(٢)
وإنْ كانت النعماءُ فيهم جَزَوْا بها
وإنْ أنعموا لا كَدَّروها ولا كُدُّوا

● — وقالوا أيضاً : بيتُ زهير :
على مُكثِرِيهِمْ حقٌّ من يعتريهم
وعند المُقلِّين السَّاحةُ والبذلُ^(٣)

وقالوا : بيتُ حَسَّان :

(١) في ديوان الأعشى ٤٩ : « لو ينادى الشمس » . ويؤيد رواية الديوان رواية المعاني الكبير ١ : ٥٤٦ . وقال في تفسيره : « ينادى : يجالس ، من النادى » . وكذلك الرواية في اللسان (ندى ١٨٩) ، وقال ابن منظور : « وقيل للمفاخرة مناداة كما قيل لها منافرة » ثم قال : « أى لو فاخر الشمس لذلت له . وقناع الشمس : حسنها » . وفي المعاني الكبير أيضا : « لألقى القمر المقاليد إليه ، أى أقر له بالحسن . ويقال المقاليد المفاتيح ، واحدها إقليد » .

(٢) ديوان الخطيئة ٢٠ والكامل ٤٣٠ وديوان المعاني ١ : ٣٨ والتصحيح والتحريف للعسكري ٩٨ . وقال العسكري في تفسيره : « بنا ينو من الشرف » ، تعليقا منه على خطأ رواية « البنا » بكسر الباء .

وانظر أيضا المزهر ٢ : ٣٧٧ .

(٣) ديوان زهير ١١٤ .

يُغَشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ
لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(١)

وقالوا : بيتُ النابغة الجعدي :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ
عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا^(٢)

● — وقال الأصمعي : أحسن بيت وُصف به درعٌ قول أبي ذؤاد
الإيادي^(٣) :

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ فَضْفَاضَةً
تَضَاءَلُ فِي الطِّيِّ كَالْمِبرِدِ^(٤)

● — وأحسن ما قيل في زمامٍ قوله :
تُنَازِعُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ
حُبَابٌ نَقَاً يَتْلُوهُ مَرْتَجِلٌ يَرْمِي^(٥)

(١) ديوان حسان ٣٠٩ و سيبويه ١ : ٤١٣ ودلائل الاعجاز ٣٠٣ والمغنى ٦٩١ والهمع ٢ : ٩ والأشمونى ٣ : ٣٠١ .

(٢) ديوان النابغة الجعدي ١٧٤ وديوان المعاني ١ : ٣٤ والخزانة ٢ : ١٣ والمغنى ٢٠٩ والحماسة بشرح المرزوقي ٩٦٩ .

(٣) الصواب انه امرؤ القيس . انظر ديوانه ١٨٧ .

(٤) في الطي ، أى إذا طويت . والبيت ملفق من بيتين ، وهما :

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْمُحْتَمَّةِ وَالْمُرُودِ
وَمَشْدُودَةَ السِّكِّ مَوْضُونَةً تَضَاءَلُ فِي الطِّيِّ كَالْمِبرِدِ

(٥) وكذا أنشده ابن قتيبة في المعاني الكبير ٦٦٨ وابن أبي عمير في التشبيهات ٦٥ .

حباب النقا : حية الرمل . والحضرمي : المنسوب إلى حضرموت ، عني به زمام الناقة . وفي ديوان المعاني ٢ : ١١٩ والمنصف ١ : ٣٥ : « مرتجل يرمى » ، بالجيم ، وهو ما توقعه مصحح المعاني =

وأحسن ما وُصف به هاجرةٌ قوله :
 أَشْمُ مَخَارِمِ الْأَعْلَامِ صُخْدٌ
 كَانَ الشَّمْسَ تَنْفُخُ فِيهِ نَارًا^(١)
 صُخْدٌ : شديد الحرّ .

● — وقال يحيى بن خالد : أَحْسَنُ بَيْتٍ انتَظَمَ وَصَفَ الدُّنْيَا :
 حَتُوفُهَا رَصْدٌ وَعَيْشُهَا رَنْقٌ
 وَكَذُّهَا نِكِدٌ وَمُلْكُهَا دُولٌ^(٢)

● — قال جرير : وَدِدْتُ أَنِّي قَلْتُ بَيْتِي مُزَاحِمِ الْعُقَيْلِيِّ وَلَمْ أَقُلْ شَيْئًا مِنَ
 الشَّعْرِ :

وَدِدْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى
 وَغُرِّ الْأَمَانِي أَنَّ مَا شِئْتُ أَفْعَلُ^(٣)
 فَتَرْجَعُ أَيَّامٌ تَقْضُتْ وَعَيْشَةٌ
 تَوْلَتْ ، وَهَلْ يُشْنَى مِنَ الدَّهْرِ أَوَّلُ^(٤)

= الكبير . والمرتل : الماشي على رجليه . وفي اللسان : « ارتجل الرجل ارتجالاً ، إذا ركب
 رجله في حاجته ومضى » .

(١) كذا ورد بضم الصاد في نص البيت وتفسيره .

(٢) في ديوان المعاني ٢ : ١٨١

حتوفها رصد وعيشها نكد وصفوها رنق وملكها دول

(٣) البيتان من أصوات الأغاني ١٧ : ١٤٩ ، ١٥٠ . وفي الأغاني : « وغى الأمانى » .

(٤) في الأغاني : « تقضت ولذة » و : « مضين ولذة » و « من العيش أول » .

من أحسن ما قيل في الأوصاف والتشبيه

● — أخبرنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال : أخبرنا أبي قال :
أخبرنا أحمد بن عبيد قال : قال الهيثم بن عدي :

قال لنا صالح بن حسان : أنشدوني أحسن شيء قيل في الثريا .
قلنا : بيت امرئ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت

تعرض أثناء الوشاح المفصل^(١)

قال : أريد أحسن من هذا . قلنا : بيت عبد الله بن الزبير^(٢) :

وقد حزن الغور الثريا كأنها

يدا راية بيضاء تخفق للطعن^(٣)

قال : أريد أحسن من هذا . قلنا : بيت ذى الرمة :

وردت اعتسافاً والثريا كأنها

على قمة الرأس ابن ماء محلق^(٤)

(١) البيت من معلقته المشهورة . وانظر أسرار البلاغة ١٦٣ والمزهر ٢ : ٥٠٣ .

(٢) ضبط في الأصل بضم الزاي ، وإنما هو بفتحها . وعبد الله بن الزبير الأسدي من شعراء الدولة الأموية . مات في خلافة عبد الملك بن مروان الأغاني ١٣ : ٣١ - ٤٧ والخزانة ١ : ٣٤٤ .

(٣) في عيون الأخبار ٢ : ١٨٦ والأغاني ١٥ : ١٥٩ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٨ : ١١ وقد لاج في الغور الثريا .

(٤) ديوان ذى الرمة ٤١ وديوان المعاني ١ : ٣٣٤ والأزمنة والأمكنة ٢٣٤ واللسان

(عسف) .

يَدْفُ على آثارها دَبْرَانِهَا

فلا هو مسبوق ولا هو يلحق^(١)

قال : أريد أحسن من هذا . قلنا بيت يزيد بن الطُّثَيَّة :

إذا ما الثُّريا في السماء كأنَّها

جُمانٌ وهى من سِلْكِه فتبدد^(٢)

قال : أريد أحسن من هذا . قلنا : قول الآخر :

نظرتُ إليها والثُّريا كأنَّها

قِلَادَةٌ سِلْكُ سُلٍّ منها نظامُها^(٣)

قال : أريد أحسن من هذا . قلنا : ما عندنا . قال : بيت أبى قيس

بن الأُسَلْت :

وقد لآخ في الصُّبح الثُّريا لمن رأى

كعنقود مَلَا حِيَّة حينَ نور^(٤)

(١) الدفیف : السير اللین ، وقد استعاره ذو الرمة في الدَّبْرَان ، كما في اللسان (دفف) عند إنشاد البيت .

(٢) ديوانه ٦٣ والأغاني ١٥ : ١٥٩ وديوان المعاني ١ : ٣٣٤ وإعجاز الباقلائي ٢٦٥ وحماسة ابن الشجرى ٢١٤ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٣٤ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٤٢ وقافيته في الأغاني والمعاهد ٢ : ٢٨ : « من سلكه فتسرعا » .

(٣) ديوان المعاني ١ : ٣٣٣ برواية : « سرينابليل والنجوم كأنها » . وفي التشبيهات ٤ إذا ما بلغت والثُّريا كأنها قِلَادَةٌ در سُلٍّ منها نظامها

(٤) معاهد التنصيص ٢ : ٢٨ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٤٢ والخزانة ٢ : ٤٩ عرضا . واللسان (ملح ٤٤١) . ونسب في أسرار البلاغة ١٠٨ إلى قيس بن الخطيم . وليس في ديوانه . والملاحى : ضرب من العنب أبيض ، في حبه طول ، من الملمحة بالضم ، وهى البياض

● — ومما جاء في صفة الثريا :

ولاحت لسارِها الثُّريا كأنَّها
لدى الجانب الغربى قرطٌ مُسلسلٌ^(١)
فأخذه ابنُ الرومى فقال :
طَيِّبٌ رِيْقُهُ إِذَا ذُقْتَ فَاهُ
والثُّريا لجانب الغربِ قرطٌ^(٢)

● — ومن أحسنَ وصفِ الثُّريا عبد الله بن المعتز في قوله :
أَلَا سَقْنِيهَا وَالظُّلَامُ مَقْوُضُ
وخيلُ الدُّجى في حَلْبَةِ اللَّيْلِ تَرْكُضُ^(٣)
كَأَنَّ الثُّرَيَّا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا
تَفْتُحُ نَوْرٍ أَوْ لَجَامٌ مَفْضُضُ

● — وقال أيضاً فلم يقع له جيداً :

(١) نسب في الأزمنة ٢ : ٢٣٤ إلى أبى الأشهب الأسدى . وفي الأصل : « لدى »
تحريف . وفي ديوان المعانى ١ : ٣٢٥ : « على الأفق الغربى » . وفي محاضرات الراغب ٢ : ٢٤٢ :
« على جانب الغربى » . وفي الأزمنة : « لدى الأفق الغربى » . والمسلسل : مافيه مثل السلسلة .

(٢) ديوان ابن الرومى ١٤٣١ . وفي ديوان المعانى ١ : ٣٣٥ : « فى جانب الغرب » ، وفي
الديوان : « بالجانب الغور » .

(٣) ديوان المعانى ٢ : ٢٥ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٥ وأسرار البلاغة ١٩٠ ، ٢٣٩ .
وليس فى ديوانه .

فناولَـنِـها والثـريـا كَأَنـهـا

جَنَى نرجس حَيًّا النَّدَامَى به الساقى^(١)

فلم يَسْتَوِ^(٢) ؛ لقوله « كَأَنهـا جنى نرجس » . ولو وقع له وزنٌ يقول فيه باقة أو طاقات نرجس . على أَنه جنى نرجس بمعنى مجتنى نرجس ، كما يُروى عن أمير المؤمنين عليه السلام :

* هذا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ^(٣) *

● — وقال فأحسنَ وشبّه طلوعَها في الليالي المظلمة :

قم يا نديمي نصطبـح بسوادٍ

قد كاد يبدو الفجرُ أو هو بادٍ

وأرى الثريا في السَّماءِ كَأَنهـا

قدمٌ تَبَدَّتْ من ثيابِ جِداد^(٤)

(١) ديوان ابن المعتز ٢ : ٥٥ وديوان المعاني ١ : ٢٣٥ .

(٢) في الأصل : « فلم يستو » .

(٣) الأغاني ١٤ : ٧٠ وكتب الأمثال جميعها في باب الهاء . وهو من رجز لعمر بن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش . وبعده :

* إذ كل جان يده إلى فيه *

أى هذا ما اجتنيته ، ولم آخذ لنفسى خير ما فيه إذ كل جان يده مائلة إلى فيه يأكله . وكان ولد جذيمة يجتنون الكمأة فيأكلون أطايبها . أما عمرو فكان يجتنز جباد الكمأة لخاله الذى أنشده هذا الرجز . وانظر اللسان (جنى) .

(٤) في الأصل : « جداد » بالجيم ، صوابه في الديوان ٢ : ٣٧ والأزمة والأمكنة ٢ : ٢٣٥ وأسرار البلاغة ١٠٨ وديوان المعاني ١ : ٣٣٦ .

● — وقال عبد الله بن المعتز :

وترى الثريا في السماء كأنها

بيضات أدحي يلحن بقدفيد^(١)

● — وقال غيره^(٢) :

وترى النجوم المشرقا

ت كأنها دُرر العصابة^(٣)

وترى الثريا وسطها

وكانها زرد الذؤابة^(٤)

● — أنشدني أبو نضلة مهلهل بن يموت بن المزرع^(٥) لنفسه :

وتأملت الثريا

في طلوع ومغيب

(١) البيت لم يرد في ديوانه . والأدحي والأدحية : مبيض النعام في الرمل .

(٢) هو مخلد الموصلي ، كما في ديوان المعاني ١ : ٣٣٥ . ومخلد هذا خبر في الأغاني ٨ :

٢٣ .

(٣) في الأصل : « دور » ، ووجهه ما أثبت من ديوان المعاني .

(٤) قال بعده أبو هلال في ديوان المعاني : « وزرد الذؤابة يشبه نجومها ، وتأليفه يشبه

تأليفها . فهو تشبيه مصيب » .

(٥) هو أبو نضلة العبدى مهلهل بن يموت بن المزرع بن يموت ، بصرى الأصل ، سكن

بغداد . وكان شاعرا مليح الغزل ، ترجم له في تاريخ بغداد ١٣ : ٢٧٣ - ٢٧٤ ووفيات الأعيان

٢ : ٣٤٥ . وأبوه يموت هو ابن أخت الجاحظ . والمزرع بضم الميم وفتح الزاى بعدها راء مشددة

مفتوحة ، كما ضبطه ابن خلكان نقلا عن الحافظ المنبرى .

فَخَيْرْتُ لَهَا الشَّشَّ
 بِهِ بِالْمَعْنَى الْمُصِيبِ
 هِيَ كَأْسٌ فِي شَرْقٍ
 وَهِيَ قُرْطٌ فِي غَرْبٍ

● — وقال عبد الله^(١) :

قَدْ سَقَانِي الْمُدَامَ وَالـ
 لَيْلٌ بِالصُّبْحِ مَوْزِرٌ
 وَالثُّرَيَّا كَنُورِ غَصَدِ
 مِنْ عَلَى الْغَرْبِ قَدْ نُثِرَ

● — وقال ابن طباطبا^(٢) :

كَأَنَّ الثُّرَيَّا لَوَلَّوْا مَتْرَاصِفٌ
 يُرَى أَبَدًا حَلِيًّا لظُلُمَاءِ عَاطِلِ

● — ومما وُصف به الجوزاء والشُّعْرَى ، قال ابن طباطبا :

(١) عبد الله بن المعتز . ديوانه ٢ : ٤٠

(٢) أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا العلوي ، شاعر مفلح وعالم محقق . ولد بأصبهان وبها مات سنة ٣٢٢ . وهو صاحب عيار الشعر ، وصاحب البيت المشهور :

لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر أزواره على القمر
 معجم الأدباء ١٧ : ١٤٣ - ١٥٦ ومعاهد التنصيص ٢ : ١٢٩ ونثر الأزهار ٢٧ .

إذا ما الثريا والهلأل جَلَّتْهُمَا
 لى الشَّمْسُ إذْ وَدَّعتْ كَرَّها نهارها^(١)
 كأسماء إذْ نابت عِشاءً وغادرت
 لدينا دلالاً قُرطها وسوارها^(٢)
 ومُنْقَلَب الجوزاءِ يحكى وشاحها
 لآلى فيها لا تخاف انتشارها^(٣)
 وأنسى بالشَّعرى العبور كدمعة
 بعين محبٍّ لا يحبُّ انحدارها
 ورغى سُهَيْلاً مثل نارِ بريرة
 يحرك منها الموقدات استعارها^(٤)
 ونهج ابيضاض للمجرة لاحب
 إذا شقَّ من روض البنات استارها^(٥)

وقال :

كأنَّ سَنّا خطَّ المجرة بينها
 ترقُّرُق ماءٍ بين نُوارِه جارٍ

(١) البيتان الأولان فى معاهد التنصيص ٢ : ٢٣ برواية : « أما والثريا » . وفى محاضرات الراغب ٢ : ٢٤١ برواية : « كأن الثريا » ، وفى نثار الأزهار لابن منظور ١١٢ : « أعاد الثريا والهلأل كلاهما لى الشمس »

(٢) فى معاهد التنصيص : « إذ زارت عشا » ، وفى نثار الأزهار : « إذ زارت عشاء » . ونابت هنا بمعنى زارت وأتت .

(٣) فيها ، أى فمها .

(٤) فى الأصل : « ورعى » .

(٥) كلنا ورد هنا البيت .

كَأَنَّ يَدَ الْجُوزَاءِ مِنْ لَمَعِ بَرْقِهَا
تَهْزُ صَفِيحاً أَوْ تَشُبُّ سَنَا نَارٍ

● — وقال عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر :
أَقُولُ لَمَّا هَاجَ شَوْقُ الذِّكْرِى
وَاعْتَرَضَتْ بَطْنَ السَّمَاءِ الشُّعْرَى^(١)
كَأَنَّهَا يَاقُوتَةٌ فِي مِدرَى
مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ بِسُرٍّ مَنْ رَأَى

● — وقال عبد الله يصفُ الجوزاء :
وَقَدْ هَوَى النِّجْمُ وَالْجُوزَاءُ تَتَبِعَهُ
كَذَاتِ قُرْطٍ أَرَادَتْهُ وَقَدْ سَقَطَا^(٢)

وقال يصف العقرب :
حَتَّى تَهَاوَتْ زُهُرَ الْكَوَاكِبِ
وَأَصْغَتْ الْعَقْرَبُ لِلْمَغَارِبِ
بَذَنِبَ كَصَوَلِجَانِ اللَّاعِبِ

● — وقال ابنُ طباطبا :
وَلَيْلٍ أَرَى الْجُوزَاءَ فِيهِ مُظْلَّةٌ
عَلَى تُحَاكِي شَخْصٍ نَشْوَانَ مَائِلٍ^(٣)

(١) ورد الرجز بهذه النسبة أيضا في ديوان المعاني ١ : ٣٣٨ .

(٢) وكلنا نسب في نثار الأزهار ١١٥ إلى ابن المعتز . وليس في ديوانه .

(٣) في الأصل : « مظلة على » و « تحاكي مشخص » ، تحريفان

وقد أتلعت منها نجومٌ وشاحها
كَأَنَّ سناها فِضَّةٌ من حمائل^(١)

● — وقال عبد الله :

ولاحت الشعري وجوزاؤها
كمثل رُمح جرَّه رامح^(٢)
وقال في سهيل :

وقد لاح للشارى سهيلٌ كأنه
على كل نجمٍ في السماءِ رقيب^(٣)

● — وقال ابن طباطبا :

ها إنَّها الجوزاء في غربها
ناعسةٌ أنجمها تُسحبُ
نطاقها وإِ لتغريبها
ينسلُّ منها كوكبٌ كوكبُ
كأنَّما الشعري سنانٌ له
نيطَ به ديباجه الغيبُ

(١) أتلعت : أظهرت . وفي الأصل : « وقد تلعت » .

(٢) ديوان ابن المعتز ٢ : ٣٥ وأسرار البلاغة ٢٤٨ .

(٣) ديوان ابن المعتز ٢ : ٣٢ . ونثار الأزهار ١١٦ . وقبله في الديوان :
ألا فاسقنيها قد نعى الليل ديكه وأغرى بأفق الليل فهو سليب

كأنما لمع سُهَيْل سَنًا
نارٍ على رايية يُثَقَّبُ^(١)
ومما استُحسن في وصف القمر والهِلال

● — قال عبد الله بن المعتز :
ومصباحنا قمرٌ مشرقٌ
كُترس لُجَيْنِ يشقُّ الدُّجَى^(٢)

● — وقال محمد بن أحمد العلوي^(٣) :
ما للهِلال ناحلاً في المغربِ
كالنُّون قد حُطَّت بماءٍ مُذهَّبِ
وقال^(٤) :

أهلاً بفطري قد أنارَ هلاله
فالآنَ فاغْدُ على المُدام وبُكْرِ

(١) أثقب النار إثقاباً ، وثقبها تثقيباً ، وثقبها : أشعلها وذكأها .

(٢) من قصيدة على روى الألف في أول ديوان ابن المعتز . وفيه : « كترس اللجين » .

(٣) هو محمد بن أحمد المعروف بابن طباطبا المترجم في ص ٣١ ؟

(٤) وقال ، أي الشاعر ، وهو هنا عبد الله بن المعتز . ديوانه ٢ : ١١٦ وديوان المعاني ١ : ٣٤٠ . وكتبت حاشية في الأصل فوق هذه الكلمة : « هذا لابن المعتز » . والبيت الثاني في محاضرات الأدباء ٢ : ٢٤١ مع نسبه لابن المعتز .

وانظر إليه كزورقٍ من فضة
قد أثقلته حُمولةٌ من عنبر^(١)

● — وقال أبو نواس^(٢) :

يا قمرًا للنَّصف من شهره
أبدى ضياءً لثانٍ بَقِينُ

يقول : أنت كاملُ الحُسن وإنَّما جُدتَ لنا ببعضِ وصلك !
أخذه من قول قيس بن الخطيم :
تبدتُ لنا كالشمس تحت غمامةٍ
بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجب^(٣)

(١) الحمول والحمولة بالضم فيهما : الأحمال والأثقال . وأما الحمولة بالفتح فهي الإبل التي تحمل عليها الأثقال .

(٢) لم أجده في ديوانه . وانظر الشعراء ٨١٨ حيث نسبته إلى أبي نواس وقال : « يريد أنه أعرض عنه بوجهه فرأى نصفه » ، يعنى إعراض الحبيب . وأنشده ابن قتيبة أيضا في ٣١١ منسوباً إلى « المحدث » ، وقال : أخذه من قول النمر بن تولب :

فصدت كأن الشمس تحت قناعها بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجبٍ
ونسبه مهلهل بن يموت في السرقات ١٠٠ إلى أبي نواس ، وذكر أنه سرقه من قول بشار :
ضئت بخد وجلت عن خد ثم اثنت كالنفس المرتد

وأن بشاراً هذا أخذه من قول قيس بن الخطيم :

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضئت بحاجب

ولابن عبد ربه في العقد ٥ : ٣٣٩ نحو هذا القول مع إهمال نسبة البيت .

(٣) ديوان قيس بن الخطيم ٣٥ وديوان المعاني ١ : ٢٢٩ والمختار من شعر بشار ٢٧٨

والعقد ٥ : ٣٣٩ ومعاهد التنصيص ١ : ١٩٣ .

يتلو الثريا كفاغبر شه
يفتح فاه لأكل عُقود^(١)

وقال أيضاً :

في ليلة أكل المَحاق هلالها
حتى تبدى مثل وقف العاج^(٢)

● — وقال ابن طباطبا :

وقد غمضَ الغربُ الهلالَ كأنما
يُلاحظُ منه ناظرٌ ذاتَ أشفار^(٣)
كأنَّ الذي بقى لنا منه أفقه
فضيضُ سوارٍ أو قراضة دينار^(٤)

● — وقال عبد الله بن المعتز :

= في ديوان ابن المعتز ٢ : ٣٩ والصناعتين ٢٥٥ .

(١) وهذا البيت لم يرد في الديوان ، لكن ورد وحده بهذه النسبة أيضاً في محاضرات الراغب ١ : ٢٤٢ . وورد مع السابق في ديوان المعاني ١ : ٣٣٤ برواية : « تلبو الثريا » . وورد برواية ديوان المعاني أيضاً في الصناعتين مسبقاً بقوله : « وقال آخر » ، أي بدون أن ينسب إلى ابن المعتز . وورد البيتان في أسرار البلاغة ١٠٨ منسوبين إلى ابن المعتز بنفس رواية المصون . وكتب في الأصل تحت كلمة شه : « أي حريص » .

(٢) ديوان ابن المعتز ٢ : ٧٤ وديوان المعاني ١ : ٤٣ . والوقف : السوار من الدُّبَل أو العاج ، والجمع وقوف .

(٣) البيتان في ديوان المعاني ١ : ٣٤٠ .

(٤) في ديوان المعاني : « قصيص سوار » . وعقب العسكري على البيت بقوله : « ولاخير في رصف قوله : « كأن الذي أبقي لنا منه أفقه » .

وقد بدت فوق الهلال كُرُّهُ^(١)
كهامة الأسود شابت لحِيَّتُهُ

وقال عبد الله يهجو القمر^(٢) :

يا سارق الأنوارِ من شمس الضُّحى
يا مُثكلى طيب الكرى ومنعُصى
أما ضياءُ الشمس فيك فناقصٌ
وأرى حرارةَ نارها لم تنقُص^(٣)
لم يظفر التشيية منك بطائل
متسلِّخٌ بهَقاً كلون الأبرص

ومما قيل في الليلة القمرية والليالي المظلمة

● — قال عبد الله بن المعتز :

هل لك في ليلةٍ بيضاءٍ مقمرةٍ
كأنها فضةٌ ذابت على البلد^(٤)
وقهوةٍ كشُعاعِ الشمسِ صافيةٍ
كأنَّ أقداحها غُممن بالزَّبدِ

(١) في الأصل : « كوته » ، صوابه في ديوان ابن المعتز ٢ : ١١٠ وديوان المعاني ١ : ٣٤٠ . والبيت من أرجوزة طويلة مختلفة القوافي ، أولها :

لى صاحب قد لامنى وزادا فى تركى الصُّبوح ثم عادا

(٢) ديوان ابن المعتز ٢ : ١٢٣ وأسرار البلاغة ٣٩٢ ونثار الأزهار ٦٤ .

(٣) وكذا في أسرار البلاغة . وفي الديوان : « وأرى حرارتها بها لم تنقص » .

(٤) ديوان ابن المعتز ٢ : ٣٨ وديوان المعاني ١ : ٣٤٢ .

● — وقال أبو نضلة^(١) :

والبدرُ يَجْنَح للغروب كأنما
قد سَلَّ فوق الماء سيفاً مُذهَباً

● — وقال إبراهيم بن المهدي :

إذا الليلُ أسبَلَ سِرْبَالَه
على الأرضِ واسودَّ وجهُ البلدِ^(٢)

● — وقال ابن المعتز :

فخِلْتُ الدُّجَى والليلُ قد مدَّ خيطَه
رداءً مُوشًى بالكواكب مُعلماً^(٣)

وقال :

لِيسِنَا إِلَى الحَمَام والنجم غائرٌ
غِلَالَةٌ لَيْلٍ طُرُزَتْ بِصَبَاحٍ^(٤)

(١) سبقت ترجمته في ص ٢٩ .

(٢) من قصيدة في الأوراق للصولي (أشعار أولاد الخلفاء) ٣٩ . وأولها :
أطعت الهوى وعصيت الرشداً ولم تملك الصبر عمن تودُّ
وبعد البيت :

رغبت الكواكب حتى الصبا ح ودمعى كاللؤلؤ المنسرد
(٣) أسرار البلاغة ٢٥٦ . وليس في ديوانه . وعقب الجرجاني عليه بقوله : « فالعلم في هذا
الرداء هو الفجر بلا شبهة »

(٤) ديوان ابن المعتز ٢ : ٣٦ . وبعده :

وظلت تدبر الراح أيدي جاذر عتاق دنائير الوجوه ملاح

وقال أيضاً :

والصُّبْحُ يتلو المشتري فكأنَّه
غُرْيَانٌ يمشي في الدُّجَى بسراج^(١)

وقال أيضاً :

أما ترى الصُّبْحَ تحت ليلته
كَمُوقِدٍ بات ينفُخُ الفَحْمَا^(٢)

● — وقال ابن طباطبا يصف السماء :

تحت سقيف من الزبرجد قد رُ
صَّعَّ حُسْنًا بالثَّرِّ والياقوتِ

وقال أيضاً :

كأنَّ السماء استكست الليل حُلَّةً
منمنمةً يخيِّطُ عليها بمقدار^(٣)
مرصعةً بالثَّرِّ من كلِّ جانب
يُزَرُّ عليها في الهواء بأزرار^(٤)

(١) ديوان ابن المعتز ٢ : ٧٤ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٤٤ ونثار الأزهار ٧٠

(٢) محاضرات الراغب ٢ : ٢٤٤ . وليس في ديوانه .

(٣) نثار الأزهار ١٢٧ ، ١٤٠ . وفي النثر : « حيكَّت عليها » .

(٤) : الأصل : « نور عليها في الهواء » ، والوجه ما أثبت مطابقاً لما في نثار الأزهار .

وقال أيضاً :

ومطايا تبيت بالليل تسري
تحت سقيف مرصع بلال
فإذا أشرق النهار تراها
راملات في مثل ماء زلال^(١)

● — وقال أبو نضلة [مهلهل بن^(٢)] يموت بن المزرع :
لم أنس دجلة والدجى متصرم
والبدر في أفق السماء مغرب^(٣)
فكأنها فيه رداء أزرق
وكأنه فيها طراز مذهب

(١) راملات ، من الرمل ، بالتحريك ، وهو فوق المشى ودون العدو . وأنشد المبرد :

ناقته ترمل في النقال متلف مال ومفيد مال
وفي الأصل : « زائلات » ، وأثبت مافي ديوان المعاني ٢ : ٣٦٢ مع نسبة البيت فيه إلى أعرابي .
وأراد بمثل الماء الزلال ، ما يرى من السراب في الصحارى .

(٢) ليست في الأصل . وانظر ترجمة أبي نضلة في ص ٢٩ .

(٣) البيتان في معجم البلدان (دجلة) مع نسبتها إلى أبي القاسم علي بن محمد التنوخي

برواية :

أحسن بدجلة والدجى متصوب والبدر في أفق السماء مغرب
فكأنها فيه بساط أزرق وكأنه فيها طراز مذهب

وفي الأصل هنا : « فكأنه فيه » ، وتصحيحه من معجم البلدان . أى فكأن دجلة في

الدجى .

ومما يُستحسن في وصف الشمس

● — أنشدني أبو بكر محمد بن يحيى قال : أنشدني علي بن الصباح قال :

أنشدني أبو محلم ، لشاعرٍ قديم^(١) ، يصف الشمس :
مُخْبِئَةً أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَنَّتْهَا
فَتَخْفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتَظْهَرُ^(٢)

● — وقال ابن طباطبا :

وشمس تجلّت في رداءٍ مُعَصْفِرٍ
كَأَسْمَاءَ إِذْ مَدَّتْ عَلَيْهَا خِمَارَهَا^(٣)

● — وقال ابن الرومي فأحسن في وصف غروبها :

كَأَنَّ حَنُوءَ الشَّمْسِ ثُمَّ غُرُوبَهَا
وَقَدْ جَعَلَتْ فِي مَجْنَحِ اللَّيْلِ تَمْرُضُ^(٤)

(١) في الأصل : « الشاعر قديم » .

(٢) في الأصل : « مُخْبِئَةً أَمَّا » .

(٣) في ديوان المعاني ١ : ٣٦٠ : « إِذْ مَدَّتْ عَلَيْهَا إِزَارَهَا » .

وانظر ما سبق في ص ٣١ .

(٤) وكذا في محاضرات الراغب ٢ : ٢٤٠ . وفي أصل ديوان المعاني ٢ : ٣٦١ : « كَأَنَّ جَنُوءَ الشَّمْسِ » . وفي ديوان ابن الرومي ١٤١٨ ومجموعة المعاني ١٨٥ : « كَأَنَّ خَبُوءَ » . ومجنح الليل : وقت جنوحه وميله إلى الدخول في الظلمة .

تَخَاوَصُ عَيْنٌ مِّنْ أَجْفَانِهَا الْكَرَى
يَرْتُقُ فِيهَا النَّوْمُ ثُمَّ تُغْمَضُ^(١)

وقال أيضا في غروبها وأحسن :
إِذَا رَنَّقَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ وَنَفَضَتْ
عَلَى الْأَفْقِ الْغَرِيبِ وَرَسًا مَذْعَدًا^(٢)
وَلَا حَظَّ النَّوَّارَ وَهِيَ مَرِيضَةٌ
وَقَدْ وَضَعَتْ خَدًّا إِلَى الْأَرْضِ أَضْرَعًا^(٣)
وَضَلَّتْ عَيُونُ الرُّوضِ تَحْضِلُ بِالْنَدَى
كَمَا اغْرُورِقَتْ عَيْنُ الشَّجِيِّ لِتَدْمَعًا^(٤)

● — وقال ابن المعتز :

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمُقُنَا بِلَحْظِ
خَفِيِّ مُدْنِفٍ مِنْ خَلْفِ سِتْرِ^(٥)

-
- (١) منها : أضعفها . وفي محاضرات الراغب ٢ : ٢٤١ : « مل أجفانها » ، وفي مجموعة المعاني ١٨٥ : « مس أجفانها » ، وفي ديوان المعاني : « بين أجفانها » .
(٢) ديوان ابن الرومي ١٤٧٥ وسمط اللآلى ٤٨٦ . والمذعذع والمزعزع : الذى حركته الريح . وفي الأصل : « وردا » ، صوابه من الديوان وديوان المعاني ١ : ٣٦١ وحماسة ابن الشجرى ٢١٢ وسمط اللآلى وزهر الآداب ٧٤٢ ونثار الأزهار ١٠٧ . ويروى : « مزعزعا » .
ومثله ما أنشده الراغب فى المحاضرات ٢ : ٢٤١ من قول حميد (وليس فى ديوانه) :
« وَالشَّمْسُ قَدْ نَفَضَتْ وَرَسًا عَلَى الْأَفْقِ »
(٣) وروى : « إلى الأرض » فى الحماسة وسمط اللآلى والنثار .
(٤) وكنا فى ديوان المعاني . وفى الديوان وزهر الآداب : « عيون النور » .
(٥) ديوان المعاني ١ : ٣٦٠ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٤٠ وديوان ابن المعتز ٩٠ من رواية الصولى ونهاية الأرب ١ : ٤٦ . وقد تخالفت الروايات .

تُحاول فتق غيم وهو يَأبى
كعَيْنٍ يريدُ نكاحَ بِكرٍ^(١)

• — وقال ابن طباطبا :

وأقذيت عينُ شمسِه فجَلَّتْ
من تَحَلَّلِ الغيم طرفَ عَمِشَاءٍ^(٢)

ومما يستحسن من تشبيهات ابن المعتز

وموقداتٍ يَشْنُ يَضِرُّ مِنَ اللَّهَبِ
يُشْبِعُنَّه من فَحْمٍ ومن حَطَبٍ^(٣)
رَفَعَنَ نيراناً كأشجارِ الذَّهَبِ^(٤)

وقال يصف سيفاً :

لنا صارمٌ فيه المنايا كوا مِن
فما يُنْتَضَى إِلَّا لسفكِ دماءٍ^(٥)
تَرى فوقَ متنيه الفِرْدَ كأنه
بقيةُ غيمٍ رُقُّ دونِ سماءٍ

وقال يصف بئراً ودلويها :

(١) في الأصل : « يحاول » ، وإنما الضمير للشمس كما في جميع المراجع

(٢) ديوان المعاني ٢ : ٣٦٠ برواية : « شمسِه فحكت » بدل « فجلت » .

(٣) في ديوانه ٥٥ من رواية الصولي : « يشبعنه » .

(٤) في الأصل : « كأشجارِ اللهب » ، صوابه في الديوان . وفيه أيضا : « يرفعن » .

(٥) ديوانه ٢ : ١٠٥ وزهر الآداب ٧٨٠ ومحاضرات الراغب ٢ : ٦٦ .

حَفَرْتُهَا جَوْفَاءَ مَنْقُورَةً
 فِي دَمِثٍ سَهْلٍ وَطَىءِ التُّرَابِ^(١)
 تَضَمَّنُ رِئِيَ الْجَحْفِلِ الْمُسْتَقَى
 كَأَنَّ دَلْوِيهَا جَنَاحًا عُقَابِ^(٢)

وقال وقد أحرَقَ كُورَ الزَّنَائِرِ^(٣) :

وَجَنُودٍ أَبْرَثَهُمْ بِحَرِيقِ
 يَتَلَطَّيْ إِذَا أَحْسُ بَرِيحِ^(٤)
 قَرَّتِ الْعَيْنُ إِذْ رَأَتْهُمْ سَقُوطاً
 كِنَشَارٍ مِنَ الصَّبِيحِ الْمَلِيحِ^(٥)
 طَالَ مَا قَدْ حَمَوْا أَعَالَى دَارِي
 وَنَفَوْنِي عَنْ طَيْبِ رِيحِ السُّطُوجِ^(٦)

(١) ديوانه ٢ : ١٦٦ و ٥٥ من رواية الصولي ، والأوراق للصولي ٢٤٦ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٥١ . وفي المحاضرات : « بيضاء منقورة » .

(٢) في جميع المراجع : « رى الجيش للمستقى » . وفي الأوراق والمحاضرات : « جناحا غراب » .

(٣) الكور ، بالضم : بيت الزناير .

(٤) ديوان ابن المعتز ٢ : ١٠٩ (المحروسة) و ٦٩ من رواية الصولي وأوراق الصولي ٢٤٩ - ٢٥٠ . وأبرتهم ، من الإبارة ، وهى الإبادة والإهلاك . وفي الديوان : « رميتهم بحريق » . ورواية الصولي : « بيتهم بحريق » . لكن في الأوراق : « أبرتهم » كما هنا . وفي الأصل : « تتلظى » ، صوابه من المراجع .

(٥) في الديوان طبع المحروسة : « كيسار من الصنيع المليح » ، تحريف .

(٦) في الأوراق : « قد جمعوا » .

كم صريع منهم لنا مستغيث
مثل زِقِّ بين الندامى طريح^(١)

وقال في الثلج^(٢) :

غدث مبكرة للمُزن فاحتجبت
شَمْسُ النَّهَارِ فلم تُعرف لها خبرا^(٣)
واغرورقت لانسكاب الماءِ دمعُها
فجاءَ ثلجٌ كوردٍ أبيضٍ نُثرا^(٤)

● — وقال البحتري في الثلج :

كيف المُقامُ بآمِدٍ وبلاذِها
من بعد ما شابت ذوائبُ آمِدِ^(٥)

(١) ورد البيت في رواية الصولي برواية : « كم صريع منا يصيح ويعوى » . ولم يرد في طبعة المحروسة . وفي الأوراق : « كم صريع منا لهم مستغيث »

(٢) في الديوان رواية الصولي ٨٨ : « وقال يصف ثلجا سقط ببغداد » وانظر ديوانه طبع المحروسة ٢ : ١١٨ والأوراق للصولي ٢٦٠

(٣) بين هذا البيت وتاليه في الديوان :

حتى إذا أثقلت حملا وما بقيت أرض ببغداد إلا ترتجى مطرا
(٤) في الديوان : « لانسكاب الماء مقلتها » ، وفي الأوراق : « لانسكاب المزن دمعها » .
وفي الديوان أيضا : « جاءت بثلج » .

(٥) في ديوان البحتري ١ : ١٦٩ :

من كان يحمّد أو يذمّ زمانه	هذا فما أنا للزمان بحامد
فقر كفقر الأنبياء وغربة	وصبابة ليس البلاء بواحد
كُفّي فقد ألهاه عن حر الهوى	حدّث أطلّ من الهواء البارد
كيف المقام بآمد وبلاذِها	من بعد ما شابت ذوائب آمد

فقر كفقر الأنبياء وغربة
وصباية ليس البلاء بواحد

● — وقال ابن المعتز في الجرجس^(١) :

بت بليلى كله لم أطرف

جرجسه كالزئير المنثف^(٢)

فمن ملأ علقاً ونصف

برحن بالعرى والملف^(٣)

وتثقب الجلد وراء المطرف

حتى ترى فيه كنقطة المصحف^(٤)

أو مثل رش العصفر المدوف^(٥)

ويستحسن قوله يصف فرساً :

(١) الجرجس ، بكسر الجيمين : البعوض الصغير ، ويقال أيضا القرقس . وذكر الجاحظ في الحيوان ٤ : ٣١٤ أن خرطومَه ينفذ في جلد الفيل والجاموس .

(٢) ديوان ابن المعتز ٢ : ١٢٤ محروسة و ١٠٤ من رواية الصولى والأوراق ٢٦٤ وديوان المعاني ٢ : ١٤٨ . وفي ديوان المعاني : « قرقسه » . والزئير : ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخبز ، وهو بكسر الأول والثالث ، وقد تضم الباء .

(٣) التبريح : الأذى بالحاح . وفي الأصل : « بوحن » ، صوابه في الديوان . وهذا الشطر وسابقه لم يردا في ديوان المعاني . وبعدهما في الديوان :

يلسعننا بشعر مجوف يعذب المهجة إن لم يتلف

(٤) في الديوان والأوراق وديوان المعاني : « كشكل المصحف » . والشكل هو النقطة بعينه في المفهوم القديم . والمطرف : ثوب مربع من خز له أعلام .

(٥) في ديوان المعاني : « أو مثل روس العصفر » . والمدوف : المخلوط أو المبلول بالماء .

ولقد غدوثٌ على طِمْرٍ قارجٍ
 رفعت حوافرُهُ غمامةً قَسَطِلَ^(١)
 مُتَلَهِّمٍ لُجْمَ الحديد يلوْكُها
 لَوَكُ الْفَتَاةِ مَسَاوِكاً من إسْحِلِ
 ومَحْجَلٍ غَيْرِ اليمين كَأَنَّهُ
 متبَخْتِرٌ يمشى بَكُومٍ مُسَبِّلِ

وقوله في الحية^(٢) :

أُنْعَتْ رَقْشَاءٌ لَا تَحِيَا لَدِيغُهَا
 لو قَدَّهَا السِّيفُ لم يَعلَقْ به بِلَلُ^(٣)
 ثَلَقِي إِذَا انسلخت في الأَرْضِ جِلْدَتَهَا
 كَأَنَّهَا كُومٌ دِرْعٌ قَدَّه بَطْلُ^(٤)

ومن مליح تشبيهه قوله :

وَكَأَنَّمَا حَصْبَاءُ أَرْضِيكَ جَوْهَرٌ
 وَكَأَنَّ مَاءَ الْوَرْدِ دَمْعٌ نَدَاكِ^(٥)

(١) ديوان ابن المعتز ٢ : ١٢٦ محروسة و ١٠٩ - ١١٠ من رواية الصولي والأوراق ٢٦٥ وديوان المعاني ٢ : ١٤٥ وزهر الآداب ١٧٧ . والقسطل : الغبار الساطع .

(٢) ديوان ابن المعتز ١١٣ من رواية الصولي ، والأوراق ٢٦٥ وديوان المعاني وزهر الآداب ١٧٩ ونهاية الأرب ١٠ : ١٤٤ .

(٣) في زهر الآداب : « نعت رقصاء لا يحیی لرقیتها » ، تحريف . وهو إشارة إلى ما قيل من أن الحية إذا هربت لا يبقى فيها شيء من الدم ولا مما يشبه الدم . الحيوان ٦ : ١٢٩ .

(٤) في الأصل : « كأنه » صوابه في المراجع .

(٥) ديوان ابن المعتز ٢ : ٨٨ وديوان المعاني ٢ : ١٠ والمختار من شعر بشار ٢٦٤ .

وكأنما أيدى الربيع ضحيّة
 نشرت ثياب الوشي فوق رباك
 وكان درعاً مفرغاً من فضّة
 ماء الغدير جرت عليه صباك
 والآل تنزرو بينه أمواجه
 تنزرو القطا الكدرى فى الأشرار
 ومنها قوله (١) :

خليلى قد طاب الشراب المبرّد
 وقد عدت بعد النّسك والعود أحمد
 فهاتاً عقاراً فى قميص زجاجة
 كياقوتة فى درّة تتوقّد (٢)
 يصوغ عليها الماء شباك فضّة
 له خلق بيض تحل وتعد
 فظاھرهما حلم وقور على الأذى
 وباطنهما جهل يقوم ويقعد (٣)
 ومنها قوله :

ومستكبر يزهى بخضرة شارب
 وفرة أجفان وخد مورّد (٤)

(١) ديوان ابن المعتز ٢ : ٣٨ .

(٢) فى الأصل : « فهات » ، صوابه من الديوان ، يخاطب خليليه .

(٣) فى الديوان : « صبور على الأذى » .

(٤) فى ديوانه ١ : ٧٨ : « ومستنصر » .

تَبَسَّمَ إِذْ مَارَحَتْهُ فَكَأَنَّمَا
تَكْشِفُ عَنْ دُرٍّ حِجَابُ زَهْرَجِدٍ^(١)

وقوله في البرق :

إِذَا تَفَرَّى الْبَرْقُ فِيهَا خِلَّتْهُ
أَبْلَقَ مَالٍ جُلَّةٌ حِينَ وَثَبَ^(٢)
وَتِسَارَةٌ تَخَالُصُهُ إِذَا بَدَا
سِلَاسِلًا مَصْقُولَةً مِنَ الذَّهَبِ

ومن جيد تشبيهاته :

يَضَاحُكُ الشَّمْسُ أَنْوَارُ الرِّيَاضِ بِهَا
كَأَنَّمَا نُثِرَتْ فِيهَا الدَّنَائِرُ

وفيها :

تَجَذَّبُ كَفِّهِ أَسْبَابُ مَعْرِقَةٍ
كَأَنَّ أَفْوَاهَهَا فِيهَا الْمَنَاشِيرُ^(٣)
وَمَهْمَةٍ فِيهِ بَيضَاتُ الْقَطَا كِسْرٌ
كَأَنَّهَا فِي الْأَفَاحِيصِ الْقَوَارِيرُ

(١) في الأصل : « مازجته » ، صوابه من الديوان . وفي الديوان : « حجاب زمرد » . وفي كتاب الجماهر للبيروني ١٦٠ أن الزمرد والزهرجد اسمان يترادفان على معنى واحد .
(٢) ديوان ابن المعتز ١ : ١٣ . وتفرَّى : انشقq تشقبقا . وفي الديوان : « تعرى » ، تحريف والأبلى من الخيل : مألونه البُلُقَة ، وهي سواد وبياض . والبيت هنا ملفق من بيتين في الديوان ، وهما :

إِذَا تَفَرَّى الْبَرْقُ فِيهَا خِلَّتْهُ حِطْنُ شَجَاعٍ فِي كَثِيبٍ يَضْطَرِبُ
وَتِسَارَةٌ تَبْصُرُهُ كَأَنَّمَا أَبْلَقَ مَالٍ جُلَّةٌ حِينَ وَثَبَ

(٣) كذا ورد صدر هذا البيت . والبيتان التاليان في ديوان المعاني ٢ : ١٤٧ .

كَأَنَّ حَرَبَاءَهَا وَالشَّمْسُ تَصْهَرُهُ
صَالٍ دَنَا مِنْ لَهَبِ النَّارِ مَقْرُورٌ^(١)

وفيهما :

يَنْفَى خِخْفَافَ الْحَصَى وَالتَّقَعُّ مَتَشَرُّ
كَأَنَّهَا بَيْنَ رَجْلَيْهِ الزَّيَابِيرُ
وَقَدْ يُبَاكَرُنِي السَّاقِي بِصَافِيَةٍ
كَأَنَّهَا قَبَسٌ بِالْكَفِّ مَشْهُورُ
هُرِّيقٌ فِي كَأْسِهَا مِنْ صَوْبٍ غَادِيَةٍ
فَالْخَمْرُ يَاقُوتَةٌ وَالْمَاءُ بُلُورُ

وقوله :

وَكَمْ عِنَاقٍ لَنَا وَكَمْ قُبُلٍ
مَخْتَلِسَاتٍ حِذَارٍ مَرْتَقِبٍ
نَقَرَ الْعَصَافِيرَ ، وَهِيَ خَائِفَةٌ
مِنَ النَّوَاطِيرِ ، يَانِعَ الرُّطْبِ^(٢)

(١) المقرور : الذى أصابه القُرّ ، بالضم وهو البُرْد . وفى الأصل : « مغرور » صوابه فى ديوان المعانى .

(٢) الناطور : حافظ الزرع والتمر والكرم .

ومن مליح التشبيه للمُخَدِّثين

- — قول عبد الصمد بن المعذل يصف عقرباً^(١) :
- تُبْرِزُ كَالْقَرْنَيْنِ حِينَ تُطْلَعُهُ
تَرْحُلُهُ مَرًّا وَمَرًّا تَرْجُعُهُ^(٢)
أَعْصَلَ خَطَّاراً تَلُوخُ شُتْعِهِ
أَسْوَدَ كَالسَّبْجَةِ فِيهِ مِبْضَعُهُ^(٣)
لَا تَصْنَعُ الرَقِشَاءُ مَا قَدْ تَصْنَعُهُ
أَنْحَثَ عَلَيْهِ كَالشَّهَابِ تَلَذُّعُهُ^(٤)
يَا بَوْسَ لِلْمُودِعِ مَا يُوْدِعُهُ
يَزْدَادُ مِنْ نَعْبِ الْحِمَامِ جُرْعُهُ^(٥)

(١) ديوان المعاني ٢ : ١٤٦ ونهاية الأرب ١٠ : ١٥٠ من مقطوعة يدعو بها على عدو له أن
تصبيه العقرب ، أولها :

يأرب ذى إفك كثير خدعه مستجهل الحلم خبيث مرتعه
يسرى إلى عرض الصديق فذعه صبت عليه حين جمّت خدعه

(٢) في ديوان المعاني والنهاية : « يبرز » بالياء وبالبناء للمجهول يعود الضمير إلى الدنانى
في قوله في شطر سابق :

« ذات ذنانى متلف من يلسعه »

(٣) السبجة ، بالضم : كساء أسود . وفي الأصل : « كالسبجة » ، وفي ديوان المعاني :
« كالسبجة » ، صوابهما في نهاية الأرب .

(٤) في الأصل وديوان المعاني : « مالا تصنعه » ، صوابه من نهاية الأرب . والشطر الأخير
وما بعده من الأقطار لم ترد في ديوان المعاني ولا في النهاية .

(٥) النغب : الابتلاع والحسو . وفي الأصل : « نعت الحمام » تحريف . والحمام ،
بالكسر : الموت .

- — مثله قول يزيد بن ضبّة :
ولكنّهم بانوا ولم أدر بغتةً
وأفّطعُ شيءٍ حين يفجؤك البغتُ^(١)

ومن حسن التشبيه

وتخال ما جمعت عليــــــــــــ

ه ثيابها ذهباً وعطراً^(٢)

- — وقال مسلم :

* كَانْ فِي سَرْجِهْ بَدْرًا وَضَرْغَامًا ^(٣) *

- — وقال غيره^(٤) :

يَأْتِيكَ فِي جُبَّةٍ مَخْرُقَةٍ
أَطْوَلُ أَعْمَارٍ مِثْلِهَا يَوْمٌ^(٥)

(١) في اللسان (بغت) : « ولكنهم ماتوا » . وفي الأصل : « وأقطع شيء » ، صوابه من اللسان .

(٢) لبشار بن برد في المختار من شعر بشار ٣٤ والكامل ٥١٨ والأغاني ٣ : ٢٨ وزهر الآداب ١٧ . والبيتان لم يردا في ديوانه ولا في ملحقاته فهما مما يستترك على الديوان وقبله :
وَكَسَّانٌ تَحْتَ لِسَانِهَا هَارُوثٌ يَنْفُثُ فِيهِ سَحَرًا

(۳) فی الأصل : « فی سرحہ » ، صوابہ من دیوان مسلم ۶۵ . وصلہ فیہ :
* تمضی المنايا کا تمضی آستہ *

(٤) هو ابن الرومي كما في مجموعة المعاني ٢١٩ . ونسب في التشبيهات لابن أبي عون ٢٤٠ إلى « الحملوى » صوابه « الحملونى » ، وهو إسماعيل بن إبراهيم المترجم في فوات الوفيات ١ : ٢٤ . وكان مولعا بالقول في طيلسان ابن حرب كما في ثمار القلوب وفوات الوفيات .

(٥) في مجموعة المعاني : « رأتك في جبة » .

وطيـلسانٍ كالآل يلبسُهُ
على قميصٍ كأنه غيمٌ^(١)

● — وقال الحَكَمي يصف سفينة^(٢) :

بُنيت على قَدَرٍ فلاءَمَ بينها
طَبَقانٍ من قيرٍ ومن ألواجٍ
فكأنَّها والماءُ ينطحُ صدرها
والخيزرانُ في يد الملاجِ^(٣)
جَوْنٌ من العقبانِ تبتدر الدُّجى
تُهوى بصوتٍ واصطفاقٍ جناحِ^(٤)

● — وقال عمرو بن معديكرب :

كَأَنَّ مُحَرَّشاً في جنبِ سَلَمَى
يَعْلُ بعيها عندى شَفِيعِ^(٥)

(١) في مجموعة المعاني : « تلبسه » .

(٢) الأبيات الثلاثة في الكامل ٥١٥ . والثاني والثالث منها في حماسة ابن الشجري ٢٧٣ . وقبلهما بدل البيت الأول هنا :

في بطن جارية كفتك بسيرها رَقْلانَ كلِّ شِناحةٍ وشِناجٍ
وكذلك نجد الثاني والثالث منها في التشبيهات ٣٦٠ وقبلهما :

يامن تأهَّبَ مزِيعاً برواحٍ متأَمِّماً بغِدادَ غيرِ مُلاجٍ
في بطن جارية كفتك بسيرها رَقْلانَ كلِّ شِناحةٍ وشِناجٍ

ولم ترد في ديوان الحكمي ألى نواس .

(٣) في حماسة ابن الشجري : « ينضح صدرها » .

(٤) في الكامل : « يبتدر الدجى يهوى » مراعاة للفظ « جون » ، وفي الحماسة : « تبتدر

الدجى تهوى » مراعاة لمعنى العقاب وهي مؤنثة .

(٥) في الأصمعيات ١٩٨ : « ورب محرش في جنب سلمى » . يعل بعيها ، من العلل =

● — للقاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن طباطبا في صفة الأترج :

وتوائيم لم تنش في نسب
لكنها اقتنصت من القضب
صفر الثياب كأنما التحفت
بغلائل نسجت من الذهب

● — وأنشدني غيره في وصف الأترج :

جسم لجين قميصه ذهب
ركب في الحسن أي تركيب^(١)
فيه لمن شمّه وأبصره
لون محب وريح محبوب

● — وأنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد لنفسه في صفة
اللفاح^(٢) :

ولفاح طيب ريحها
حبوت بها مستهاماً حزينا

= أي يردده مرة بعد أخرى .

(١) أنشدهما في محاضرات الأدباء ٢ : ٢٥٧ ونهاية الأرب ١١ : ١٨٢ منسوين لابن دريد . وعجز هذا البيت فيهما :

* زر على لعبة من الطيب *

(٢) اللفاح ، كرمان : نبات يقطني أصفر يشم ، شبيه بالباذنجان .

حكث طيبٍ، نَشْرِكُ بينَ النسا
ءِ وصفرةً وجهيَ في العاشقينَا

● — وأنشدنا محمد بن يحيى قال : أنشدنا وكيع عن إبراهيم بن القاسم بن
إسماعيل الحسنى لأبيه في صفة الدستنبو^(١) :

وَمُخْطَفَاتٍ كَأَنَّ الْحُبَّ أَخْطَفَهَا

هَيْفَ الصُّدُورِ ثَقِيلَاتِ الْمَآخِرِ^(٢)

صُفْرِ الثِّيَابِ كَأَنَّ الرُّوضَ أَلْبَسَهَا

مِنْ زُهْرَةِ النَّبْتِ أَلْوَانَ الدَّنَائِرِ^(٣)

● — وقال محمد بن أحمد العلوى^(٤) في غير هذا المعنى ، وأخذه من العباس
بن الأحنف^(٥) :

أُتْرَجَّةٌ قَدْ أَتَتْكَ بَحْتًا

لَا تَقْبَلْنَهَا وَإِنْ سُرِرْتَ^(٦)

(١) الدستنبو والدستنبويه : نوع من البطيخ الأصفر صغار مستطيلة ، تعرف
بالشمام . تذكره داود ونهاية الأرب ١١ : ١٧٥

(٢) أنشد البيهقي في نهاية الأرب ١١ : ١٨٤ منسوبين إلى ابن طباطبا . والمُخْطَفَاتُ :
الضامرات . وفي الأصل : « كَأَنَّ الْحُبَّ أَخْطَفَهَا » ، صوابه من نهاية الأرب .

(٣) في نهاية الأرب : « بِنَاضِرِ النَّبْتِ » .

(٤) النسبة في نهاية الأرب ١١ : ١٨٣ إلى عليّة بنت المهدي ، وذكر النويري أنها قالتها
متطيرة بالأترج .

(٥) هو قوله ، كما في نهاية الأرب ١١ : ١٨٣ :

أَهْدَى لَهُ أَحْبَابَهُ أُتْرَجَّةً فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَاةٍ زَاجِرٍ

خَافَ التَّلَوْنَ إِذْ أَتَتْهُ لَأَنهَا لَوْنَانِ بَاطِنُهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ

(٦) في نهاية الأرب : « قَدْ أَتَتْكَ لَطْفًا » .

لا تَهْوُ أترجئةً فإنسى
رأيت منكوسها هُجرتا^(١)

● — ابن الرومي في صَّلعة :

يجذب من نُقِرْتِه طُرَّة
إلى مَدَى يقصُر عن نُيلِه^(٢)
فوجهه يأخذ من رأسه
مثل نهار الصَّيف من ليله

[أنواع التشبيه عند العرب]

العرب تشبّه على أربعة أضرب :

تشبيه مفرط ، وتشبيه مصيب ، وتشبيه مقارب ، وتشبيه يحتاج إلى التفسير ولا يقوم بنفسه .

فمن المفرط قولهم للسَّيْحَى : هو كالبحر ، وسَمَا حتّى بلغ النجم .
ثم زادوا في ذلك . فمنه قول بعضهم^(٣) :
له همٌّ لا مُنتهى لكبارها
وهمّته الصغرى أجل من الدهر

(١) في نهاية الأرب : « رأيت مقلوبها » .

(٢) نقرة القفا : منقطع القمّحلاة ، وهى وهدة فيها .

(٣) هو بكر بن النطاح ، يقوله فى أبى دلف القاسم بن عيسى . الكامل ٥ ، ٦ . ومعاهد

التنصيص ١ : ٢٠٨ .

له راحةٌ لو أنَّ مِعْشَارَ جودِها
على البرِّ كان البرُّ أُنْدَى من البحرِ
ولو أنَّ خَلْقَ الله في مَسْكِ فارسٍ
وبارزَه كان الخَلْقُ من الذُّعْر^(١)

● — ومن تشبيههم المتجاوز الجيد قوله^(٢) :

أضَاءَتْ لهم أَحْسَابُهُمْ ووجوههم
دُجَى اللَّيْلِ حتى نَظَّم الجَزْعُ ثاقِبُه

● — قالت امرأة لِعِمْرَانَ بنِ حِطَّان^(٣) : زَعَمْتَ أَنَّكَ لم تكذب في شعري
قَطُّ ، وقد قُلْتَ :

فَهَنَّاكَ مَجْزَاةً بن ثورٍ

ي كان أَشْجَعَ من أُسامه^(٤)

أَفِيكُون رجلٌ أَشْجَعَ من الأسد ؟ قال : أَنَا رَأَيْتُ مَجْزَاةً^(٥) فَتَحَ
مَدِينَةً ، وَالْأَسَدُ لَا يَفْتَحُ مَدِينَةً !

(١) المسك ، بالفتح : الجلد . وكذا جاءت الرواية في الكامل . وفي معاهد التنصيص :
« في جسم فارس » . والقافية في الكامل ومعاهد التنصيص : « من العمر » . يعنى قتله وموته . وأما
معنى الخلى من الذعر ، فأنهم لو بارزوه جميعهم لعدوا شجعانا .
(٢) هو أبو الطَّمَحَان القينى كما في الحماسة ١٥٩٨ بشرح المرزوقى والكامل ٣٠ وديوان
المعالي ١ : ٢٢ والموشح ٧٨ والوساطة ١٥٩ . ونسبه الجاحظ في الحيوان ٣ : ٩٣ إلى لقيط بن
زراعة .

(٣) انظر الأغاني ١٦ : ١٥٢ . وفيه أن التى كلمته هى امرأته ، ولاتناقض بين النصين .

(٤) فى الأغاني : « وكذلك جزاة بن ثور » .

(٥) كان من قواد عمر بن الخطاب ، وأبلى بلاء حسنا فى فتح رامهرمز وتستر . الطبرى

فى حوادث سنة ١٧ .

● — ومن التشبيه القاصد الصحيح قوله^(١) :

وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ
أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضُّوَاجِعُ
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً
مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ
يُسْهَدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا
لَحَلِّي النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ
تَنَازَرُهَا الرَّاغِقُونَ مِنْ سَوْءِ سَمِّهَا
تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَاجِعُ

فهذه صفة الخائف المهموم^(٢) .

ومنه قول الآخر^(٣) :

تَبِيتَ الْهَمُومَ الطَّارِقَاتِ يُعَدِّنِي
كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ رَأْسَ الْمَطْلُوقِ^(٤)

(١) هو النابغة الذبياني . ديوانه ٥١ والكامل ٥٠٧ . والملاحظ أن أبا أحمد العسكري أخذ هذا الكلام على التشبيه من كامل المبرد ابتلاء من هذا الموضع إلى نهاية البيت الذي قافيته : « مروح » في ص ٦٠ .

(٢) في الأصل : « المتهم » ، صوابه في الكامل .

(٣) هو الممزق العبدى . انظر الحيوان ٤ : ٢٤٨ والمعاني الكبير ٦٦٣ .

(٤) عقب عليه المبرد في الكامل بقوله : « والمطلق هو الذى ذكره النابغة من قوله :
* تطلقه طورا وطورا تراجع *

وذاك أن المنهوش إذا ألح الوجع به تارة وأمسك عنه تارة فقد قارب أن يوأس من برئه » .

● — وأما التشبيه البعيد الذى لا يقوم بنفسه فكقوله :

بل لو رأتنى أُخت جيراننا

إذا أنا فى الحى كائنى حمار^(١)

أراد الصحة . وهذا بعيد لأن السامع إنما يستدل عليه بغيره^(٢) .

● — وقد وقع على ألسن الناس من التشبيه المستحسن عندهم وعن أصل أخلوه ، أن يشبَّهوا عين المرأة وعين الرجل بعين الظبية أو البقرة الوحشية ، والأنف بحد السيف ، والفم بالخاتم ، والشعر بالعناقيد ، والعنق بإبريق فضة ، والساق بالجُمارة .

ومن عجيب التشبيه

● — قوله :

لَعَيْنُكَ يَوْمَ الْبَيْنِ أَسْرَعُ وَاكْفَأُ

من الغصن الممطور وهو مَرُوحٌ^(٣)

(١) الكامل ٥٠٨ .

(٢) يعنى أن نعت الحمار بالصحة ليس بالمشهور المتداول ، إذ المتداول نعتة بالغباء والجهل . وإن كان العرب قد قالوا فى أمثالهم : « أصبح من غير الفلاة » و « أصبح من غير أبى سيارة » .

(٣) الكامل ٥٠٩ بلفظ : « لعينيك » ، والوجه فى هذه « لعيناك » كما فى أمالى القالى ٧٠ : ١ حيث نسب البيت إلى أبى حية النخري فى ١٤ بيتا . وعقب المبرد على هذا البيت بقوله : « وذلك أن الغصن يقع المطر فى ورقه فيصير منها فى مثل المداخن ، فإذا هبت به الريح لم تلبثه أن تقطره » .

● — وقال الأصمعي : سمعت أعرابياً يقول : إنكم معاشرَ أهل الحضرة^(١) لتخطئون المعنى ، وإنَّ أحدكم ليصفُ الرجل بالشجاعة فيقول : كأنه الأسد ؛ ويصف المرأة بالحُسن فيقول : كأنها^(٢) الشمس ، لِمَ تجعلون هذه الأشياءَ بهم أشبه ؟ ثم قال : والله لأنشدنك شعراً يكون لك إماماً ! ثم أنشدني :

إذا سألت الورى عن كلِّ مكْرمةٍ
لم تُلفِ نسبَتها إلَّا إلى الهَوْلِ
فتى جوادًا أنال النَّيلَ نائله
فالنَّيلُ يشكر منه كثرةَ النَّيلِ^(٣)
والموتُ يَرهبُ أن يلقى منيَّته
في شِدَّةٍ عند لفِّ الخيلِ بالخيلِ^(٤)
لو بارز الليلَ غطَّته قوادمه
دون الخوافي كمثل الليل في الليلِ^(٥)

(١) في الأصل : « الخمر » ، صوابه في ديوان المعاني ١ : ٢٥ .

(٢) في الأصل : « كأنه » ، تحريف .

(٣) في ديوان المعاني : « أعاد النيل » ، صوابه « أعار النيل » . وبين هذا البيت وتاليه في ديوان المعاني هذا التعليق : « وليس هذا الشعر مختاراً عندي »

(٤) بين هذا البيت وتاليه في ديوان المعاني :

لو عارض الشمس ألفى الشمس مظلمة أو زاحم الغيم ألقاها إلى الميل

(٥) في ديوان المعاني : « دون القوافي » ، صوابه ما هنا .

أَمْضَى مِنَ النَّجْمِ إِنْ نَابَتْهُ نَائِبَةٌ
وَعِنْدَ أَعْدَائِهِ أَجْرَى مِنَ السَّيْلِ

● — أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا عَبْدُ الْأَوَّلِ بْنُ مُرَيْدٍ ، أَحَدُ بَنِي
أَنْفِ النَّاقَةِ ، عَنْ ابْنِ عَائِشَةَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَوْمًا وَقَدْ اجْتَمَعَ الشُّعْرَاءُ عِنْدَهُ : تَشَبَّهُونَا بِالْأَسَدِ
وَالْأَسَدُ أَبْخَرُ ، وَبِالْبَحْرِ وَالْبَحْرُ أَجَاجٌ ، وَبِالْجَبَلِ مَرَّةٌ وَالْجَبَلُ أَوْعَرُ ، أَلَا قُلْتُمْ
كَمَا قَالَ أَيُّمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ^(١) بَنُ فَاتِكِ لِبَنِي هَاشِمٍ :

نَهَارَكُمْ مَكَابِدَةً وَصَوْمٌ
وَلَيْلَكُمْ صَلَاةً وَاقْتِرَاءً^(٢)
أَجْعَلَكُمْ وَأَقْوَامًا سَوَاءً
وَبَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ هَوَاءٌ
وَهُمْ أَرْضٌ لَأَرْجَلَكُمْ وَأَنْتُمْ
لَأَعْيُنِهِمْ وَأَرْؤُسِهِمْ سَمَاءٌ

● — قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ : أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْعُقَيْلِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنَا
أَبُو بَكْرٍ الْبَصْرِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ قَالَ^(٣) :

(١) فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي ١ : ٢٦ : « فِي فَاتِكِ فِي بَنِي هَاشِمٍ » صَوَابُهُ مَا هُنَا ، لِأَنَّ فَاتِكًا هُوَ
جَدُّ أَيُّمَنِ بْنِ خُرَيْمٍ ، كَمَا فِي الشُّعْرَاءِ ٥٤١ . وَتَرْجُمَةُ أَيُّمَنِ فِي الْأَغَانِي ٢١ : ٥ - ٨ وَالْإِصَابَةُ ١ : ٩٤ .
وَمِنْهَا يَفْهَمُ أَنَّ فَاتِكًا هُوَ جَدُّهُ الْأَعْلَى لِأَنَّهُ أَيُّمَنُ بْنُ خُرَيْمِ بْنِ الْأَخْرَمِ بْنِ شَدَادِ بْنِ فَاتِكِ .
(٢) الْاِقْتِرَاءُ : اِفْتِعَالٌ مِنَ الْقِرَاءَةِ ، أَيْ تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ . وَفِي الْأَصْلِ : « وَافْتِرَاءٌ » .
(٣) دِيْوَانِ الْمَعَانِي ١ : ٢٧ .

دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان فقال : يا أمير المؤمنين ، قد
امتدحتك فاستمع مني . فقال عبد الملك : إن كنت إنما شبّهتني بالصّقر
والأسد فلا حاجة لي في مدحتك ، وإن كنت قلت كما قالت أخت بني
الشريد^(١) لأخيها صخر فهات . فقال الأخطل : وما قالت يا أمير المؤمنين ؟
قال : هي التي تقول :

وما بلغت كُفّ امرئ متناول
من المجد إلا حيث ما نلت أطول^(٢)
وما بلغ المهدون في القول مدحة
ولو أطنبوا إلا الذي فيك أفضل
وجارك محفوظ منيع بنجوة
من الضيم لا يكي ولا يتذلّل

قال الأخطل : والله لقد أحسنت القول ، ولقد قلت فيك بيتين ماهما
بدون قولها . فقال : هات . فأنشأ يقول :
إذا مُت مات الجود وانقطع الندي
من الناس إلا من قليل مصرّد^(٣)
ورُدّت أكف السائلين . وأمسكوا
من الدين والدنيا بخلف مجدد^(٤)

(١) يعني الخنساء ، وهي تماضر بنت عمرو بن الشريد . الشعراء ٣٤٣ والأغاني ١٣ :
٢٩ - ١٤٠ والخزانة ١ : ٢٠٧ - ٢١١ .

(٢) سبق في ص ٢١ منسوباً إلى أوس بن مغراء . وانظر ديوان الخنساء ١٠٧ وديوان المعاني

(٣) الشعر لم يرد في ديوانه ولا في تكملته . والتصريد : التقليل .

(٤) الخلف ، بالكسر : الضرع . والمجدد : المقطوع الأطباء .

● — وأخبرني أبي قال : أخبرني العقيلي قال : أخبرنا ابن عائشة قال :
دخل جرثومة الشاعر^(١) على عبد الملك بن مروان ، فأنشده والأخطل
حاضر ، فلما بلغ إلى قوله :

إليك أمير المؤمنين بعثها
وكلفتها خرقاً من الأرض بلقعا
فما تجد الحاجات دونك منتهى
سواك ولا تلقى وراءك مطلقا

قال عبد الملك للأخطل : هذا المدح ويلك يا ابن النصرانية !

● — كتب إسماعيل بن صبيح^(٢) إلى بعض الرؤساء : « في شكر ما تقدم
من إحسان الأمير شاغل عن استبطاء ما تأخر منه ! » .

فأخذه أحمد بن يوسف فكتب إلى بعضهم : « أحمق من أثبت لك
العدر في حال شغلك من لم يخل ساعة من برك وقت فراغك » .

(١) أورد الأصبهاني ٢٠ : ١٢ خبرا له مع العدلي بن الفرخ ، وكان قد هجا قومه بني
الجلان ، فقال جرثومة :

إن امرأ يهجو الكرام ولم ينل من الثأر إلا دابغا للئيم
أطلب في جلان وتراً ترومه وفائك بالأوتار شر غريم
و « دابغ » : عبد لعمر العجلي ، وهو ابن عم العدلي .

(٢) إسماعيل بن صبيح أحد كتاب العباسيين ، كتب ليحيى البرمكي ، كما كتب العهد
لأولاد الرشيد بعد نكبة البرامكة . وكان أبوه صبيح مولى عتاقة لسالم الأفطس . وفي إسماعيل يقول
أبو نواس :

خبز إسماعيل كالوشى إذا ما انشقق يُرفا
وله فيه هجاء مقذع . انظر الوزراء للجهشياري ١٥٠ ، ١٦٨ ، ٢٤٨ ، ٣٠٠ .

ثم [أخذه] من أحمد بن يوسف سعيد بن حميد فكتب : « لستُ مستقلاً^(١) بشكر ما مضى من بلائك^(٢) فاستبطىء^(٣) ذرّك ما أوّمل من مزيدك » .

ثم [أخذه] حمّد بن مهران^(٣) فكتب في فصل :
« ولئن تعدّرت حاجتي قبلك لطلّ ما تيسر لي أمثالها عندك .
ولست أجمع إلى العجز عن شكر ما أمكن ، التسرّع إلى الاستبطاء فيما
تعذر^(٤) » .

أخذ هذا كله من قول على أبي طالب صلى الله عليه :
« لا تكوننّ كمن يعجز عن شكر ما أوتى ويتغى الزيادة فيما
بقي » .

● — أول من بدأ بتشبيه شيئين بشيئين في بيت واحد امرؤ القيس فقال :
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً
لدى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^(٥)

(١) الاستقلال هنا : الحمل . أى لا أستطيع حمل الشكر لكثرة .

(٢) البلاء هنا : الإلزام .

(٣) أورد الطبرى في تاريخه ٨ : ٢٥٢ خبراً لمن يدعى « أحمد بن مهران » في بعض أخبار الرشيد ، فلعله هو .

(٤) في الأصل : « فما تعذر » .

(٥) ديوان امرئ القيس ٣٨ ودلائل الإعجاز ٦٦ ، ٣٣٩ وأسرار البلاغة ٢٢٠ ، ٢٢٧ والعينى ٣ : ٣١٦ ومعاهد التنصيص ٢ : ٨٠ .

وقال منصور النمرى :

لَيْلٌ مِنَ النَّقْعِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ
إِلَّا جَبِينُكَ وَالْمَدْرُوبَةُ الشُّرْعُ^(١)

ثم تبعه بشار فقال :

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ
وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَتْ كَوَاكِبُهُ^(٢)

وقال العتّاي^(٣) :

تَبْنِي سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْوُسِهِمْ
سَقْفًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمَبَاتِيرُ^(٤)

● — وأنشدني أبو الحسن أحمد بن هشام الشاعر ، وشبه ثلاثة أشياء
بثلاثة أشياء^(٥) في بيت يصف شعر امرأة ويباضها ويصف نفسه :

فَكَأَنَّيَ وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ

صُبْحَانِ بَاتَا تَحْتَ لَيْلٍ مُطْبِقِ

(١) الحيوان ٣ : ١٢٦ وديوان المعاني ١ : ٥٩ / ٢ : ٦٧ والمختار من شعر بشار ١ .

(٢) ديوان بشار ١ : ٣١٨ والمختار من شعر بشار ١ والصناعتين ٢٥٠ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٨ .

(٣) هو كلثوم بن عمرو العتّاي ، من ولد عمرو بن كلثوم . ترجمته في الشعراء ٨٦٣ والأغاني ١٢ : ٢ - ٩ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤٨٨ ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٦ - ٣١ .

(٤) في الأصل : « رءوسهم » ، صوابه في الشعراء ٨٦٣ . وفي المختار من شعر بشار ١ : « من فوق هامهم » و « البيض المآثير » جمع مآثور .

(٥) انظر لهذا ماجاء في العمدة ١ : ١٩٩ .

● — واستحسن الناس قول النابغة :

فإنَّك كالليل الذى هو مُدركى
وإنَّ نخلتُ أنَّ المنتأى عنك واسعٌ^(١)
خطاطيفُ حُجْنٍ فى حبالٍ متينة
تُمدُّ بها أيدٍ إليك نوازعُ

تبعه سلَّم الخاسر^(٢) فقال :
وأنت كالدهرِ مبثوثاً حبائله
والدهرُ لا ملجأ منه ولا هربُ
ولو ملكتُ عِنانَ الرِّيحِ أَصرفه
فى كلِّ ناحيةٍ ما فاتك الطَّلَبُ^(٣)

● — وقال على بن جبلة^(٤) يمدح حميداً^(٥) الطُّوسى :

(١) ديوان النابغة ٥٥ وديوان المعانى ١ : ١٧ والأزمنة ١ : ١٦٦ وأسرار البلاغة ٣٤ ، ١٦٠ ، ٢٨٣ ومعاهد التنصيص ١ : ٣٣٠ ونهاية الأرب ٣ : ١٨٢ .
(٢) البيت الثانى فى الأغاني ٢١ : ٧٩ من مقطوعة يقولها فى المهدي وكان قد توعدده ، وهو له أيضاً فى التمثيل والمحاضرة ٧٧ . والبيتان لمسلم الخاسر أيضاً فى نهاية الأرب ٣ : ١٨٢ وذكر أنه أخذه من قول الفرزدق :

فلو حملتنى الريح ثم طلبتنى
لكن فى ديوان المعانى ١ : ٢١ أنهما للأخطل وأنه أخذهما من قول الفرزدق السابق .
والبيتان لم يردا فى ديوان الأخطل .

(٣) فى الأغاني فقط : « ما فاتها الطلب » .

(٤) هو المشهور بالعكوك . ولد سنة ١٦٠ وتوفى سنة ٢١٣ . الشعراء ٨٦٤ وتاريخ بغداد ١١ : ٣٥٩ ونكت الهميان ٢٠٩ ووفيات الأعيان ١ : ٣٤٨ .

(٥) كذا ورد ضبطه فى النسخة ، والمعروف أنه بهيئة التصغير .

وما لامرئٍ حاولته منك مهرب
ولو رفعته في السماء المطالع^(١)
بلى هارب لا يهتدي لمكانه
ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع^(٢)

وسرقاه جميعاً من قول الفرزدق :
ولو حملتني الريح ثم طلبتني
لكنك كشيء أدركته مقادره^(٣)

● — وقال البحتري :

سلبوا وأشرقت الدماء عليهم
محمرّة فكأنهم لم يسلبوا^(٤)
ولو أنهم ركبوا الكواكب لم يكن
لمجدّهم من أخذ بأسيك مهرب

قول سلم^(٥) : « وأنت كالدهر » مأخوذ من قول الأخطل :

(١) الأزمنة ٢ : ٢٧٥ وأخبار أي تمام ٢١ وديوان المعاني ١ : ٢١ .

(٢) في ديوان المعاني : « بلى هارب » ، صوابه ماهنا وما في المرجعين السابقين .

(٣) ديوان الفرزدق ٣١٣ وديوان المعاني ١ : ٢١ والأزمنة ١ : ١٦٦ . وفي الديوان : « وأن لو ركبت الريح » .

(٤) ديوان البحتري ١ : ٦٣ وأخبار أي تمام ٢١ ومعاهد التنصيص ٤ : ٨٨ .

(٥) في الأصل : « سلام » ، وجاء على الصواب الذي أثبتّه في أخبار أي تمام .

وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ
لَكَالدَّهْرُ لَا عَارَ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ^(١)

● — أَنشَدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ نَفْطَوِيَهُ قَالَ : أَنشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى لَعْدَى
ابن زيد :

قَدْ يُدْرِكُ الْمَبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ
وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيصِ^(٢)

فسرقه القطامي فقال :
قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضَ حَاجَتِهِ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الزَّلُّ^(٣)

وَأَنشَدَ لَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ :
تَرَاءَتْ وَأُسْتَارَ مِنَ اللَّيْلِ دُونَهَا
إِلَيْنَا وَحَانَتْ غَفْلَةُ الْمُتَفَقِّدِ^(٤)

(١) وكذا وردت النسبة إلى الأخطل في ديوان المعاني ١ : ٢١ وأخبار أبي تمام ٢١ . ولم يرد البيت في ديوان الأخطل . والصحيح نسبة البيت إلى « شمعة بن فائد التغلبي » في قصة أوردها الآمدي في المؤلف ١٤٠ - ١٤١ والوساطة ٢٩٢ . وورد في الكامل ٥٢٤ ليسك برواية : « فإن أمير المؤمنين وسيفه » مع النسبة إلى « شمعة التغلبي » . ونسب في الأغاني ٩ : ٩٣ إلى أعشى بني تغلب يقوله في شأن شمعة ، وبرواية : « وإن أمير المؤمنين وجرحه » .

(٢) ديوان عدى ٧٠ وعيون الأخبار ٣ : ١٩١ والعقد ٥ : ٤٨٨ ومعجم المرزباني ٢٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٥٣ . يسبق جهله ، أي يفوقه ولا يدركه .

(٣) ديوان القطامي ٢ وديوان المعاني ١ : ٢٤ .

(٤) ديوان علقمة ١٣٥ .

بَعَيْنِي مَهَاةٍ تَحُلُّرُ الدَّمْعَ مِنْهُمَا
بَرِيمَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعٍ وَإِثْمِيدٍ^(١)

فسرقه ابنُ ميادة فقال :
وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ قولها
وأدمعُها يُذرين حَشَوَ المَكا حِل^(٢)
تَمَتَّعَ بِذا اليومِ القصيرِ فَإِنَّه
رَهْمِينْ بِأَيَّامِ البَلاءِ الأَطاولِ^(٣)

فسرقه بعضُ المحدثين فقال :
تُحِذِي أَهْبَةً لِلْبَيْنِ إِنِّي رَاحِلٌ
قَرَا أَمَلٍ يُحْيِيكَ وَاللَّهِ صَانِعُ^(٤)
فَسَحَّتْ بِسِمَاطِي لَوْلَوْ خِلَطَ إِثْمِدُ
عَلَى الخَدِّ إِلَّا مَا تَكُفُّ الأَصَابِعُ

● — قال الشَّماخ :

وَتَقْسِمُ طَرَفَ العَيْنِ نَصْفًا أَمَامَهَا
وَنَصْفًا تَرَاهُ خَشِيَةَ السُّوطِ أَزُورًا^(٥)

(١) البريم : كل شيء فيه لونان مختلطان .

(٢) الأغاني ٢ : ٩٧ - ٩٨ .

(٣) في الأغاني : « الدهور الأطاول » .

(٤) القرا : الظهر . وفي الأصل : « أمل يحبك » .

(٥) ديوان الشماخ ٣٠ برواية : « وتقسم شطر العين شطرا أمامها » ، ومحاضرات الراغب

٢ ٢٩١ برواية : « وتقسم نصف الأرض طرفا أمامها » .

أخذه مسلم بن الوليد فقال :
 تَمْشِي العَرَضْنَةُ قَدْ تَقَسَّمْ طَرْفَهَا
 وَضَحَّ الطَّرِيقَ وَخَوْفُ وَقَعِ الْمُحْصِدِ^(١)

● — أنشدنا محمد بن القاسم الأنباري قال : أنشدني أحمد بن يحيى ، لزياد بن منقذ^(٢) أخى المَرَّار :

لَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ
 وَلَا شَعُوبُ هَوَى مِنَّا وَلَا تُقَمُ
 وَلَا أَحَبُّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا
 عَنَسًا وَلَا بِلَدًا حَلَّتْ بِهِ قَدَمُ
 وَحَبْدًا حِينَ تُمَسِي الرِّيحُ بَارِدَةً
 وَادَى أَشَى وَفَيْسَانُ بِهِ هُضُمُ
 مُخَدَّمُونَ كِرَامٌ فِي مَجَالِسِهِمْ
 وَفِي الرُّحَالِ إِذَا صَاحَبَتَهُمْ نَحْدَمُ
 كَمْ فِيهِمْ مَنْ فَشَى حُلُو شِمَائِلِهِ
 جَمُّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أُحْمَدَ الْبَرَمُ^(٣)

(١) ديوان مسلم ٢٣٢ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٩١ . وفي الديوان : « تخدى العرضنة » ، وهى نوع من السير . والمحصد هنا : السوط المقتول .

(٢) اختلف فى هذه النسبة . وانظر حواشى سمط اللآلى ٧٠ وشرح الحماسة للمرزوقى ١٣٨٩ والأغانى ٩ : ١٥٤ حيث نسب الشعر فيها إلى بلر بن سعيد ، أخى المَرَّار بن سعيد .

(٣) البرم ، بالتحريك : الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر . أى إذا ما أُحمد البرم النار لشدة بخله .

غَمِرِ الندى لا يبيت الحقُّ يثْمُدُهُ
 إلا غَدَا وهو سامى الطَّرْفِ يبتسمُ
 إلى المكارم يبينها ويعمرها
 حتى ينالُ أموراً دونها قَحْمُ
 يا رَوْقُ إني وما حجَّ الحجيُّجُ له
 وما أهلُّ بجَنبى نخلة الحُرْمِ^(١)
 لم ألقَ بعدهمُ حياً فأخبرهم
 إلا يزيدهم حياً إلى هم^(٢)

● — أنشدنا أبو بكر محمد بن يحيى ، محمود بن مروان بن أبى حفصة^(٣) :

وقد كنتُ أنحشى من هواهنَّ عقرباً
 فقد لسعثنى من هواهنَّ عقربُ
 بَخِلَنَ دِرْيَاقِي على مَنْ لسعنه
 ألا حَبْلُا دِرْيَاقِهِنَّ المَجْرِبُ^(٤)

(١) روق : تصغير ترخيم لرويقة صاحبه التى ذكرها فى شعره . وفى الحماسة : « رويق
 إلى وما حج الحجيح له » . ونخلة : مكان بقرب المدينة يقال له بطن نخلة .

(٢) فى الأصل : « بعدهم حيا فأخبركم » صوابه من الحماسة . أى لم أخالط بعد فراقى لهم
 حيا من الأحياء فخيرتهم إلا وقد ازدادوا فى عيني ورجحوا .

(٣) هو محمود بن مروان بن أبى الجنوب بن مروان بن سليمان بن أبى حفصة ، كان من
 جلساء المتوكل والمعز ، وهو القائل :

لى حيلة فيمن ين — ثم وليس فى الكذاب حيلة
 من كان يكذب ما يرى — قد فحيلتى فيه قليله

معجم المرزبانى ٥٠٢ .

(٤) الدرياق : لغة فى الترياق ، وهو دواء السموم .

أَخَذَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فَقَالَ :
 وَكَأَنَّ عَقْرَبَ صُدْغِهِ وَقَفَتْ
 لَمَّا دَنَتْ مِنْ نَارِ وَجَنَّتِهِ^(١)

● — وَأَنْشَدَنِي أَبُو نُضْلَةَ مَهْلَهْلُ بْنُ يَمُوتَ لِنَفْسِهِ :
 كَانَ أَجْفَانَهُ مِنْ جِسْمِ عَاشِقِهِ
 قَدْ رُكِبَتْ فِيهِ فِي الْأَسْقَامِ تَحْكِيهِ
 فِي صُدْغِهِ عَقْرَبٌ لِلْقَلْبِ لَادِغَةٌ
 دِرْيَاقُ لَدِغَتِهَا يَا قَوْمُ مِنْ فِيهِ

● — أَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ قَالَ : أَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ :
 أَطْلَسُ يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ
 فِي شِدْقِهِ شَفَرَتُهُ وَنَارُهُ
 هُوَ الْخَبِيثُ عَيْنُهُ قُرَارُهُ^(٢)

● — وَأَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ أَعْرَابِيَا
 أَنْشَدَهُ :

(١) ديوان ابن المعتز ١ : ٧٠ . وقبلة :

رَمَ يَتِيهِ بِحَسَنِ صَوْرَتِهِ عِبَثُ الْفَتُورِ بِلَحْظِ مَقْلَتِهِ

(٢) ينعت ذئبا . وانظر الحيوان ١ : ١٤٧ والكامل ٢٠٨ والقالى ٣ : ١٢٩ وديوان المعاني

٢ : ١٣٤ والعمدة ١ : ١٦٨ . والفرار ، بالضم ، وقد يفتح : اسمٌ من قر عن أسنان الدابة لينظر ما
 سُنُّهَا . أى يغنيك شخصه ومنظروه عن أن تختبره .

يتعاونان من الغبار مُلاءةً
 بيضاء مُخَمَلَةً هما نَسَجاها^(١)
 تُطَوِي إذا سَلَكا مكاناً جاسياً
 وإذا السَّنايُكُ أسَهَلَت نَشَراها

● — وفي وصف الذئب من المشهور أبياتُ الفرزدق التي فيها :
 وأُطْلِسَ عَسَّالٍ وما كان صاحبا
 دعوتُ لنارى مرَّةً ودعاني^(٢)

وأبياتُ حميد بن ثور التي يقول فيها :
 ينام بإحدى مُقْلتيه وَيَتَّقِي
 بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع^(٣)

● — أنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة ، قال : أنشدنا أحمد بن يحيى لابن
 حَنْشِ الفزارى :
 وذنبى حاضرٌ لاسِتر عنه
 لِيُطالِبَهُ وَعُذْرِي بِالْمَغِيبِ^(٤)

(١) البيتان لعدى بن الرقاع . ديوان المعاني ٢ : ١٣٢ واختار من شعر بشار ٢٦٣
 والخزانة ٣ : ٢٧٧ ومجموعة المعاني ٢٠٣ .

(٢) ديوان الفرزدق ٨٧٠ .

(٣) ديوان حميد ١٠٥ والحيوان ٦ : ٤٦٧ والشعراء ٣٩١ وأمالى المرتضى ٢ : ٢١٣ والعينى
 ١ : ٥٦٢ .

(٤) في مجموعة المعاني ٥٥ : « وذنبى بارز » مع نسبة هذا البيت إلى الفزارى .

ولا عُذْرُ يَرُدُّ عَلَيَّ نَفْعاً
وَكَرُّ العُذْرِ مِنْ فَعْلِ المُرِيبِ
وقد جَاهَدْتُ حَتَّى لَا جَهَادَ
وَقَلْتُ حِيلَةَ الرَّجُلِ الأَرِيبِ
فلو صَدَقَ الهوى أَوْ كُنْتُ حُرّاً
لَمْتُ مَعَ النَّدَى يَوْمَ القَلْبِ
وَكَمْ مِنْ مَوْقِفٍ حَسَنٍ أُحِيلْتُ
مَحَاسِنُهُ فَعُدُّ مِنْ الذُّنُوبِ

أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :
فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي أَنَّ أَحْسَنَ مَطْلَبِي
أَسَاءَ فَفِي سَوْءِ القَضَاءِ لِي العُذْرُ^(١)

وَأَخَذَهُ البَحْتَرِيُّ فَقَالَ :
إِذَا مَحَاسِنِي السَّلَاقِي أُدِلُّ بِهَا
كَانَتْ عَيُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ^(٢)

وَأَخَذَهُ بَعْضُ المَحْدِثِينَ فَقَالَ :
وَكَيْفَ يَكُونُ كَمَا اشْتَهَى
حَبِيبٌ يَرَى حَسَنَاتِي ذُنُوباً

● — أَنشَدَنِي أَبِي قَالَ : أَنشَدَنِي عَسَلُ بْنُ ذَكْوَانَ^(٣) قَالَ : أَنشَدَنِي

(١) ديوان أبي تمام ٤٧٥ ودلائل الإعجاز ٣٠٩ .

(٢) ديوان البحتري ٢ : ٤٢ ودلائل الإعجاز ٣٠٩ والأشباه والنظائر ٣ : ٢٥٣ .

(٣) ذكره في القاموس (عسل) وضبطه . وهو أبو علي عسل بن ذكوان العسكري النحوي . روى عن المازني والرياشي ودماذ ، وكان في أيام المبرد . معجم الأدباء ١٢ : ١٦٨ وإنباه الرواة ٢ : ٣٨٣ وبغية الوعاة ٣٢٤ .

لإسحاق بن خلف يهجو الحسن بن سهل :
 بابُ الأميرِ عَرَاءُ ما به أحدٌ
 إلا امرؤٌ واضعٌ كفاً على الذَّقَنِ
 كفيُّكَ الناسَ لا تُلْقَى أخا طلبِ
 بِفَيْءٍ بابك يَسْتَعِدِي على الزمنِ
 في الله منه وجدوى كفه خلفُ
 ليس الندى والسدى في راحة الحسنِ

● — قال أبو عليّ البصير في ضيِّها :

مالِي أرى أبوابَهُمْ مهجورةً
 وكانَ بابُكَ مَجْمَعُ الأسواقِ^(١)
 أَرْجوكَ أم خافوكَ أم شامُوا الحَيَا
 بيدِكَ فانتجعوا من الآفاقِ^(٢)

أخذه من قول أبي نواس :
 ترى الناسَ أفواجاً إلى باب داره
 كأنَّهُم رجلاً دبى وجراد^(٣)

(١) في الأصل : « الأشواق » ، صوابه من عيون الأخبار ١ : ٩٠ والمختار من شعر بشار

(٢) شاموا الحيا : رأوا الغيث . وفي عيون الأخبار : « يَحْرَاك فانتجعوا » . والحرا والحراة :
 الناحية .

(٣) ديوان أبي نواس ٧٤ . يمدح الفضل بن يحيى بن خالد . الرُّجُل ، بالكسر : القطعة
 العظيمة من الجراد . والدبى : صغار الجراد .

فيوماً لإلحاق الفقير بذي الغنى
ويوماً رقابٌ بُوكِرتْ بحصادٍ

وقال البصير :

يزدحم الناسُ على بابهِ
والمنهلُ العذبُ كثيرُ الزحام^(١)

سرقَ الجميعُ من قول زهير :

قد جعلَ المبتغونَ الخيرَ في هَرَمٍ
والسائلونَ إلى أبوابهِ طُرُقاً^(٢)
من يَلْقَى يوماً على عِلاتِهِ هَرِماً
يلقَى السَّماحةَ منه والنَّدَى خُلُقاً

● — الحسينُ بن الضُّحَّاك :

فبتُّ في ليلةٍ منعمَةٍ
ألثمُ دُرّاً مفلجاً بفمى^(٣)

أخذه من قول بشر بن أبي خازم :

(١) البيت بدون نسبة في الكامل ٩٩ وعيون الأخبار ١ : ٩١ والمختار من شعر بشار

(٢) ديوان زهير ٤٩ ، ٥٣ .

(٣) في الأغاني ٦ : ٢٠١ :

بات أنيسى صريعَ خمرته وتلك إحدى مصارع الكرم
وبتُّ عن موعد سبقت به ألثمُ درا مفلجاً بفمى

يفلجـن الشِّفاءَ بأقحـوانٍ
جلاه غبَّ ساريةٍ قطار^(١)

● — وقال ابن الرومي :

ياربُّ ريقِ باتِ بدرُ الدُّجى
يمجُّه بين ثناياكا
تروى ولا ينهاك عن شربه
والماءُ يُرويك وينهاك^(٢)

● — وقال العطوي^(٣) :

ذات خدين ناعمين ضنَّيتُ—
من بما فيهما من التُّفَّاجِ
وثنايا وريقة ، كغديرٍ
من عُقارٍ وروضةٍ من أُقَّاجِ
فجمع هذا كله البحتريُّ في بيتٍ وأحسنَ :

(١) سبق الكلام على البيت في ص ١٣ .

(٢) أى إن رى الماء له نهاية تنهى الشارب عن الاستمرار فيه ، وأما الرضاب فإن شاربهُ لا يروى ، بل يطلب المزيد .

(٣) هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن أبى عطية . شاعر كاتب من شعراء الدولة العباسية ، كان على صلة بأحمد بن أبى دواد . الأغاني ٢٠ : ٥٨ . وذكره ابن المعتز في الطبقات ٣٩٥ وقال : « كان الإسكافي يقول : العطوي أحد المتكلمين المتقدمين » .

كَأَنَّمَا يَضْحَكُ عَنْ لَوْلُو
مَنْضِدٌ أَوْ بَرْدٌ أَوْ أَقْسَاحٌ^(١)

● — أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ : حَدَّثَنَا السَّكَّرِيُّ قَالَ :
قِيلَ لِأَبِي حَاتِمٍ : مَنْ أَشْعَرُ الْمُحَدِّثِينَ ؟ قَالَ : الَّذِي يَقُولُ :

وَلَهَا مَبْسِمْ كُفِّرَ الْأَقَاحِي
وَحَدِيثُ كَالْوَشِيِّ وَشِيِّ الْبُرُودِ^(٢)
نَزَلَتْ فِي السَّوَادِ مِنْ حَبَّةِ الْقَلَدِ

بِ وَنَالَتْ زِيَادَةَ الْمُسْتَزِيدِ
عِنْدَهَا الصَّبْرُ عَنْ لِقَائِي وَعِنْدِي
زَفَرَاتٌ يَأْكُلْنَ صَبْرَ الْجَلِيدِ

أَخَذَهُ أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ :

وَلَوْ أَنِّي اسْتَزِدْتُكَ مِنْ بَلَاءٍ
إِلَى مَا بِي لِأَعْوَزَكَ الْمَزِيدُ
وَلَوْ عُرِضَتْ عَلَى الْمَوْتِ حَيَاتِي
بَعِيشٌ مِثْلَ عِيشِي لَمْ يُرِيدُوا

● — قَالَ : أَنْشَدَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ نِفْطُويَه قَالَ : أَنْشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُبَرَّدُ :

(١) ديوان البحترى ١ : ١١٢ ومعاهد التنصيص ٢ : ٨٨ . وقبله وهو أول القصيدة :

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحِ أَغِيدُ مَجْدُولَ مَكَانِ الْوَشَاحِ

(٢) الأبيات لبشار بن برد في ديوانه ٢ : ٢٧٢ والمختار من شعر بشار ٢٤٢ وتاريخ بغداد

٧ : ١١٧ والأغاني ٣ : ٤٢ .

وليلة واكف فتقت هموماً
 أكابدها إلى الصُّبح الفتيق^(١)
 حمى فيها الكرى عيني بيت
 كأنَّ سماءه عينُ المَشُوقِ
 تجمعت السَّحائبُ وهو بيت
 وأجلت وهو قارعة الطريق
 ترقُّ قلوب جِرتنا علينا
 إذا نظروا إلى الغيم الرقيق
 وهذه الأبيات للعباس المَشُوق . وسُمي المَشُوق بقوله :
 * كأنَّ سماءه عينُ المَشُوقِ *
 وأنشده غيره لديك الجن :

(١) نسب البيتان الثالث والرابع إلى أبي على البصير في كتاب التشبيهات لابن أبي عون
 ٣٧٩ ومجموعة المعاني ٢١٩ برواية :

تواصلت السحاب وهو بيت وصنّدت وهو قارعة الطريق
 تفيض عيون جِرتنا علينا إذا نظروا إلى الغيم الرقيق
 والبيتان الأولان وردا في التشبيهات بهذه الرواية :

وليلة عارض لا نوم فيها أرقّت بها إلى الصبح الفتيق
 حماني النوم فيها سقف بيت كأنَّ سماءه عينُ المَشُوقِ

وكنا نسب الشعر إلى أبي على البصير في جمع الجواهر ٢٤٨ ، وفيه الأبيات الثلاثة الأولى
 فقط . وأبو على البصير هذا شاعر رسالي ذكره ابن المعتز في الطبقات ٣٩٨ وقال : « الشعر الذي
 للكتاب ضعيف جدا ، وكتابة الشعراء ضعيفة جدا ، فإذا اجتمعا في الواحد فهو المنقطع
 القرين » .

لا بُتْ ، إخواني ، ولا بُتْمُ
 بَلِيلَةَ بُتْ بها البارحة^(١)
 لم يَبْقَ لي في منزلي بقعة
 إلا وفيها لُجْنة سايمه

وللصنوبري^(٢) :

وبيت ظَلْتُ فيه ضجيع وكف
 مُبِينٍ ليس يُؤذُنِي بِيِّن^(٣)
 إذا بكت السماء له بعين
 بكى هو للسماء بألف عين

وقال ابن المعتز :

رَوِينَا فما نَزْدَاد ياربِّ مِنْ حَيًّا
 وَأَنْتَ على ما في النفوس شهيدُ
 سَقُوفُ بيوتِي صرنا أرضاً ندوسُها
 وَحِيطَانُ بيتِي رُكَّعٌ وسجودُ^(٤)

(١) البيتان وردا في ملحقات ديوان ديك الجن ٦٣ نقلا عن المصون فقط .

(٢) الصنوبري أحمد بن محمد الصيني الحلبي ، ترجم له في فوات الوفيات ١ : ١١١ - ١١٣ وأورد بعض مختارات شعره .

(٣) المبين : المقيم الدائم ، يقال أبين بالمكان إبنانا : أقام .

(٤) ديوان ابن المعتز ٢ : ١١٦ محروسة و ٨٠ من رواية الصولي ، والأوراق للصولي ٢٥٨ - ٢٥٩ وجمع الجواهر ٢٤٨ . وفي جمع الجواهر : « على ما في الضمير » .

(٥) في الديوان وجمع الجواهر : « أدوسها » ، وفي جميع المراجع : « وحيطان داري » .

وقال ابن الرومي :

يُورِّقُنِي سَقْفٌ كَأَنِّي تَحْتَهُ
 من الوُكُفِّ تحت المُدْجَنَاتِ الهَوَاضِبِ^(١)
 يَظَلُّ إِذَا مَا الطِّينُ أَثْقَلَ مَتْنَهُ
 تَصِيرُ نَوَاحِيهِ صَرِيرَ الْجَنَادِبِ

● — أنشدنا أبو بكر بن دريد قال : أنشدنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي :

إِذَا مَا اجْتَلَى الرَّائِي إِلَيْهَا بِطَرْفِهِ
 غُرُوبَ ثَنَائِهَا أَضَاءَ وَأَظْلَمَا
 يقول : أَضَاءَ الثَّغْرُ وَاسْوَدَّ لَحْمُ الْأَسْنَانِ . وَكَانُوا رَبَّمَا جَعَلُوا فِيهِ
 الْكَحْلَ لِيَضِيَ بِيَاضَ الْأَسْنَانِ .

● — ... (٢)

سَيَكْفِيكَ إِلَّا يَرَحِلَ الضَّيْفُ سَاخِطاً
 عَصَا الْعَبْدِ وَالْبُئْرُ الَّتِي لَا تُمِيزُهَا^(٣)

العصا : المفأذ الذي^(٤) يستخرج به اللحم من الحفرة ، وهي البئر .

(١) ديوان ابن الرومي ٢١٥ وزهر الآداب ٤٩٠ وجمع الجواهر ٢٩٧ .

(٢) لم يرد سند لهذا البيت كما ترى . وفي التصحيف والتحريف ٢٠٢ : « أخبرني محمد بن يحيى عن السكري عن أبي حاتم » . وأما البئر : حفرها فاستخرج ماءها .

(٣) أنشده أيضا في اللسان (عصا ٢٩٦) .

(٤) المفأذ : الخشبة التي يحرك بها التنور ، أو يجعل بها موضع في الرماد للخبرة أو اللحم وفي الأصل : « المغتاذ الذي » صوابه في التصحيف والتحريف . وفي اللسان : « يعني بعصا العبد العود الذي تحرك به الملة » .

يقول : ليس يحفرها ليُخرج ماءها ، وإنما يحفر ليشتوى فيها اللحم . وتسمى
إِرةً وتجمع إِرُون .

● — الأعشى :

الواطمئين على صدور نعالهم
يمشون في الدَّفْنِيِّ والأَبْرَادِ^(١)
يقال : جاء فلان على صُدُور راحلته ، أى على راحلته . فأراد
الأعشى : على نعالهم ، أى هم ملوك لا يمشون حُفَاة .
ونحوه لطفيل :
وأطنأبه أَرْسانُ جُرْدٍ كأنَّها
صدور القنا من باديٍّ ومعقب^(٢)
أراد : كأنَّ هذه الأَرْسانَ القنا لصلابتها .

● — وقال ابنُ أحمَر :

أرى ذا شَيْبَةٍ حَمَّالٍ ثَقِيلٍ
وأبيضَ مثلَ صدر السَّيْفِ نالاً^(٣)
أراد : مثل السيف ، فقال مثل صدر السَّيْفِ . ويريد أن هذين من
قومه نالا ما يريدان .

(١) ديوان الأعشى ٩٩ واللسان (دفن) . والدفنى : ضرب من الثياب ، وقيل من الثياب
المخططة .

(٢) في الأصل : « جود » و « صدور القياس » ، وصوابه من ديوان طفيل ٤ والمقاييس
(عقب) ومجالس العلماء ٢٨٢ . وانظر الأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ٧١ .

(٣) ديوان ابن أحمَر ١٣٠

● — أخبرنا محمد بن يحيى قال : حَدَّثَنَا الْبُلْعَى عَنْ أَبِي حَاتِمٍ : سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ قَوْلِهِ (١) :

لِذِي الْحَلَمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا
وَمَا عُلِّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا

فَقَالَ : يَقُولُ : إِنَّمَا يَقْبَلُ التَّذَكُّرَ وَالْمَوْعِظَةَ ذُو الْعَقْلِ . وَقَالَ : أَلَا تَرَى قَوْلَ الْآخِرِ (٢) :

وَزَعَمْتُ أَنَا لَا حُلُومَ لَنَا
إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحَلَمِ

● — وَقَالَ :

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي
بَرِيئاً وَمِنْ جَوْفِ الطَّوِيِّ رَمَانِي (٣)

(١) هو المتلمس . ديوانه ٢٦ والبيان ٣ : ٣٨ والأغاني ٢١ : ١٢١ .

(٢) هو الحارث بن وعلة كما في البيان ٣ : ٣٨ والحماسة ٢٠٥ بشرح المرزوقي .

(٣) البيت لابن أحرر ، أو للأزرق بن طرفة ، كما في اللسان (جول) . وقد ورد في ملحقات ديوان ابن أحرر ١٧٦ . وهو في كتاب سيبويه ١ : ٣٨ منسوباً إلى ابن أحرر . ويروى : « ومن جُول الطوى » و « ومن أجل الطوى » ، وهي الرواية الصحيحة كما ذكر ابن برى ، قال : لأنَّ الشاعر كان بينه وبين خصمه حكومة في بر ، فقال خصمه : إنه لص ابن لص ، رماه بذلك . فقال هذا الشعر . وبعده :

دعاني لصاً في لصوص وما دعا بها والدي فيما مضى رجالان

وانظر شرح الحماسة للمرزوقي ٩٣٦ .

يقول : رماني من جوف بحر فرجع عليه عارٌ ذلك . وقال « بريئا » وهما
 اثنان لعلم المخاطب بالمعنى ، كما قال الله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ
 يُرْضُوهُ ^(١) 〉 . والرَّمى : القذف بالقبيح . قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ
 يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ^(٢) 〉 . والرَّمى : نُزوعك من بلدٍ إلى بلد . قال ذو الرمة :
 وأرَمِي إلى الأرض التي من ورائكم
 لترجعني يوماً إليك الرَّواجِعُ ^(٣)

● — وأنشد لزهير :

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ
 فَأَكْثَبُ الْعَجَالِزِ فَالْقَصِيمُ ^(٤)
 عَجَلَزَ : اسم كثيب ، فجمعه بما حوله . وتجمع العرب الشيء وإن كان
 واحداً .

قال أبو ذؤيب :
 فالعينُ بعدهمُ كأنَّ جِدَاقَهَا
 سُمِلَتْ بِشَوِّكِ فَهِيَ غُورٌ تَدْمَعُ ^(٥)

(١) الآية ٦٢ من التوبة .

(٢) الآية ٢٣ من سورة النور .

(٣) ديوان ذى الرمة ٣٣٧ والأغاني ٨ : ١٢٨ والقالى ٢ : ٣١٦ ، ونسب فيهما إلى قيس
 بن ذريح . وفي الديوان : « وأعمد للأرض التي لا تردها » ، وفي الأغاني : « وأعمد للأرض التي لا
 أريدها » وفي الأمالي : « وأعمد للأرض التي من ورائكم » .

(٤) ديوان زهير ٢٠٨ ومعجم البلدان (العجالز) ، وهو وساق والقصيم : أسماء مواضع .

(٥) ديوان الهذليين ١ : ٣ والمفضليات ٤٢٢ والمزهر ٢ : ١٩٢ واللسان (حديق ، سمل) .

سملت : فقتت .

● — وقال آخر :

* تَمُدُّ لِلْمَشْيِ أَوْصَالاً وَأَصْلَاباً^(١) *

فجمعه بما يُلْفُه .

● — ولأعرابي^(٢) :

وَبَيْتٌ لَيْسَ مِنْ شَعَرٍ وَقُطُنٍ
عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ قَدْ بَنِيْتُ
وَلَحِيمٌ لَمْ يَذُقْهُ النَّاسُ قَبْلِي
أَكَلْتُ عَلَى تَحْلَاءٍ وَاشْتَوَيْْتُ

يعني : عَمِلْتُ بَيْتَ شَعِيرٍ فِي هِجَاءِ مَلِكٍ لَمْ يَهْجُهِ أَحَدٌ رَهْبَةً مِنْهُ . فَكَأَنَّهُ
أَكَلَ لَحْمَهُ .

● — لفكيفة الفزاري من قصيدة :

فَلَمْ أَجُبْنِ وَلَمْ أَنْكِلْ وَلَكِنْ
شَدَدْتُ عَلَى أَبِي عَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو
تَرَكْتُ الرُّمَحَ يَبْرُقُ فِي صَلَاةِ
كَأَنَّ سِنَانَهُ تُحْرِطُومُ نَسْرٍ^(٣)

● — النابغة :

تَجْلُو بِقَادِمَتِي حَمَامَةً أَيْكَةً
بَرْدًا أَسِيفٌ لِثَائِهِ بِالْإِثْمِ^(٤)

(١) انظر المزهري ٢ : ١٩٢ .

(٢) هو عمرو بن قعباس المرادي ، كما في الخزائن ١ : ٤٦٠ .

(٣) البيت في الكامل ٦٦ بدون نسبة .

(٤) ديوان النابغة ٣ - ٣١ والعمدة ٢ : ٦٩ .

كالأقحوانِ غداةً غِبَّ سَمائِهِ
جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى

أراد : تجلو بشفتيها إذا تكلمت أو ضحكت . وشبه شفتيها بقادمتي حمامة لرقتها . و « أَسِفَّ لِثَاثُهُ بِالْإِثْمِدِ » كانوا يجعلون الكحل في أصول الأسنان ليشرق السواد مع البياض . وكان ذلك مما يستحسنونه ولا سيما إذا كانت اللثة بيضاء غير حمراء . فكريها أن تكون اللثة بيضاء كالأسنان ، فغيروها بذلك . ثم قال : « كالأقحوان » ، رجع إلى وصف الشجر فوصفه بالأقحوان لبياض ثوره وطيبه . « جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى » شبهه بالأقحوان في هذه الحال ، وذاك أن الأقحوان إذا كان في غيب مطر ولم تطلع عليه الشمس فهو ملتف مجتمع غير منبسط ، وكذا كل الأنوار يُكره أن يشبه الشجر به في هذه الحال فيكون كالمتراكب بعضه على بعض ، فشبهه بالأقحوان إذا أصابته الشمس فقال : « جَفَّتْ أَعَالِيهِ » ، يريد انبسطت وذهب تجمعها .

وقال : « وَأَسْفَلُهُ نَدَى » فاحترز من أن يكون جف وذوى^(١) كله فقال : « وَأَسْفَلُهُ نَدَى » . .

● — وأنشد :

وساقيتي كأس الصبا وسقيتها
رقاق الثنايا عذبة المتريق^(٢)

(١) كذا ضبط في الأصل ، وهي لغة رديئة . والأفصح ذوى يذوى كرمى يرمى .

(٢) لم أجد له مرجعا ، وأراد بالمتريق مستودع الريق ، أو الريق نفسه يتريقه ويرشفه ، ولم أجد لهذا المشتق مرجعا أيضا .

وُحْمَصَانَةٍ تَفْتَرُّ عَنْ مَتَسْنِقٍ
 كَنُورِ الْأَقَاحِي طَيِّبِ الْمُنْزَوِّقِ
 إِذَا مَضَعَتْ بَعْدَ امْتِنَاعٍ مِنَ الْكُرَى
 أَنْايِبَ مِنْ عُودِ الْأَرَاكِ الْخَلْقِ
 سَنَقَتْ شَعَثَ الْمِسْوَاكِ مَاءَ غِمَامَةٍ
 فَضِيضاً بِجَادَى الْعِرَاقِ الْمُرَوِّقِ

« بعد امتناع » : بعد ارتفاع . يقال مَتَعَ النَّهَارَ وَأَمْتَعَ إِذَا ارْتَفَعَ
 وطالت من وقتِ طُلُوعِ الشَّمْسِ مُدَّتَهُ . و « المخلِّق » : الذي قد علق به
 المخلوق والطَّيِّبُ من يدها . ويكون المخلِّقُ المملَّسُ^(١) . و « الفضيض » : أول
 ماسال من الغمامة . وترك ذكر الشراب لعلم المخاطب به .

● — أخبرنا [محمد بن يحيى^(٢)] قال : أخبرني البُلْعَى قال : أخبرنا أبو
 حاتم عن الأصمعي قال :

جاء رجل من بني عَبْسٍ إلى جماعةٍ وفيها الطَّرِمَاحُ ، فقال ما غنى
 كثيرٌ بقوله لعبد الملك بن مروان :
 فَأَنْتَ الْمُعَلَّى يَوْمَ عُدَّتْ قِدَاحُهُمْ
 وَجَاءَ الْمَنِيخُ وَسَطَهَا يَتَقَلَّقُلُ^(٣)

(١) في الأصل : « اقملس » .

(٢) تكملة استنضأت لها بما سبق في ص ٨٤ .

(٣) ديوان كثير ٢٥٧ والمعاني الكبير ١١٥٧ ومجالس العلماء ١٥٨ ورواية الديوان :
 « وَأَنْتَ الْمُعَلَّى يَوْمَ لَفَّتْ قِدَاحُهُمْ » ، والمعاني : « وَكُنْتَ الْمُعَلَّى يَوْمَ صَلَّتْ قِدَاحُهُمْ » ، والمجالس :
 « فَأَنْتَ الْمُعَلَّى يَوْمَ عُدَّتْ قِدَاحُهُمْ »

فقال الطرمّاح : ما تقولون ؟ فقالوا : أراد بالمعلّى أنه أعلاهم حظاً
كالمعلّى في القداح . فقال الطرمّاح : لا ، ولكنّه أراد أنك السابع من
ملوكهم ، ولك أوفر الحظ^(١) ؛ لأنّ أهل الجاهليّة كانوا يسمّون القداح إلى
سبعة : أولها الفدّ ، والثّوعم ، والرّقيب ، والمُسبّل ، والجِلس ، والنافس ،
والمعلّى .

● — وقال في ذلك أعشى بنى ربيعة^(٢) :

ومروان سادس من [قد] مضى

وكان أبّنه بعده سابعاً^(٣)

● — دو الرمة :

وبيضاء لا تنحاشُ منّي وأمّها

إذا ما رأتنى زال منّي زويلها^(٤)

= وفي الأغاني ١٠ : ١٥١ حيث أورد الخبر :

فكنت المعلّى إذ أجيلت قداحهم وجمال المنيع وسطها يتقلقل

وقال ابن قتيبة : « وشبههم بالمنيع ، أي لاخير عندهم كما أنه لاخير عند المنيع .

(١) جاء في الأغاني : « ولكنه مؤه عليه في الظاهر ، وعنى في الباطن أنه السابع من
الخلفاء الذين كان كثير لايقول بإمامتهم ، لأنه أخرج عليا عليه السلام منهم ، فإذا أخرجهم كان
عبد الملك السابع . وكان الطرمّاح على مذهب الشراة الأزارقة .

(٢) انظر أيضا مجالس العلماء ١٥٩ .

(٣) بعده في الأغاني : « فعجبنا من تنبه الطرمّاح لمعنى قول كثير ، وقد ذهب على عبد
الملك فظنه مدحا » .

(٤) ديوان ذى الرمة ٤٥٤ واللسان (حوش ، زول ، منى) والحيوان ٥ : ٥٧٤ .

تُؤَجِّجُ ولم تُلْقَحْ لما يُمْتَنَى له
إذا نُتِجَتْ ماتت وحيَّ سليلها

يعنى البيضة . والامتناء : أن يعلم الناس أنها قد حَمَلَتْ .

● — وسُئِلَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ عَنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ (١) :

دَعَانِي دَعْوَةً وَالْخَيْلُ تَرْدِي
فَمَا أَدْرِي أَبِاسِمِي أَمْ كِنَانِي

فَقَالَ : « دَعَانِي دَعْوَةً » : فَتَحَ فَمَهُ فَتَحَةً . فَأَرَادَ أَنَّهُ كَمَا أَوْمَأَ إِلَيَّ مَلْتُ
إِلَيْهِ . وَإِلَّا فَسَدَ الْمَعْنَى وَكَانَ ذَلِكَ جُبْنًا مِنْهُ وَدَهْشًا .

● — وَلَذَى الرُّمَّةُ :

وَذَى شُعْبٍ شَتَّى كَسَوْتُ فُرُوجَهُ
لِغَاشِيَةِ يَوْمًا مَقْطَعَةً حُمْرًا (٢)

يَعْنِي سَفُودًا . وَفُرُوجَهُ : مَا بَيْنَ شُعْبَيْهِ . « لِغَاشِيَةِ » : لِقَوْمِ غَشُوهِ .
يَعْنِي لِحْمًا شَوَاهُ —

(١) هُوَ ابْنُ الْغُرَيْرَةِ النَّهْشَلِيُّ ، وَاسْمُهُ كَثِيرٌ (بِهَيْئَةِ التَّكْبِيرِ) بَنَ عَبْدِ اللَّهِ . مَخْضَرٌ أَدْرَكَ
الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ . وَالْغُرَيْرَةُ (بِهَيْئَةِ التَّصْغِيرِ) أُمُّهُ أَوْ جَدَّتُهُ . وَالْبَيْتُ مَعَ آخِرِ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ فِي
الْأَغَانِي ١٠ : ٩١ وَهُمَا مِنْ أَصْوَاتِ الْأَغَانِي ، كَمَا أَنْشَدَهُ أَبُو الْفَرَجِ يَبْنَ عَشْرِينَ بَيْتًا مِنْ قَصِيدَةٍ فِي
١٠ : ٩٢ . وَهُوَ أَوَّلُ آيَاتِ خَمْسَةٍ فِي مَعْجَمِ الْمَرْزُبَانِيِّ ٣٤٩ . وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ ابْنِ الْغُرَيْرَةِ فِي نَوَادِرِ
الْمَخْطُوطَاتِ ٢ : ٣٥٥ وَمَعْجَمِ الْمَرْزُبَانِيِّ وَالْأَغَانِي .

(٢) دِيْوَانُ ذِي الرَّمَةِ ١٨٠ .

وخضرَاء في وَكَرَيْنَ غَرِغَرْتُ رَأْسَهَا
لَأُبْلَى ، إِذَا فَارَقْتُ ، فِي صُحْبَتِي عُذْرًا^(١)
خضرَاء يعنى قارورة . وَكَرَيْنَ : غلافَيْن . غَرِغَرْتُ ، أَيْ جَعَلْتُ لَهَا
غَرِغْرَةً^(٢) كَأَنَّهُ صَبَّ فِيهَا أَدَهَانَا —

وَأَسْوَدَ وَلَا جَ مَعَ النَّاسِ لَمْ يَلْجُ
بِإِذْنٍ وَلَمْ يَقْرِفْ عَلَى نَفْسِهِ وَزُرَا
قَبَضْتُ عَلَيْهِ الْكَفَّ ثُمَّ تَرَكْتُهُ
وَلَمْ أَتَّخِذْ أَرْسَالَهُ عِنْدَهُ ذُخْرًا^(٣)
يعنى الليل . قَبَضْتُ الْكَفَّ عَلَى اللَّيْلِ فَلَمْ يَقَعْ فِي كَفِّي مِنْهُ شَيْءٌ —
وَفَاشِيَةٌ فِي الْأَرْضِ تَلْقَى بَنَاتِهَا
عَوَارِي لَا تُكْسَى دُرُوعًا وَلَا تُحْمَرًا^(٤)

فَاشِيَةٌ ، يَعْنِي شَجَرَةُ الْحَنْظَلِ . يَقُولُ : وَتَلْقَى بَنَاتَهَا أَيْضًا
كَذَلِكَ^(٥) —

(١) كَذَا وَرَدَ بِتَرْكِ النَّصْبِ فِي «لَأُبْلَى» وَ «إِذَا فَارَقْتُ» . وَفِي الدِّيَّوَانِ ١٨٠ : «لَأُبْلَى إِذَا»
بِالنَّصْبِ وَيُلْفِظُ «إِذَا» . لَأُبْلَى عُنْدَنَا لِأَصْحَابِي ، أَيْ فَعَلًا جَمِيلًا ، وَحُذِفَ عَلَامَةُ النَّصْبِ
لِلضَّرُورَةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «حَمَلْتُ لَهَا غَرِغْرَةً» ، صَوَابُهُ مِنْ شَرْحِ الدِّيَّوَانِ ١٨٠ . وَالْغَرِغْرَةُ :
سَدَادُ الْقَارُورَةِ الَّتِي يَسُدُّ بِهَا رَأْسَهَا .

(٣) فِي دِيَّوَانِ ذِي الرِّمَّةِ ١٧٨ : «قَبَضْتُ عَلَيْهِ الْخَمْسَ» . وَالْأَرْسَالُ : جَمْعُ رَسَلٍ ،
بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(٤) الْخُبْرُ بِالضَّمِّ : تَخْفِيفُ الْخَمْرِ بِضَمَّتَيْنِ : جَمْعُ خَمَارٍ لِلَّذِي تَلْبِسُهُ الْمَرْأَةُ .

(٥) الْمُرَادُ بِالْبَنَاتِ الْحَنْظَلُ نَفْسَهُ . عَوَارِي ، أَيْ بِلَا وَرَقٍ .

إذا ما المطايا سُفِنَهَا لم يَذُقْنَهَا
وإن كان أعلى نبتها ناعماً نُضِرَا
سُفِنَهَا ، أَى شَمِمْنَهَا —

وواردة فرد وذات قرينة
تُبَيِّنُ ما قالت ، وما نطقت شعرا^(١)
يعنى قطاة . وذات قرينة : معها غيرها —
وحاملة تسعين لم تَلَقَ منهم
على موطن إلا أخوا ثقة صقرا^(٢)
يعنى الكنانة ، لم تجد لها ولداً إلا أخوا ثقة ، يريد السهم —
وأقصم سيار مع الركب لم يدغ
تراوُح حافات السماء له صدرا^(٣)
يعنى الهلال . وحافات السماء : نواحيها —
وأصغر من قعب الوليد ترى به
بيوتا مبناة وأودية خضرا^(٤)

-
- (١) فى ديوان ذى الرمة ١٨٢ : « واردة فردا » .
(٢) فى الديوان ١٨٢ : « وحاملة ستين » . و « صقرا » ، هى فى الأصل : « صفرا » ،
والصواب من الديوان .
(٣) الأقصم ، من القصم ، وهو الكسر ، أراد به الهلال كما سيأتى . وفى شرح ديوان ذى
الرمة ١٨١ : « أقصم أى مكسور ، يعنى خللا يخل بها البيوت ، قد انكسر طرفه ، جعلوا يخلون
به جوانب سماء البيت . لم يدغ له صدرا ، والحافات : الجوانب .. ويقال أراد بقوله أقصم
الهلال ، وكل شىء ارتفع فهو سماء . ورواية الديوان : « حافات السماو » . وقال : « يقال سماء
البيت وسماوة البيت وسماوه » .
(٤) ديوان ذى الرمة ١٨١ . وفيه : « قبابا مبناة » .

يعنى عين الإنسان . والقعب : القدح ، يريد هى أصغر منه . يريد :
إنك ترى بالعين بيوتاً وأوديةً ، أى ترى بها كلَّ شىء وهى أصغر من كلِّ شىء
ردّه إلى أصغر —

وشِيعِ أبى أن تَسْلُكَ الغُفْر فوقه

سَلَكْتُ قُرَانِي من قِياسَةِ سُمُر^(١)

يعنى شِيعِبُ فُوقِ السُّهُم . والغُفْر : ولد الأروية . وقُرَانِي ، يعنى
الوتر ، مثل فُرَادِي . وواحد قُرَانِي قرين . « من قِياسَةِ » يعنى إِبْلًا^(٢) ،
يعنى وَثَرًا من جلود هذه الإبل القيسرية السُّمُر . وسَلَكْتُ فى معنى
أَسَلَكْتُ —

ومربوعة رِبعية قد لَبَّأَتْهَا

بِكُفَى فى ذَوِيَةِ نَفَرًا سَفَرًا^(٣)

يعنى بيض النعام ، يقول : كسرتها فأخرجت ما فيها كأنه الماء^(٤) . والمربوعة :
الْكَمَاةُ أَصَابَهَا مَطَرُ الرِّيع . لَبَّأَتْهَا : جعلتها لهم مثل اللَّبَاءِ —

(١) وردت « قرانى » فى البيت وفى التفسير بعده « قرانا » ، تحريف . وفى الديوان :
« بينه » موضع « فوقه » .

(٢) فى الأصل : « ليلا » ، تحريف . وفى شرح الديوان : « والقياسرة : الإبل الضخام ،
يقال بعير قيسرى . يقول : أبت الغفر أن تسلك هذا الشعب ، لأنه ليس شعبا فى جبل ، وإنما هو
فُوقِ السُّهُم » .

(٣) ديوان ذى الرمة ١٨١ .

(٤) هذا التفسير الأول للمربوعة لم يرد فى شرح الديوان ، وإنما ورد التفسير الثانى ، وهو
الْكَمَاةُ .

● — وأنشد :

فلما علا سِطَّة المَضْبَأِ
 بن من ليله الذئب الأشعل^(١)
 وأطلع منه اللياح الشمي
 طُ خلوداً كما سُلَّت الأنصل^(٢)

يصف ثوراً عند أرطاة وكلاباً . يريد مضبأ الثور ومضبأ الكلاب ،
 حيث مضبأ مضبأت ، أى لصقت بالأرض . والذئب الأشعل ، يريد آخر
 الليل من الفجر الأول . واللياح : الأبيض ، يريد الصبح . والشميط : [ما]
 فيه لونان من ظلمة وضوء .

● — ونحوه لأبي ذؤيب :

شَعَفَ الكلابُ الضاريات فؤاده
 فإذا يرى الصُّبْحَ المصدِّق يفرع^(٣)

يريد أنه يأمن بالليل ، لأنَّ القنَّاص إنما يجيئون نهراً فإذا رأى الصُّبْحَ
 فَرَعَ .

وأما قول الحارث بن حلزة :

(١) للكُميت في ديوانه ٢ : ٣٥ - ٣٦ ومقاييس اللغة ٣ : ٣٨٩ . وفيهما : « إذا علا » ،
 صواب هذه : « إذا ما علا » ليستقيم الوزن . وأنشد البيت الثاني في اللسان (شمط) منسوباً إلى
 الكُميت . والسطة : الوسط .

(٢) في الأصل « حلوأ » ، صوابه في الديوان واللسان . وفي اللسان : « خلود » ، تحريف .

(٣) ديوان الهذليين ١ : ١٠ والمفضليات ٤٢٥ .

آنَسْتُ نُبَاةً وَأَفْزَعَهَا الْقَـ
 سَاَصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ^(١)
 فَالْعَصْرَانِ : الغداة والعشي ، وكذلك البردان .

● — وأنشد لغيره :

وَلَا يُدَبِّحُ مِنْهُمْ مُخْدِتٌ أَبَدًا
 إِلَّا رَأَيْتَ عَلَى بَابِ آسَتِهِ الْقَمْرَا^(٢)
 التَّدْيِيحُ : أَنْ يَخْفِضَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ حَتَّى يَكُونَ أَشَدَّ انْخِفَاضًا مِنْ
 أَلَيْتِهِ . « إِلَّا رَأَيْتَ عَلَى بَابِ آسَتِهِ الْقَمْرَا » ، يريد أنهم بُرِصَ الأستاه .

ومثله :

أَرَى كُلَّ قَوْمٍ نُورُهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ
 وَأُخَّرَ فِي أَسْتَاهِ حِمَّانَ نُورُهَا^(٣)

● — أخبرنا أبو بكر محمد بن يحيى قال : أخبرنا علي بن الصباح قال :
 سمعت أبا محمّد الشاعر يُنشد لعيسى بن أوس أبي الجويرية العبدى ، يمدح

(١) البيت من معلقته المشهورة . والقناص : الصياد .

(٢) البيت لزياد الأعجم في عيون الأخبار ٤ : ٦٦ والمعاني الكبير ٥٩٦ والأغاني ١١ :
 ١٦١ . وكذلك وردت النسبة في كتاب اليرصان للجاحظ ٢٦ من الطبعة الأولى .

(٣) لكثير عزة في عيون الأخبار ٤ : ٦٦ والمعاني الكبير ٥٩٥ وملحقات ديوانه ٥٠٣ .
 وروايته فيها :

ويحشر نور المسلمين أمامهم ويحشر في أستاها ضمرة نورها

الجنيد بن عبد الرحمن المرّى^(١) :

إلى مُستتير الوجه طال بسوددٍ
تَقَاصَرَ عنه الشاهقُ المتطاوُلُ^(٢)
إذا سُئِلَ المعروفَ أَشْرَقَ وجهه
سُروراً فلم تكبر عليه المسائلُ
إذا راحَ فوجٌ بالغنى من نواله
أناخَ به فوجٌ من الناس نازلُ
عفاؤك معروفٌ وعقلك كاملُ
ورأيك لا وإنٍ ولا متواكلُ
وحزْمُك معلومٌ وجَدُّك صاعدُ
كذاك جدودُ الناس عال وسافلُ
مدحتك بالحق الذي أنت أهله
وَمِن مَدَحِ الأَقْوامِ حقٌّ وباطلُ
يَعِيشُ الندى ما دمتَ حيًّا وإنْ تُمُتَ
فليس لباقي بعد موتك نائلُ^(٣)
إذا قيلَ أَيُّ الناسِ أَكْرَمُ نُحْلَةً
أشارت ولم تُظْلِمِ إليك الأناملُ

(١) الجنيد بن عبد الرحمن بن عمرو بن الحارث المرّى الدمشقي ، أمير خراسان وأحد الأجيال الممدّحين ، ولي خراسان لهشام بن عبد الملك سنة ١١١ إلى أن توفي في سنة ١١٦ . الطبري في حوادث ١١١ - ١١٦ .

(٢) ديوان المعاني ١ : ٢٤ حيث أنشد البيت ١ : ٦ ، ٧ ، ٩ .

(٣) في ديوان المعاني : « فليس لحي بعد موتك طائل » .

وما لامرئٍ عِنْدِي مَخِيلَةٌ نَعْمَةٌ
سَوَاكَ وَقَدْ جَادَتْ عَلَيَّ مَخَائِلُ^(١)

● — وأخبرنا أبو بكر قال : أخبرنا علي بن الصباح قال : أنشد بحضرة أبي محمّد لعمر بن أبي ربيعة :

وما نلتُ منها محرماً غير أنا
كلانا من الثوب المضرج لابس^(٢)

فقال أبو محمّد : ألا أنشدك في هذا النحو ما يسجد^(٣) هذا له ؟
فقلت له : إن رأيت وقيت الأسواء . فأنشدني لابن ميادة :

وما نلتُ منها محرماً غير أننى
أقبل بساماً من الثغر أفلجاً^(٤)
وَأَلْتَمُّ فَاهَا تَارَةً بَعْدَ تَارَةٍ
وَأَتْرَكُ حَاجَاتِ النُّفُوسِ تَخْرُجَا
وَأَتَى عَلَى سَوَاطِئِ الْهَوَى ذُو تَجَلُّدٍ
أَصَابِرُهُ مَا لَمْ أَجِدْ عَنْهُ مَخْرَجَا

(١) كلمة « عندي » ساقطة من الأصل ، وأثبتتها من ديوان المعاني . والمخيلة : السحابة ، بفتح الميم وكسرهما .

(٢) ديوان عمر ٣٨٧ والمحتسب ٢ : ٢٧٩ . والمضرج : المصبوغ بالحمرة دون الإشباع .

(٣) في الأصل : « ماشجد » .

(٤) البيتان الأولان من هذه المقطوعة في عيون الأخبار ٤ : ٩٤ بدون نسبة .

ولا عيشَ إلا أن تبيتَ مُلهَوجاً
على نارٍ من تهوى وتُصبحُ مُنضَجاً^(١)
أنشدنا أبو بكر بن دريد لتأبط شراً :
وليلٍ بهم كُلمًا قلت غُورَت
كواكبُه عادت فما تترُيلُ
بها الركبُ أيما يمم الركبُ يمموا
وإن لم تلُحْ فالقومُ بالسَّيرِ جُهْلُ^(٢)
سرقه أبو نَواس فقال وقد سمع غلاماً يقرأ : ﴿ كُلمًا أضاءَ لَهُم مَشَوْا فيه
وإذا أَظْلَمَ عليهم قاموا^(٣) ﴾ :
* وسيارة جارت عن القصد^(٤) *

● — أخبرني أبي قال : أخبرنا عَسَل بن ذكوان عن المازني قال : سمعتُ
الأصمعي يقول : ما سبق النابغة إلى قوله :

(١) يقال شواء ملهوج ، إذا لم ينضج . وطلع اللحم : لم يُنعم شبه .

(٢) لاحت الكواكب : ظهرت . وفي الأصل : « وإن لم يلح » تحريف .

(٣) الآية ٢٠ من البقرة .

(٤) قطعة من بيت لأبي نواس في ديوانه ٣٣٦ . والأبيات :

وسيارة ضلّت عن القصد بعدما	ترادّفهم أفق من الليل مظلم
فأصغوا إلى صوت ونحن عصابة	وفينا فتى من سكره يترنم
فلاحت لهم منا على النأي قهوة	كأن سناها ضوء نار تُضرم
إذا ما حسوناها أقاموا مكانهم	وإن مُزجت حثوا الركاب ويمموا

والأخذ من معنى الآية هنا خفى دقيق .

فإنك كالليل الذي هو مُدركي
 وإن خلت أن المتأى عنك واسع^(١)
 ولا قال أحد من الشعراء في هذا المعنى شيئاً أحسن منه . سرقه
 الأخطل من النابغة وغيره ، إلا أن ترتيب الكلام واحد ، فقال :
 فإن أمير المؤمنين وفعله
 لكالدهر لعار بما فعل الدهر

وأخذه الفرزدق فقال :

ولو حملتني الريح ثم طلبتني
 لكنت كشيء أدركته مقادره
 وسرق سلم الخاسر بيت الأخطل والفرزدق فقال :
 وأنت كالدهر مبثوثاً حبائله
 والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
 ولو ملكك عنان الريح أصرفه
 في كل ناحية ما فائك الطلب
 وأخذه أيضاً علي بن جبلة العكوك فقال :
 وما لامريء حاولته منك مهرب
 ولو رفعت في السماء المطالع
 بلى هارب لا يهتدي لمكانه
 ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

(١) انظر لهذا وما يتلوه إلى قوله :

ولو أنهم ركبوا الكواكب لم يكن
 لجدهم من أخذ بأسك مهرب

ماسبق في حواشي ٦٧ .

وأخذ البحتريُّ قوله :

* ولو رفعتَه في السماءِ المطالع *

فقال :

ولو أنَّهم ركبوا الكواكبَ لم يكن
لُمُجِدِّهم من أخذ بأسك مهرب^(١)

• أنشدنا أبو علي الآجريُّ لدعبل :

أما آن أن يُغْتَبِ المذنبُ

ويرضَى المسيء ولا يَغْضَبُ^(٢)

وَعُورُ اللُّجَاجَةِ غَرَّارَةٌ

تَجِدُ وتحسبها تلعبُ

أبعد الصفاء ومحض الإخفاء

يقيم الجفاء بنا يخطبُ

وقد كان مشربنا صافيا

زماناً فقد كدر المشربُ

وكنا نزعنا إلى مذهب

فسيح فضايق بنا المذهبُ

ومن ذا المواتي له دهره

ومن ذا الذي عاش لا يُنكبُ

(١) انظر لهذا وما سبق ما مضى في ص ٦٧ .

(٢) ديوان دعبل ٢٤ - ٢٥ عن المصون .

فَإِنْ كُنْتَ تَعْجَبُ مِمَّا تَرَى
 فَمَا سَتَرَى بَعْدَهُ أَعْجَبُ
 فَعُودُكَ مِنْ تُحْدَعٍ مُورِقٍ
 وَوَادِيكَ مِنْ عَلَلٍ مُخْصِبٍ
 فَإِنْ كُنْتَ تَحْسِبُنِي جَاهِلًا
 فَأَنْتَ الْأَحَقُّ بِمَا تَحْسِبُ
 فَلَا تَكُ كَالرَّاكِبِ السَّبْعِ كَى
 يُهَابُ ، وَأَنْتَ لَهُ أَهْيَبُ (١)
 سَتُنْشِيبُ نَفْسَكَ أَنْشُوطَةً
 وَأَعَزُّزُ عَلَىِّ بِمَا تُنْشِيبُ
 وَتَحْمِلُهَا فِي أَتْبَاعِ الْهَوَى
 عَلَى آلَةٍ ظَهَرُهَا أَحَدُبُ
 فَأَبْصِرْ لِنَفْسِكَ كَيْفَ النَّزْوِ
 لُ فِي الْأَرْضِ عَنْ ظَهْرِ مَا تَرْكَبُ
 وَلَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ عَنْكَ الدَّفَا
 عَ دَفَعْتُ ، وَلَكِنِّي أَغْلَبُ

● — كَتَبَ السِّفَّاحُ إِلَى أَبِي مُسْلِمٍ :

« إِنَّهُ لَمْ يَزَلْ مِنْ رَأْيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَهْلِ بَيْتِهِ الْإِحْسَانُ إِلَى الْحَسَنِ ،
 وَالْإِسَاءَةُ إِلَى الْمُسِيِّ ، مَا لَمْ يَكِدْ دِينًا أَوْ يَثْلُمَ مُلْكًا . وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ
 وَهَبَ جُرْمَ خَفْصِ بْنِ سَلِيمَانَ لَكَ ، وَتَرَكَ إِسَاءَتَهُ لِإِحْسَانِكَ إِنْ أَحْبَبْتَ
 ذَلِكَ » .

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَلَاتُكَ كِرَاكِبٌ » ، وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ .

فأجابه أبو مسلم :

« إنه لا يتم إحسانُ أحدٍ حتَّى لا تأخذه في الله لومةُ لائم ، وقد
قبلتُ مِنَّةَ أمير المؤمنين وآثرتُ الانتقامَ له » .

وَبَعَثَ مِنْ اغْتَالِ حَفْصَ بْنَ سُلَيْمَانَ ، فتمثل السفاح لما قُتل :
أَفَى أَنْ أُحْشِيَ الْحَرْبَ فِيمَنْ يُحْشِئُهَا
أَلَامٌ وَفِي أَلَا أَقْرُ الْخَازِيسَا
أَلَمْ أَكُ نَارًا يَتَّقِي النَّاسُ حَرَّهَا
فَتَرْهَبَنِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي رَاجِيسَا

● — وقال أبو سلمة للسفاح : يا أمير المؤمنين ، إِنَّ أُمِّيَّةَ بْنِ الْأَسْكَرِ^(١)
وَقَفَ عَلَى ابْنِ عَمِّ لَهُ حَالٌ عَمَّا كَانَ يَعْبُدُهُ ، فقال^(٢) :
نَشْدُتُكَ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
رَجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ لُؤْيٍ بْنِ غَالِبٍ
فَإِنَّكَ قَدْ جَرَّيْتَنِي فَوَجَدْتَنِي
أَعْيُنُكَ فِي الْجُلَى وَأَكْفِيكَ جَانِبِي^(٣)

(١) أمية بن خُزَّان بن الأسكر شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان من سادات
قومه وفرسانهم . الأغاني ١٨ : ١٥٦ - ١٦٢ والخزانة ٢ : ٥٠٥ - ٥٠٦ والإصابة ٢٥١ وجمهرة ابن
حزم ١٨٣ .

(٢) الأبيات التالية في حماسة ابن الشجري ٦٩ والعقد ٢ : ٣٢٧ .
ونسبت إلى أبي الأسود الدؤلي في ديوانه ٣٦ برواية : « نشدتك بالبيت الذي حول بيته » .

(٣) في ديوان أبي الأسود وحماسة ابن الشجري : « هل وجدتني » .

وإنَّ معشرَ دَبَّتْ إليك عداوةً
عقاربُهم دَبَّتْ إليهم عقاربُ

فقال السفّاح : مَنْ ضَنَّ بالعلق النّفيس أشفقَ من تلوّثه^(١) . والله ما
سافرتُ فكرتُ فيك في مجازاتك عَنْ أياديك عندنا ، إلّا رجعتُ حَسْرَى
عن بُلوغِ استحقاقك . فقال أبو سلمة : ذاك الظنُّ بأمير المؤمنين ، والأملُ
فيه ، والمرجوُّ عنده .

● — وتمثّل السفّاح وقد نظر إلى أبي سلمة :
يديروننى عن سالم وأديرو
وجلدةٌ بينَ العين والأنف سالم^(٢)
ثم قال : أنت جلدةٌ وجهى كلّهُ . ثم قتله بعد ذلك بمدة .

● — لأبى عُبَيْد الله وزير المهدى^(٣) :
لله دهرٌ أضعنا فيه أنفسنا
بالجهل لو أنّه بعد التّهى عادا
أفسدتُ دينى بإصلاحى خِلافتهم
وكان إصلاحُها فى الدّين إفسادا

(١) فى الأصل : « من تلوته » .

(٢) اختلف فى قائله ، فقليل : أبو الأسود يقوله فى غلام له اسمه سالم . وقيل : عبد الله بن معاوية يقوله فى ابنه الأشيم ، واسمه سالم . أو عبد الله بن عمر فى ابنه سالم . أو لزهير بن أبى سلمى فى ولد له يدعى سالما . أو للدّارة والد سالم بن دارة . وانظر حواشى سمط اللآلى ٦٦ .

(٣) هو أبو عبيد الله معاوية بن عبيد بن يسار الأشعرى الطبرانى ، من مدينة طبرية الأردنية. وكان وزيرا للمهدى أيام خلافته إلى أن غضب عليه وعزله بسعى الربيع عليه فى سنة ١٦٣ . التنبيه والإشراف ٢٩٧ وتاريخ الطبرى والوزراء للجهشياري ١٥٦ والفخرى ١٦٣ .

ما قُربوا أحداً إلا ونيتهم
أن يُعقبوا قُربه بالعدر إبعاداً

● — قال أبو أبوب الموراني للمنصور ، وكان وزيره فسخط عليه : « يا أمير المؤمنين ، تأن في أمري ، وأرج أطراحي ، فإن للثهم وقفات على الندم اعتراضها ، وإلى التأسف انقلابها » .

فقال له المنصور : « كيف وقد أغرقت النزع في قوس الخيانة ، ومنعني ضيق ذنوبك من اتساع العفو عليك » .

فقال : « يا أمير المؤمنين ، ما أسأل أن تعطف علي بحُرمة ، ولا تقبلني لخدمة ، ولكن استعمل في أدب الله تعالى ﴿ وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ويعلم ما تفعلون ﴾^(١) . فقد عفا عن ذنوب عليم حقائقها ، وعرف ما كان قبلها ؛ وظن أمير المؤمنين لا يبلغ هذه المعرفة ، فهو يعفو عن شك ، ويتجاوز عن ظنة » .

فقال : ﴿ آلاَن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين ﴾^(٢)

● — قال أبو عبيد الله وزير المهدى من فصل له : « نخوة الشرف تناسب نخوة الغنى ، والصبر على حقوق الثروة ، أشد من الصبر على ألم الحاجة ، وذل الفقر يسعى على عزة الصبر^(٣) ، وجور الولاية مانع من عدل الإنصاف

(١) الآية ٢٥ من سورة الشورى .

(٢) الآية ٩١ من سورة يونس .

(٣) نص كلامه في الوزراء ١٥٦ وعيون الأخبار ١ : ٢٤٨ مع خلاف في اللفظ . وفي عيون الأخبار : « وذلة الفقر مانعة من عز الصبر » ، وفي الوزراء : « وذل الفقر قاهر لعز الصبر » .

إلا من ناسب بُعد الهمة ، وكان لسلطانة قوة على شهواته .

● — ودخل أعرابي بدوى إلى أبى عبيد الله فقال له : أيها الشيخ السيد إننى والله أتسحب على كرمك ، وأستوطئ فراش مجدك ، وأستعين على نعمك بقدرك . وقد مضى لى وغدان ، فاجعل النجح ثالثا ، أقد لك الشكر وافى العرف^(١) ، شادخ العرة ، بادى الأوضح .

فقال أبو عبيد الله : ما وعدتكم تغريرا^(٢) ، ولا أخرجتكم تقصيرا ، ولكن الأشغال تقطعنى وتأخذ أوفر الحظ منى . وأنا أبلغ جهد الكفاية ومنتهى التوسع بأوفر ما يكون ، وأحمده عاقبة ، وأقربه أمدًا .

فقال الأعرابي : يا جلساء الصديق ، قد أحضرنى التطول^(٣) فهل من معين منجد ، أو مساعد منشيد ؟

فقال بعض كتابه لأبى عبيد الله : والله أصلحك الله ما قصد حتى أملك ، وما أملك حتى أجال النظر ، وأمن الخطر ، وأيقن بالظفر . فحقق أملة بتهيئة التعجل ، فإن الشاعر يقول :

إذا ما اجتلاه المجذ عن وعد آمل

تبلغ عن نجح ليستكمل الشكرا

ولم يثنيه مطل العيدات عن التى

يحوز بها الحمد الموفر والأجرا

(١) فى الأصل : « أقد لك الشكر فى العرف » وقومته بما ترى .

(٢) فى الأصل : « تغديرا » .

(٣) التطول : التفضل والإنعام .

فَأَمَرَ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهَ بِإِحْضَارِ جَائِزَتِهِ ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ لِلْفَتَى : خُذْهَا ، فَانْتَ سَبَبُهَا . فَقَالَ الْفَتَى : شَكَرُكَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهَا . فَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهَ لِلْأَعْرَابِيِّ : خُذْهَا فَقَدْ أَمَرْتُ لِلْكَاتِبِ بِمِثْلِهَا . فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : الْآنَ كَمُلْتَ النِّعْمَةَ ، وَتَمُمْتَ الْمِنَّةَ ، أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَكَ ، وَأَدَامَ نِعْمَاءَكَ .

● — وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهَ لِرَجُلٍ تَحَمَّلَ عَلَيْهِ بِشَفْعَاءَ : لَوْلَا أَنَّ حَقَّكَ حَقٌّ لَا يُضَاعَ لَحَجَبْتُ عَنْكَ حُسْنَ نَظَرِي . أَتَظُنُّنِي أَجْهَلُ الْإِحْسَانِ حَتَّى أَعْلَمَهُ وَلَا أَعْرِفُ مَوْضِعَ الْمَعْرُوفِ حَتَّى أَعْرِفَهُ . لَوْ كَانَ لَا يُنَالُ مَا عِنْدِي إِلَّا بِغَيْرِي لَكُنْتُ بِمَنْزِلَةِ الْبَعِيرِ الذَّلُولِ ، عَلَيْهِ الْحِمْلُ الثَّقِيلُ ، إِنْ قِيدَ انْقَادًا^(١) ، وَإِنْ أُنِيخَ تُرِكَ لَا يَمْلِكُ مِنْ نَفْسِهِ شَيْئًا .

فَقَالَ الرَّجُلُ : مَعْرِفَتُكَ بِمَوَاقِعِ الصَّنَائِعِ أَثْقَبُ مِنْ مَعْرِفَةِ غَيْرِكَ ، وَلَمْ أَجْعَلْ فَلَانًا شَفِيعًا إِنَّمَا جَعَلْتَهُ مُذَكِّرًا .

فَقَالَ : وَأَيُّ إِذْكَارٍ لِمَنْ رَغِمَ حَقُّكَ أُبْلَغَ مِنْ تَسْلِيمِكَ عَلَيْهِ ، وَمَصِيرِكَ إِلَيْهِ . إِنَّهُ مَتَى لَمْ يَتَصَفَّحِ الْمَأْمُولُ أَسْمَاءَ مُؤْمَلِيهِ بِقَلْبِهِ غُلُوءٌ وَعَشْيًا لَمْ يَكُنْ لِلْأَمَلِ أَهْلًا ، وَجَرَى الْمَقْدَارُ لِمُؤْمَلِيهِ عَلَى يَدَيْهِ بِمَا قُدِّرَ ، وَهُوَ غَيْرُ مُحْمُودٍ وَلَا مُشْكُورٍ . وَمَا لِي إِمَامًا^(٢) أَدْرُسُهُ بَعْدَ وَرْدِي مِنَ الْقُرْآنِ إِلَّا أَسْمَاءَ رِجَالِ التَّأْمِيلِ لِي ، وَمَا أُبَيِّتُ لَيْلَةً حَتَّى أَعْرِضَهُمْ عَلَى قَلْبِي .

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِنْ قِيلَ انْقَادَ » . وَهُوَ نَظَرٌ إِلَى الْحَدِيثِ : « الْمُؤْمِنُونَ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ كَالْجَمَلِ الْأَيْفَ ، إِنْ قِيدَ انْقَادَ ، وَإِذَا أُنِيخَ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتَنَاحَ » . الْجَامِعُ الصَّغِيرُ ٩١٦٣ وَاللِّسَانُ (أَنْفَ ٣٥٥) .

(٢) الْإِمَامُ : مَا يَتَعَلَّمُهُ الْغُلَامُ كُلَّ يَوْمٍ .

● — ووقع في كتاب عامل :

عَجَّلْ علينا بمبلغ ما اجتمعَ قبْلَكَ من الغَلَّاتِ ، ولا تبطِئْ به ،
وإِيَّاكَ [أَنْ] تستملَى من جارك مَطْلًا به ، ودفعاً عنه . وانفضْ عنك مقالة
من يشينك ولا يزينك ، ويوردك ولا يُصدرك . والله دَرُّ عدِيّ بن زيد حين
يقول :

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه
فإنَّ القرين بالمُقارِنِ يَقتدي^(١)

● — تمثّل المهدى وقد نظر إلى أبي عُبيد الله^(٢) :

رَأَيْتَكَ لِلأَقْصَى صَبًا غير قَرَّةٍ
تذأَبَ منها مُرِزِغٌ ومُسيِّلٌ^(٣)
وأنت على الأدنى شَمَالٌ عَرِيَّةٌ
شَامِيَّةٌ تَزْرِي الوجوه بَلِيلٌ^(٤)

(١) ديوان عدى ١٦ والحَيوان ٧ : ٥٠ ومعجم المرزبانى ٢٥٠ والتّحليل والمحاضرة ٥٢ وجمهرة
القرشى ١٠٣ والشريشى ٢ : ٨٤ . وعند المرزبانى وابن قتيبة : « مقتدى » ورواية الديوان والجمهرة :
« عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين » وجاء البيت فى ديوان طرفة ١٧٨ نسخة على
الجندي برواية :

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه فإن قرينا بالمقارن يقتدى

(٢) هو وزيره سبقت ترجمته فى ص ١٠٣ . وفى الأصل : « أبى عبيد الله » ، تحريف .

(٣) البيتان لطرفة فى ديوانه ٥٢ قازان ٦١٩ الجندي ، واللسان (رزغ) . وفى اللسان :

« وهو الذى يسيل الأودية والتلاع » .

(٤) الأدنى : الأقرب . والشمال : ريح معروفة غير محمودة . عريّة : شديدة البرد بلا

شمس . شامية : تهب من جهة الشام . تزوى : تقبض من بردها . بليل : باردة وإن لم يكن معها
مطر .

وفي مثله لمسافر بن أبي عمرو^(١) :
 تَمَّتْ إِلَى الْأَقْصَى بِتَدْيِكَ كُلَّهُ
 وَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى صَرُومٌ مَجْدُدٌ^(٢)
 فَإِنَّكَ لَوْ أَصْلَحْتَ مِنْ أَنْتَ مَفْسِدٌ
 تَوَدَّدَكَ الْأَقْصَى الَّذِي تَتَوَدَّدُ

● — أخبرنا محمد بن يحيى قال : أخبرنا الحارث بن أبي أسامة عن المدايني قال :

جری بین عبد الملك بن مروان وعمرو بن سعيد منازعة ، فأغلظ له عمرو ، فقال له خالد بن يزيد بن معاوية : يا عمرو ، تُكَلِّمُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمِثْلِ هَذَا ؟ فقال له عمرو بن سعيد : اسكث^(٣) فوالله لقد سلبوك^(٤) مُلْكَكَ وَنَكَحُوا أُمَّكَ ، وَغَلَبُوا أَمْرَكَ ، فَمَا هَذَا النَّصْحُ الْمَوْشُحُ بِغِشٍّ ! أَنْتَ وَاللَّهِ كَمَا

(١) مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، شاعر جاهلي قديم ، كان من فتيان قريش جمالا وشعراء وسخاء ، وله أخبار مع النعمان بن المنذر . جمهرة ابن خزم ١١٤ والأغاني ٦ : ٤٦ - ٤٩ .

(٢) البيتان مع سابق لهما في مجموعة المعاني ٦١ هو :

أَخْرُوكَ الَّذِي إِنْ تَجَنَّ يَوْمًا عَظِيمَةً يَيْثُ سَاهَرًا وَالْمُسْتَفِيقُونَ رُقْدُ

وفي الأصل هنا : « تَبْدِيلُ كُلِّهِ » ، صوابه ما أثبت . وفي مجموعة المعاني : « بِيْرُ كُلِّهِ » . والصروم ، من الصرم ، وهو انقطاع اللبن . ويقال تجدد الضرع : ذهب لبنه . وفي مجموعة المعاني : « صرور محدد » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « اسكب » .

(٤) في الأصل : « سكبوك » .

قال الشاعر^(١) :

كمرضعة أولاد أخرى وضئعت
بنيها فلم ترفع بذلك مرقعا^(٢)

● — وفي مثل هذا لابن هرمة :

فإني وتركى ندى الأكرمين
وقدحى بكفى زندا شحاحا^(٣)
كتاركة يئضها بالعراء
وملبسة يئض أخرى جناحا^(٤)

● — أخبرنا نبطويه أبو عبد الله قال : أخبرنا ثعلب عن الزبير بن بكار
قال :

خرج الفضل بن يحيى يريد سفراً ، فودّعه أهله مكتئين لفرقة ،
فقال : قاتل الله جميلاً حيث يقول :

(١) ابن جندل الطعان كما في الحيوان ١ : ١٩٧ وعيون الأخبار ٢ : ٧٩ . وانظر ثمار القلوب ٣١٣
وحماسة البحتري ١٧٠ .

(٢) في الأصل : « فلم ترفع بذلك مربعا » ، تحريف .

(٣) ديوانه ٨١ والحيوان ١ : ١٩٩ والشعراء ٧٥٤ وعيون الأخبار ٢ : ٨٧ والمعاني الكبير
٣٥٩ والأغاني ٨ : ٤٤ . والشحاح ، كسحاب : الذي لا يورى ، كأنه يشع بناره .

(٤) يعنى النعامة ، يقولون : « أحق من نعامة » ، فهي تخرج فإذا رأت بيض أخرى وقد
خرجت لتلتبس الطعام حضنت بيضها ونسيت بيض نفسها .

لَمَّا دَنَا الْبَيْنُ بَيْنَ الْحَيِّ وَاقْتَسَمُوا
 حَبْلَ النَّوَى فَهُوَ فِي أَيْدِيهِمْ قَطْعُ^(١)
 جَادَتْ بِأَدْمَعِهَا سَلَمَى وَأَعْجَزَنِي
 قُرْبُ الْفِرَاقِ فَمَا أُبْقَى وَلَا أُدْعُ^(٢)
 يَا قَلْبُ وَيَحْكَ لَا سَلَمَى بَدَى سَلَمٍ
 وَلَا الزَّمَانُ الَّذِي قَدْ فَاتَ مُرْتَجِعُ^(٣)
 أَكُلَّمَا مَرَّ رَكْبٌ لَا تَلَاثِمُهُمْ
 وَلَا يِبَالُونَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا^(٤)
 عُلَّقَتْنِي بِهِوَى مِنْهُمْ ، فَقَدْ جَعَلْتُ
 مِنَ الْفِرَاقِ حَصَاةً الْقَلْبُ تَنْصَدِعُ

● — أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ : سَمِعْتُ أَبَا الْعِينَاءِ يُحَدِّثُ أَنَّ رَجُلًا
 كَلَّمَ يَحْيَى بْنَ خَالِدِ الْبُرْمَكِيِّ فِي رَجُلٍ أَنْ يُولِّيَهُ ، فَقَالَ يَحْيَى : إِنَّا لَا نُشْرِكُ
 فِي أَمَانَاتِنَا ، وَلَا يُنْسَبُ إِلَى عَقُولِنَا أَفْعَالُ غَيْرِنَا ، وَلَا نَسْتُرِعِي رَعِيَّةَ أَمِيرِ
 الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا الْمُسْتَحَقِّينَ الَّذِينَ تَوْجِبُ لَهُمُ الْمَعْرِفَةُ الْمَنْزِلَةَ ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ هَذَا
 الرَّجُلَ بِالْكَفَايَةِ فَأُشَفِّعُكَ فِي أَمْرِهِ بِالْإِجَابَةِ ، وَلَا بِغَيْرِهَا فَأَرَدُّكَ عَنْ

(١) ديوان جميل ١١٥ وأمالى القالى ١ : ١٢٤ وسمط اللآلى ٣٦٣ والحماسة البصرية ٢ :
 ١٩١ والعمدة ١ : ١٨٦ . وقال ابن رشيقي : « البديع حصاة القلب » .

(٢) ويروى : « فما أبكى » ، كما فى الأمالى والحماسة .

(٣) ذو سلم : موضع .

(٤) فى الديوان : « أكلما بان حى لا تلائمهم » .

مسألتك . فإن أحب ما عندنا حضرَ لننظرَ ما عنده ؛ فإن كان مضطرباً بالولاية ناهضاً بثقلها ، زينةً للسلطان وعُذراً بينه وبين الرعية ، وليته قدَرَ ما يستحق ؛ وإن كان مقصراً عن ذلك قضيتُ حقه عنك بصلة تكون كفاء لما أمّلتَه له .

فقال له الرجل : إن لي رسماً في العمالة . فقال يحيى : ليس كل من رَسَمَ بشيءٍ لشفاعة أو هوى أو باختيارٍ من لا يُوثَقُ باختياره ، يُقضى له بالكفاية . وقد أعلمتُك أننا^(١) نكره أن نجعل بيننا وبين الرعية من لا يُعرف وزنه ، فإن أموره راجعةٌ إلينا ، ومتصلة بنا . واعلم أن الرسوم قد جرت لأقوام بولايات ، ورسمها لهم قومٌ لو حضرني الراسمون لهم ذلك ، لما رأيتهم أهلاً للولاية التي رسموها لغيرهم .

● — ووقع يحيى بن خالد في رقعة رجل استعمله فخان :

قد رأيناك فما أعجبنا

وخبرناك فلم نرض الخُبْر^(٢)

● — قال عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع : ما مُدَحُّنا بشعرٍ أحب إلينا من قول أبي نواس :

(١) في الأصل : « أنك » .

(٢) البيت لعائشة بنت طلحة ، كما في الأغاني ١٠ : ٥٤ - ٥٥ . وروايته فيها :

قد رأيناك فلم تحل لنا ولوناك فلم نرض الخُبْر

سَادَ الْمُلُوكَ ثَلَاثَةً مَا مِنْهُمْ
 إِنْ حُصِّلُوا إِلَّا أَغْرُ قَرِيْعٌ^(١)
 سَادَ الرِّبْعَ وَسَادَ فَضْلٌ بَعْدَهُ
 وَعَلَتْ بَعَّاسَ الْكَرِيمِ فِرْعُ
 عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الْوَغَى
 وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرِّبْعُ رِبْعٌ

● — أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ : أَخْبَرَنَا الْعَبَّاسُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ :
 حَدَّثَنِي شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ قَالَ :

حَضَرْتُ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ وَقَدْ قَالَ لَهُ رَجُلٌ : وَاللَّهِ لَأَنْتَ أَحْلَمُ مِنَ
 الْأَحْنَفِ ، وَأَحْكَمُ مِنَ مَعَاوِيَةَ ، وَأَحْزَمُ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَأَعْدَلُ مِنْ عُمَرَ بْنِ
 عَبْدِ الْعَزِيزِ ! فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : وَاللَّهِ لَعُمَيْرٌ غَلَامُ الْأَحْنَفِ أَحْلَمُ مِنِّي ،
 وَلَسَرْجُونُ^(٢) غَلَامُ مَعَاوِيَةَ أَحْكَمُ ، وَلَأَبُو الزُّعَيْرِ عِصَابُ شَرْطِ عَبْدِ الْمَلِكِ
 أَحْزَمُ ، وَلَمُزَاحِمٌ قَهْرْمَانُ عُمَرَ أَعْدَلُ مِنِّي ، وَمَا تَقَرَّبَ إِلَيَّ مَنْ أَعْطَانِي فَوْقَ
 حَقِّي !

قَالَ شَيْبُ : فَعَجِبْتُ مِنْ سُرْعَةِ جَوَابِهِ ، وَتَعْدِيدِهِ لِمَنْ لَا يَعْرِفُهُ ، حَتَّى
 كَأَنَّهُ أُعِدَّ الْجَوَابَ .

(١) فِي دِيْوَانِ أَبِي نَوَاسٍ ٩٦ : « وَتَرَوِي لَغِيْرَهُ ، وَالْكَثِيْرُ أَنَّهَا لَهُ » . وَنَسَبَ الْبَيْتَ الْآخِيْرَ إِلَى
 أَبِي نَوَاسٍ فِي الْعَمْدَةِ ١ : ٢٢١ .

(٢) هُوَ سَرْجُونُ بْنُ مَنْصُورِ الرُّومِيِّ النَّصْرَانِي ، كَتَبَ لِمَعَاوِيَةَ وَلَابْنِهِ يَزِيْدَ ، وَلِحَفِيْدِهِ مَعَاوِيَةَ
 بْنُ يَزِيْدَ ، وَلِمُرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ . الْجَهْشِيَارِيُّ ٢٤ ، ٣١ - ٣٣ . وَفِي الْأَصْلِ : « لَسَرْحُون » ، صَوَابُهُ
 مِنَ الْجَهْشِيَارِيِّ وَالطَّبْرِيِّ وَالتَّنْبِيْهِ وَالْإِشْرَافِ ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ .

ومن كلام يحيى بن خالد

● — قال : كان يحيى يقول لولده : انظروا في سائر العلوم ؛ فإن من جهل شيئاً عاداه : وأكره أن تكونوا أعداءً لشيء من العلوم . .
 وكان يقول : ما رأيتُ أحداً إلا هبته حتى يتكلم ، فإذا تكلم كان بين اثنتين : بين أن تزيد هيبته ، أو تضحل .
 وقال : ثلاثة تدلُّ على عقول أربابها : الهدية ، والرسول ، والكتاب .
 وكان يقول لولده : اكتبوا أحسن ما تسمعون ، واحفظوا أحسن ما تكتبون ، وتحدثوا بأحسن ما تحفظون .
 وكان يقول : من بلغ رتبة فتاه بها خبر أن محله دونها .
 أخذ هذا من عرض كلام لأكرم بن صيفى .
 أخبرنا أبو عبد الله نبطويه قال : حدثت عن الجاحظ قال :
 كان أكرم بن صيفى يقف بالموسم كل سنة ، فيتكلم بكلام يحمل عنه . فقال مرة : من نال رتبة فتاه عندها فقد أظهر أنه نال فوق ما يستحق .

● — وكان يحيى بن خالد يقول : المواعيد شباك الكرام ، يصيدون بها محامد الإخوان . ألا تسمع قولهم : فلان يُنجز ويفى بالضمان ، ويصدق في المقال . ولولا ما تقدم من حسن موقع الوعد لبطل حسن هذا المدح .
 وقال : عجبْتُ للملك كيف يُسئ ، وهو لا يشاء أن يُسئ إلا وجد من يُحسن إساءته ويزينها عنده ، ويصوب فيها رأيه .

وقال : ما أُحَدِّثُ رَأْيِي فِي وَلَدِهِ مَا أَحَبُّ إِلَّا رَأْيِي فِي نَفْسِهِ مَا يَكْرَهُ .
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَكْثَمَ بْنِ صَيْفِيٍّ : « مِنْ سَرِّهِ بَنُوهُ سَاءَتَهُ نَفْسُهُ » ^(١) .
وَقَالَ لِكَاتِبَيْنِ كَتَبَا فِي مَعْنَى أَطَالَ أَحَدُهُمَا وَاقْتَصَرَ الْآخَرُ ، فَقَالَ
لِلْمَخْتَصِرِ : مَا أَجْدُ مَوْضِعَ زِيَادَةٍ ! وَقَالَ لِلْمُطِيلِ : مَا أَجْدُ مَوْضِعَ
نُقْصَانٍ !

● — وَكَانَ يَحْيَى يَقُولُ : مَنْ تَسَبَّبَ إِلَيْنَا بِشَفَاعَةٍ فِي عَمَلٍ ، فَقَدْ حُلَّ عِنْدَنَا
مَحَلٌّ مِنْ يَنْهَضُ بَغْيِهِ ، وَ [مِنْ] لَمْ يَنْهَضْ بِنَفْسِهِ لَمْ يَكُنْ لِلْعَمَلِ أَهْلًا .
وَكَانَ يَقُولُ : « لَا » لِلْكَرَامِ أُرْجَى مِنْ « نَعَمْ » لِلثَّامِ ؛ لِأَنَّ لَا لِلْكَرَامِ
رَبِّمَا كَانَتْ عَنْ غَضَبٍ وَإِبَانِ سَامَةٍ يَحْسُنُ بِهَا الْعَاقِبَةُ ^(٢) . وَنَعَمْ لِلثَّامِ تَصَدَّرَ
عَنْ تَصْنُوعٍ ، وَفَسَادِ نِيَّةٍ ، وَقَبْحِ مَالٍ .

وَكَانَ يَحْيَى يَقُولُ : مَنْ صَحَبَ الْمُلُوكَ يَحْتَاجُ إِلَى عَقْلِ يَهْدِيهِ ، وَعِلْمٍ
يَزِينُهُ ، وَحِلْمٍ يَحْسُنُهُ ، وَدِينٍ يَسْلِمُهُ . وَخَيْرٌ لِمَنْ اسْتَغْنَى عَنِ السُّلْطَانِ أَلَّا
يَفْتَقِرَ إِلَيْهِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ أَلَدُّهُ ^(٣) فِي دُنْيَاهُ ، وَأَسْلَمُ لَهُ فِي آخِرَتِهِ .

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ : مِنْ حَقُوقِ الْمَرْوَةِ ، وَأَمَارَةِ الثُّبُلِ أَنْ تَتَوَاضَعَ لِمَنْ
دُونُكَ ، وَتُنْصَفَ مِنْ هُوٍ مِثْلِكَ ، وَتَسْتَوْفِيَ عَلَى مَنْ هُوَ فَوْقَكَ . وَلِلَّهِ دَرُّ
الْناَبِغَةِ حِينَ يَقُولُ :

(١) انظر الحيوان ٦ : ٥٦ والبيان ١ : ١٩٣ . وفي عيون الأعبار ٢ : ٣٢٠ : « رَأْيِي ضَرَارُ
بَنِ عَمْرٍو الضَّبِّيِّ لَهُ ثَلَاثَةُ عَشَرَ ذَكَرًا قَدْ بَلَّغُوا ... » فَقَالَ « . » وَانْظُرْ تَارِيخَ الْمَثَلِ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ .

(٢) أَيْ بَعْدَهَا .

(٣) لَعَلَّهَا « أَكْثَدُ لَهُ » .

وَمِنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مَعَاقِبَةً
 تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمَدٍ^(١)
 إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ
 سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمْدِ

(١) في الأصل : « نعاقبه معاقبة » ، صوابه من الديوان « واللسان (ضمد) .

[تاريخ العريسة]

● — أخبرنا أبو بكر أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : أخبرنا عمر بن شبة قال : حدثنا حيان بن بشر عن أبي بكر بن عيَّاش قال :
 أوَّل من وضع العريَّة أبو الأسود . جاء إلى زياد بالبصرة فقال : إني أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم ، وقد تغيَّرت أسنتها ، أفتأذن لي أن أضع كلاماً يعرفون — أو يقوِّمون — به كلامهم ؟ قال : لا . فجاء رجل إلى زياد فقال : « أصلح الله الأمير ، تُوفِّي أبانا وترك بنونا » . فقال زياد : تُوفِّي أبانا وترك بنونا ؟ ادعوا لي أبا الأسود . فقال له : ضَع للناس ما أردت أن تضع لهم .

● — سمعتُ أبا بكر محمد بن علي بن إسماعيل المبرِّمان^(١) يَحكي عن إبراهيم بن السريِّ قال :
 أوَّل من تكلم في النحو أبو الأسود ، وزعم أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب أمره بذلك .

وبرَّع بعد أبي الأسود ميمون الأقرن ، وبعد ميمون عتبة الفيل ،
 وبعده عبد الله بن أبي إسحاق ، فقاس وأكثر ، ثم برَّع بعده أبو عمرو بن العلاء ، ولحقه الخليل بن أحمد ، إلا أن نظر أبي عمرو أقدم من نظر الخليل .

(١) في الأصل : « البرمان » ، صوابه من إنباه الرواة ٣ : ١٨٩ وبغية الوعاة ٧٤ ومعجم الأدباء ١٨ : ٢٥٤ - ٢٥٧ . وانظر سائر مراجع ترجمته في إنباه الرواة . وهو أبو بكر محمد بن علي ابن إسماعيل ، تلميذ المبرد والزجاج ، وشيخ الفارسي والسيرافي . توفي سنة ٣٤٥ .

ثم أتى الخليل في النحو بما لم^(١) يأت بمثله أحد قبله في تصحيح القياس ، واللطافة ، والتصريف .

وكان يونس في عصر الخليل ، وبقي بعده مدة طويلة . ويقال إن سيبويه مات قبل يونس .

وكان عيسى بن عمر في عهد أبي عمرو وعهد الخليل ، وكان بارعاً أيضاً .

ثم جمع سيبويه علم البرعاء من النحويين القدماء كلهم ، فذكر في كتابه مذهب الخليل ، ومذهب يونس ، ومذهب أبي عمرو ، ومذهب ابن أبي إسحاق ، وذكر مذاهب قوم غير هؤلاء ، على أنه لم يرتضيها فدفعها ، وصحح علم النحويين القدماء كلهم ، وجمع الأبنية كلها . فزعموا أنه لم يذهب عليه من كلام العرب إلا ثلاثة أشياء ، منها شمنصير وهو اسم موضع ، وهندليع وهي بقلة ، ودرداقس وهو عظم الرأس في مؤخره مما يلي القفا .

ثم كان من بعد سيبويه الأخفش ، وله نحو كثير ليس كثير من النحويين ممن ينظر في النحو يدرس كثرة علمه . وله كتب كثيرة .

ثم كان بعد هذه الطبقة أبو عمر الجرمي ، وأبو عثمان^(٢) ، فهذان بارعا هذه الطبقة . وكان فيها من هو دون هذين : الزيادي والرياشي . أعنى دونهما في النحو فقط .

(١) في الأصل : « ما لم » .

(٢) يعني أبا عثمان المازني ، واسمه بكر بن محمد بن بقية ، روى عن أبي عبيدة والأصمعي

وأبي زيد . وعنه المبرد والفضل بن محمد اليزيدي . مات سنة ٢٤٩ . بغية الوعاة ٢٠٢ .

فأما أبو عبيدة والأصمعي وأبو زيد فليسا بنحويين حذاق ، ولكن
أبا زيد من أحذقهم بالنحو . ولا يدخل هؤلاء في جملة النحويين .

ثم الذي برع بعد هذه الطبقة محمد بن يزيد الأزدي ، وأبو يعلى بن
أبي زُرعة ، إلا أن محمد بن يزيد تناهى في البراعة حتى لحق بطبقة من كان
قبله .

والذين برعوا من الكوفيين على مذاهبهم عندهم : الكسائي ،
وأستاذُه من أهل البصرة عيسى بن عُمر . ولم يكن عيسى من الخليل في
شيء . والكسائي أستاذ الفراء وأستاذ هشام بن معاوية الضرير .

ثم برع بعد هذين في نحو الكوفيين أبو عبد الله الطُّوال^(١) ، وابن
قادم ، وسلمة بن عاصم .

ثم برع بعد هذين وجاوزهم على مذاهبهم أحمد بن يحيى
الشييباني^(٢) .

(١) بضم الطاء . وهو أحمد بن عبد الله . توفي سنة ٢٤٣ . بغية الوعاة ٢٠ .

(٢) هو أبو العباس أحمد بن يحيى يسار الشيباني المعروف بثعلب . ولد سنة ٢٠٠ وتوفي

[من أخبار النحاة والعلماء]

● — قال أبو إسحاق : وحَدَّثْتُ عَنْ وهب بن جرير بن حازم عن أبيه قال : « يا بُنَيَّ ! تَعَلَّمِ النُّحُو ، فَإِنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ مِنْهُ بَاباً إِلَّا تَدَرَّعْتَ مِنَ الْجَمَالِ سِرَالاً » .

● — أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ : أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ قَالَ : حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو حَرْبٍ الْبَابِيُّ قَالَ :

كَانَ أَبُو زَيْدٍ لَا يَعْلُو النُّحُو ، فَقَالَ لَهُ خَلْفُ الْأَحْمَرِ : قَدْ أُلْحِثْتَ عَلَى النَّحْوِ لَمْ تَعُدَّهُ ، وَلَقُلْ مَا يَنْبُلُ مَنْفَرْدٌ بِهِ ، فَعَلَيْكَ بِالشَّعْرِ وَالْأَخْبَارِ .

● — أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ الْعَطَوِيِّ^(١) قَالَ :

دَخَلَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ إِلَى يَحْيَى بْنِ أَكْثَمَ ، وَعَلَيْهِ طِيلَسَانٌ أَزْرَقٌ ، فَتَذَاكَرُوا الْحَدِيثَ فَجَرَى مَعَهُمْ ، ثُمَّ الْفَقْهَ ثُمَّ النَّحْوَ ثُمَّ الشَّعْرَ ، فَمَا مَرَّ شَيْءٌ إِلَّا زَادَ عَلَيْهِ . ثُمَّ التَفَتَ إِلَى يَحْيَى بْنِ أَكْثَمَ فَقَالَ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، هَلْ قَصَّرْتُ فِي شَيْءٍ مِمَّا جَرَى ؟ فَقَالَ : بَلْ زِدْتَ ! قَالَ : فَمَا بَالِي أَنْسَبَ إِلَى صِنَاعَةٍ وَأَنَا أَحْسَنُ غَيْرِهِ كَمَا أَحْسِنُ مِنْهُ ! فَقَالَ : الْجَوَابُ فِي هَذَا عَلَى الْعَطَوِيِّ . فَقُلْتُ : أَخْبِرْنِي عَنْكَ ، أَنْتَ فِي الْفَقْهِ كَأَبِي حَنِيفَةَ

(١) هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية ، سبقت ترجمته في حواشي ٧٨ .

والشافعي؟ قال : لا . قلت : فأنت في الحديث كيحيى بن سعيد ، وعبد الرحمن بن مَهْدِيٍّ ؟ قال : لا . قلت : فأنت في النحو كسيبويه ؟ قال : لا . قلت : فإتّما تُسَبِّتُ إلى العلم الذي أنت فيه أُوْحَدُ لم يشاركك فيه غيرك . فسكّ .

● — أخبرنا أبو محمد الحسن بن علي بن إسحاق القاضي قال : حَدَّثْتُ عن أبي حاتم قال :

قَدِمَ عَلَيْنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ الْكُوفِيُّ عَامِلًا عَلَى الْخَرَجِ وَالصَّدَقَاتِ ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ مُسْلِمًا فَقَالَ لِي : مَنْ عِلْمَاؤُكُمْ بِالْبَصْرَةِ ؟ فَقُلْتُ : الْمَازِنِيُّ مِنْ أَعْلَمِهِمُ بِالنَّحْوِ ، وَالرِّيَاشِيُّ مِنْ أَعْلَمِهِمُ بِاللُّغَةِ ، وَهَلَالُ الرَّأْيِ^(١) مِنْ أَفْقَهُمُ ، وَابْنُ الشَّاذِكُونِيِّ^(٢) مِنْ أَعْلَمِهِمُ بِالْحَدِيثِ ، وَابْنُ الْكَلْبِيِّ مِنْ أَعْلَمِهِمُ بِالشُّرُوطِ ، وَأَنَا أَنْسَبُ إِلَى عِلْمِ الْقُرْآنِ . فَقَالَ لِكَاتِبِهِ : اجْمَعْهُمْ فِي غَدٍ . فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا قَالَ : أَيُّكُمْ الْمَازِنِيُّ ؟ فَقَالَ أَبُو عَثْمَانَ : هَآنُذَاكَ أَصْلَحَكَ اللَّهُ . فَقَالَ : مَا تَقُولُ فِي كَفَّارَةِ الظُّهَارِ ؟ أَيُجُوزُ فِيهِ عِتْقُ غُلَامٍ أَعُورٍ ؟ فَقَالَ لَهُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، وَمَا عَلِمِي بِهَذَا — يَحْسَبُهُ هَلَالُ الرَّأْيِ — فَالْتَفَتَ إِلَى هَلَالِ

(١) في القاموس : « وهلال الرأي من أعيان الحنفية » . وفي لسان الميزان ٦ : ٢٦ : « هلال الرازي » ، تحريف . انظر له السمعاني ٢٤٦ . وهو هلال بن يحيى بن مسلم البصري الحنفي الفقيه . توفي سنة ٢٤٥ . ويقال له « الراي » من الرأي أيضا ، كما في السمعاني والأغاني ٣ : ٣٣ .

(٢) هو أبو أيوب سليمان بن داود بن بشر بن زياد المنقري البصري ، كان أبوه يتجر إلى اليمن ويبيع المضربات الكبيرة التي يقال لها « شاذكونه » . ومات هو بالبصرة سنة ٢٣٤ . الأنساب ٣٢٤ ولسان الميزان ٣ : ٨٤ .

الرأى فقال : أَرَأَيْتَ قول الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾^(١) بما انتصب هذا الحرف ؟ فقال : أعزك الله ، أنا لا أحسن هذا ، وإنما يُحسنه الرياشي . فقال : يا رياشي ، كم حديث روى ابن عون عن الحسن ؟ فقال : أصلحك الله ، هذا يُحسنه ابنُ الشاذكوني . فالتفت إلى ابن الشاذكوني فقال : كيف تكتب كتاباً بين رجل وامرأة أرادت مخالطته على إبرائه من صداقها ؟ فقال : أعزك الله ، هذا يُحسنه ابنُ الكلبي . فقال لابن الكلبي : من قرأ : ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ تَشْتُونِي صُدُورُهُمْ ﴾^(٢) فقال له : أعزك الله ، هذا يُحسنه أبو حاتم . فقال لأبي حاتم : كيف تكتب كتاباً إلى أمير المؤمنين تُصف فيه خصاصة أهل البصرة وما جرى عليهم العام في ثمارهم ؟ فقلتُ له : أعزك الله ، لستُ صاحبَ بلاغة وكتب ، إنما أنسب إلى علم القرآن . فقال : انظر إليهم ، قد أفنى كل واحد منهم ستين سنة في فن واحد من العلم حتى لو سُئل عن غيره لساوى فيه الجهال ، لكنَّ عالمنا بالكوفة لو سُئل عن هذا كله أصاب . يعنى « الكسائي » .

(١) الآية ١٠٥ من سورة المائدة .

(٢) الآية ٥ من سورة هود . وهذه هي قراءة ابن عباس ، وعلى بن الحسين وولديه : زيد ومحمد ، ومجاهد ، وابن يعمر ، ونصر بن عاصم ، والجحدري ، وابن أبي إسحاق وغيرهم . مضارع اثنونى على وزن افعلعل ، نحو اعشوشب . انظر هذه القراءة وسائر القراءات في تفسير أبي حيان ٥ : ٢٠٢ حيث أورد في هذه الكلمة عشر قراءات مختلفة . أشهرها : « يثنون » ، وهى قراءة الجمهور .

[مختارات من الشعر والخبر]

● — أنشدنا طلحة بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر لمحمد بن وهيب^(١) :

رُبَّمَا أُبَيْتُ مُعَانِقِي قَمَرٌ
لِلْأَنْسِ فِيهِ مَخَايِلُ تُضِيحُ^(٢)
نَشَرَ الْجَمَالَ عَلَى مُحَاسِنِهِ
يَدْعَا وَأُذْهَبَ هَمُّهُ الْفَرْحُ
يَخْتَالُ فِي رَوْقِ الشَّبَابِ بِهِ
مَرَحٌ وَذَاوُكُ أَنَّهُ مَرِيحُ^(٣)
مَا زَالَ يُلْثِمُنِي مَرَاشِفُهُ
وَيُعْلِنِي الْإِبْرِيْقُ وَالْقَدْحُ
حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خِلْعَتَهُ
وَنَشَا خِلَالَ سَوَادِهِ وَضَحُ
وَبَدَا الصُّبْحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ
وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

(١) هو محمد بن وهيب الحميري ، شاعر من أهل بغداد من شعراء الدولة العباسية ، له مدائح شريفة نادرة في المأمون والحسن بن سهل والمعتصم . طبقات ابن المعتز ٣١٠ - ٣١٣ ومعجم المرزباني ٤٢٠ - ٤٢١ والأغاني ١٧ - ١٤١ ومعاهد التنصيص ٢ : ٥٧ .
(٢) الأبيات في الأغاني ومعجم المرزباني والصناعتين ٦٣ ومعاهد التنصيص ، يقولها في مدح المأمون . في الأصل والأغاني : « وربما » ، صوابه في معاهد التنصيص .
(٣) روق الشباب : أوله . في الأصل : « في ورزق » ، تحريف . وفي الأغاني والمعاهد : « في حلال الشباب » .

● — أنشدنا أبو عبد الله نبطويه قال : أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي ، لعمر بن شأس^(١) :

وكأسٍ كمستدَمَى الغزال مزجتها
لأبيض عَصَاءِ العواذل مفضال^(٢)
كَأَن رَدَائِيهِ إِذَا قَامَ عُلقَا
على جِذَعِ نَخْلٍ لا ضئيل ولا بال
يُدِرُّ العُروَقَ بالسُّنَانِ وظُّنُّهُ
يضيءُ العَمَى في كُلِّ ليلة بَلْبَالِ^(٣)

وقال أوس بن حجر في هذا المعنى :
الألمعى الذى يظنُّ لك الظـ
نَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وقد سمع^(٤)

أخذه ابن الرومي فقال :
المعـى يرى بأوّل رأى
أخِرَ الأمرِ من وراء المغيب^(٥)

-
- (١) هو عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي ، شاعر مخضرم . قال ابن سلام : « كثير الشعر في الجاهلية والإسلام ، أكثر أهل طبقته شعرا ، وكان ذا قدر وشرف ومنزلة في قومه » . وأسلم في صدر الإسلام وشهد القادسية . ابن سلام ١٦٤ - ١٦٨ والشعراء ٦٢٥ - ٦٢٦ والمرزبانى ٢١٢ - ٢١٣ والأغاني ١٠ : ٦٠ - ٦٣ وسمط اللآلى ٧٥٠ - ٧٥١ والإصابة ٥٨٦١ .
- (٢) مُستدَمَى الغزال ، يعنى موضع نزيف دمه ، وهم مما يشبهون لون الخمر بدم الغزال .
- (٣) يعنى أنه صائب الظن يرى الأمور وأحكامها بثاقب ذهنه .
- (٤) ديوان أوس بن حجر ٥٣ والبيان ٤ : ٦٨ والحيوان ٣ : ٥٩ والعيون ١ : ٣٤ والكامل ٧٣ وديوان المعاني ١ : ١٤٠ ومجموعة المعاني ١٦ .
- (٥) ديوان ابن الرومي ١ : ١٤٢ من قصيدة طويلة له في ١١٧ بيتا يمدح بها على بن يحيى بن على المنجم أو والده .

● — أنشدنا أبو عبد الله نبطويه قال : أنشدنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي لرؤية في أبي مسلم^(١) :

ما زال يأتي الأمر من أقطاره
من اليمن وعلى يساره
مشمراً ما يُصطَلَّى بناره
حتى أقر الملك في إقراره^(٢)

● — أنشدنا أبو بكر محمد بن يحيى قال : من مليح ما قيل في شكوى الدمع قول محمد بن عبد الله بن طاهر :

وأعجب ما في الدمع عصيان وقته
وطاعته أوقات من يتفقّد
إذا قلت أسعد لم يُغثني وإن أقل
له كف عني ثم والقوم شهّد

● — وأنشدني أبو بكر محمد بن يحيى لنفسه في هذا المعنى :

أرأيتك دمع إذ جرى فحملتني
من الضرّ والبلوى على مركب صعب
فلا تُنكرن لون الدموع فإنما
يبيضها تصعيدها من دم القلب

(١) في الأصل : « لرؤية وأبي مسلم » ، تحريف . وانظر بقية الرجز في الأغاني ١٨ : ١٢٢ — ١٢٣ . وأبو مسلم هو الخراساني صاحب الدعوة الدولة العباسية .

(٢) يعني إقراره الملك والخلافة لبني العباس . وبعده في الأغاني وملحقات ديوانه ١٧٤ : * ومر مروان على حمارة *

● — أنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا المغيرة لبعض اللصوص :
 وركب بأبصار الكواكب أبصروا
 ضلال المهاري فاهتدوا بالكواكب^(١)
 يكونون إشرار المشارق مرة
 وأخرى إذا آبوا غروب المغارب
 من هاهنا أخذ أبو تمام :
 لأنهم لبس الحمائل والسرى
 فلو عقدوا كانوا ليان المناكب^(٢)

● — أنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا يحيى بن علي قال : أنشدنا أبو هيفان
 وزعم أنها من أحسن أشعار العرب :
 منعمة لم تلق بؤساً ولم تسر
 بعيداً ولم تضمم وليداً إلى نحر^(٣)
 ولم تدري أي الناس أعداء قومها
 وتمضي الليالي والشهور ولا تدري^(٤)
 سوى أن تصوم الشهر فيمن يصومه
 وتسأل عن يوم العروبة والنحر

(١) المهاري : الإبل المنسوبة إلى مَهْرَة بن حيدان . في الأصل : « المهاري » ، تحريف .

(٢) لم يرد البيت في ديوانه .

(٣) يقال سار بالبعير وساره أيضا .

(٤) في الأصل : « ولم أدر » ، صوابه في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٧٧ .

فلو كنت ماءً كنت ماء غمامة
 ولو كنت مُزناً كنت من ثرة بكر^(١)
 ولو كنت لهواً كنت تعليل ساعة
 ولو كنت نوماً كنت تعريسة الفجر
 كلفت بها عمري فلما تقطعت
 وسائلها ودعت ما فات من عمري

● — أنشدنا أبو عبد الله نفطويه قال : أنشدنا أحمد بن يحيى :

طلب الأبلق العقوق فلما
 لم ينله أراد بيض الأنوق^(٢)

يقال أعقت الدابة ، إذا عظم بطنها للحمل . والذكر لا يكون
 عقوقا . وبيض الأنوق بيض الرخم ، يقال : إنه لا يقدر عليه .

● — أخبرنا محمد بن الحسن بن دريد قال : أخبرنا عبد الأول بن مرید
 قال : أخبرنا ابن أبي سوية عن العلاء بن جرير قال :

قال خالد بن صفوان : استصغر الكبير في طلب المنفعة ، واستعظم
 الصغير في ركوب المضرة .

(١) المزن : جمع مزنة ، وهى المطرة . فى الأصل : « مرتا » ، وما أثبت من صواب يوافق
 ما فى الأزمنة والأمكنة .

(٢) الحيوان ٣ : ٥٢٢ والشريشى ٢ : ٢٠٤ والمزهر ١ : ٤٩٢ والإصابة ١٠٩٨ من قسم
 النساء ، وكتب الأمثال فى قولهم : « أعز من بيض الأنوق » .

● — قال : وكتب عُتْبَةُ بن أبي سفيان إلى غلام له : لا تَجْفُفُ^(١) عن كثير مالى فيصغر ، ولا تغفل عن صغيره فيضيع ، فإنه ليس يمنعنى من كثير ما ييدى عن إصلاح قليله !

● — أنشدنى أبو على الآجُرِّي لدعبل :
وداعك مثل وداع الحياة
وفقدك مثل افتقاد الدِّيم^(٢)
عليك السلام فكم من وفاء
أفارق منك وكم من كرم

● — أنشدنى أيضاً لدعبل :
حنطته يا نصر بالكافور
وزففته^(٣) للمنزل المهجور
هلاً ببعض خلاله حنطته
فيضوع أفق منازل قبور
بالله لو بنسيم أخلاق له
تغزى إلى التقديس والتطهير

(١) فى الأصل : « لا تخف » ، تحريف ، والصواب ما أثبت . وفى الحديث : « اقرءوا القرآن ولا تجفوا عنه » ، أى تعاهدوه ولا تبعدوا عن تلاوته . اللسان (جفا) .

(٢) ديوان دعبل ١٣٧ وزهر الآداب ٩٦٧ .

(٣) فى الأصل : « ورقفته » ، صوابه من الأغاني ٢٠ : ٥٨ وزهر الآداب ٦٦٥ . وفى ديوان المعاني ٢ : ١٨٠ : « ورقعته » . وانظر ديوان دعبل ١٨١ والأغاني ٢٠ : ٥٨ .

طُيِّبَتْ مَنْ سَكَنَ الثَّرَى وَعَلَا الرُّبَى
لَتَسْتَزِيدُوهُ عُدَّةً لِنُشُورِ^(١)
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَإِنَّهُ
قَدْ كَانَ خَيْرَ مَجَاوِرٍ وَعَشِيرِ
وَإِذَا ذَهَبَ كَمَا ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَإِنَّهُ
عَصَفَتْ بِهِ رِيحًا صَبًا وَدَبُورِ
وَأُبَيْكَ مَا أَتْبَتْهُ لِأَزِيدُهُ
شَرْفًا، وَلَكِنْ تَفْتَةُ الْمَصْدُورِ

● — البحتري :

وَإِذَا رَأَيْتَ شَمَائِلَ ابْنِي صَاعِدِ
أَدَّتْ إِلَيْكَ شَمَائِلَ ابْنِي مَخْلَدِ^(٢)
كَالْفَرَقْدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرٌ
لَمْ يَعْلَمْ مَوْضِعُ فَرَقْدٍ عَنْ فَرَقْدِ

● — وقال في المعترّ وذكر ابنه عبد الله :

(١) في زهر الآداب : « حنطت من وطئ الحصى » وفي الأغاني : « حنطت من سكن الثرى » .

(٢) في ديوان البحتري ١ : ١٧٢ هندية : « شمائل ابن محمد » ، وفي نسخة الصيرفي : « ابني مخلد » ، كما هنا . وإبنا مخلد هما صاعد وزير المعتمد ، وعبدون المترهب ، كما ذكر الصيرفي في شرح الديوان ٥٤١ .

قَمَرٌ يُؤْمَلُهُ الْمَوَالِي لِلتَّي
يَقْضَى بِهَا الْمَأْمُولُ حَقُّ الْآمِلِ^(١)
حَدَّثَ يُوقِّرُهُ الْحِجَجِيُّ فَكَأَنَّمَا
أَخَذَ الْوَقَارَ مِنَ الْمَشِيبِ الشَّامِلِ

● — وللبندنجي^(٢) :

بَأَى الْوَلِيدَ تَوَلَّدَتْ بِدَعُ الْندَى
وَوَرَّثَ زِنَادَ الْمَجْدِ عَنْ إِصْلَادِ^(٣)

(١) ديوان البحتری ٢ : ١٦٧ هندية و ١٦٥٠ صيرفي . وفي الأصل : « يقضى به » ،
صوابه في الديوان . وقبل هذا البيت :

ورأيت عبد الله في السن التي تُعَدُّ الْكَثِيرَ بَدْرَهَا الْمُتَطَاوِلِ
كما أن بينه وبين تاليه :

يَرْجُونَ مِنْهُ نَجَاةً شَهِدَتْ بِهَا فِيهِ عَدُولُ شَوَاهِدٍ وَدَلَائِلِ
ومذاهب في المكرمات بمثلها يتبين المفضول سبق الفاضل

(٢) البندنجي : نسبة إلى البندنجين ، وهي بلدة في طرف النهران من ناحية الجبل من
أعمال بغداد واسمه اليمان بن أبي اليمان البندنجي ، وكان ضريرا شاعرا عارفا باللغة ، لقي ابن
السكيت ، والزيادي ، والرياشي ، وغيرهم من علماء البصريين والكوفيين . ولد سنة ٢٠٠ وتوفي سنة
٢٨٤ . فهرست ابن النديم ١٢٢ ونكت الهميان ٣١٢ - ٣١٣ . وله ترجمة في معجم الأدباء ٢٠ :
٥٦ ٥٧ والبغية وإنباه الرواة ٤ : ٧٣ . وذكر ياقوت من شعره :

أَنَا الْيَمَانُ بْنُ أَبِي الْيَمَانِ أَسْعَدُ مَنْ أَبْصَرَتْ فِي الْعَمِيَانِ
إِنْ تَلَقَّنِي تَلَقَّ عَظِيمُ الشَّانِ تَجِدُنِي الْأَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانِ
في العلم والحكمة والبيان

وقد طبع له كتاب « التقفية في اللغة » بتحقيق خليل إبراهيم العطية بمطبعة العاني ببغداد
سنة ١٩٧٦ م.

(٣) عن إصلاذ ، أي بعد إصلاذ . يقال أصلد الزند ، إذا لم يور نارا .

كهلُ المروءة والتجارب والحجَا
وفتى الندى والعلم والميلاد
في سنِّ مُقتَبَلٍ ورأى مجرَّب
وعزيم محتنيك وبذل جواد

● — وقال غيره^(١) :

بلغت لعشر مضت من سنيـ
ك ما يبلغ الشَّيْط الأُشيبُ
فَهَمُّك فيها جسامُ الأمور
وَهَمُّ لِدَاتِكَ أن يلعبوا

● — وفي معنى هذه أبيات حمزة بن بيض^(٢) في يزيد بن المهلب مختارة ،
يقول فيها :

أقول لَمَّا رَأَيْتُ مَحْبِسَهُ
وعضُّ منى بالغارب القَتْبُ^(٣)
أُغْلِقْ دُونَ السَّمَاح والجود والـ
نُجْدَةٍ بَابَ خُرُوجِهِ أَشِبُ^(٤)

(١) هو حمزة بن بيض ، كما في عيون الأخبار ١ : ٢٢٩ .

(٢) وكذا في الأغاني ١٥ : ١٨ . لكن نسبت في الأغاني ١١ : ٩٨ إلى يزيد بن المهلب .
وذكر أبو الفرج في الموضع الأول أن حمزة كان قد دخل على يزيد بن المهلب وهو في سجن عمر
بن عبد العزيز .

(٣) كناية عن شدة الألم ، والقَتْب إذا عضَّ بغارب البعير ، أي كاهله ما بين السنام
والعنق ، كان هذا غاية في الألم .

(٤) كذا . وفي الأغاني : « حديدُه أشب » ، وهو الوجه . والأشِب : المشتبك غير
السهل .

إِنْ مِتَّ مَاتَ النَّدَى يَزِيدُ فَلَا
 تُودِ ، وَلَا يُودِ بَحْرُكَ اللَّجْبُ
 أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاحَةُ وَالـ
 حَامِلُ لِّلْمَعْضَلَاتِ وَالْحَسَبُ^(١)
 فَزَتْ بِقَدْحِ النَّدَى عَلَى مَهْلٍ
 وَقَصَّرَتْ دُونَ سَعِيكَ الْعَرَبُ
 يَزِيدُ أَنْتَ الرِّيحُ نَأْمُلُهُ
 يَرْجُوكَ مِنَّا ذُو الْأَهْلِ وَالْعَزْبُ
 ابْنُ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ مَضَتْ
 لَا ضَرَعٌ وَاهِنٌ وَلَا ثَلْبُ^(٢)
 لَا بَطْرٌ إِنْ تَتَابَعْتَ نَعَمْ
 وَصَابِرٌ فِي الْبَلَاءِ مُحْتَسِبُ

● — أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دَرِيدٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا الرِّيشِيُّ عَنْ
 الْأَصْمَعِيِّ عَنِ الْعَلَاءِ بْنِ أَسْلَمٍ عَنْ رُؤْيَةَ بْنِ الْعَجَّاجِ قَالَ :

(١) وَيُرْوَى : « السَّمَاحَةُ وَالْجُودُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَا ضَرَعَ وَإِنْ » ، وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ ، وَصَوَابُهُ مِنَ الْأَغَانِي ١٥ : ١٨ .
 وَالضَّرَعُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْغَمْرُ الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ . وَالثَّلْبُ ، كَفَرَحَ : الْخَوَارِ الضَّعِيفُ . وَفِي
 أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : « وَرَمَحَ ثَلْبًا : خَوَارَ » . وَالثَّلْبُ ، بِالْكَسْرِ : الْبَعِيرُ الْهَرَمُ . وَفِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
 « تَقُولُ رَأَيْتَ ثَلْبًا ، عَلَى ثَلْبٍ ، بِيَدِهِ ثَلْبٌ » : أَيُّ رَجُلًا هَرَمًا عَلَى بَعِيرٍ هَرَمَ بِيَدِهِ رَمَحَ خَوَارَ . وَفِي
 الْقَامُوسِ « وَكَتَفَ : الْمُتَثَلِّمُ مِنَ الرَّمَاكِ » .

أُتِيَتْ النَّسَابَةُ الْبَكْرِيُّ^(١) وكان من أعلم العرب ، فقال لي : من أنت ؟ فقلتُ : ابنُ العَجَّاجِ . قال : قَصُرْتَ وَعَرَفْتَ^(٢) ، ما أُتِيَ بك ؟ فقلت : طلبُ العلم . فقال : لعلك كقوم يأتوننا ، إن سَكَنَّا لم يسألونا ، وإن حَدَّثْنَاهُمْ^(٣) لم يفهموا عَنَّا . فقلت : أرجو ألا أكونَ منهم . قال : ما أعداءُ المروءة ؟ قلتُ : للعلم أُتِيَتْ . قال : بنو عَمِّ السَّوءِ ، إن رأوا حسنةً دفنوها ، وإن رأوا سيئةً أذاعوها . ثم قال : « إِنَّ لِلْعِلْمِ آفَةً وَنَكْدًا وَهُجْنَةً . فَآفَتُهُ نَسْيَانُهُ ، وَهُجْنَتُهُ نَشْرُهُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ، وَنَكْدُهُ الْكِذْبُ فِيهِ^(٤) » .

● — أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ نِظْطُوبِيهِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبِي عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ : كَانَ يُقَالُ : ثَمَرَةُ الْعِلْمِ حِفْظُهُ .

● — قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دَرِيدٍ قَالَ : حَدَّثَنَا الرِّيَاشِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا الْعَتَبِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

(١) ذكره في الفهرست ١٣١ والمعارف ٢٣٣ . وانظر حواشي البيان ١ : ٣٠٤ . وقال الجاحظ : « وكان نصرانيا ، ولم يسمه » ، أي لم يسمه الأصمعي ، إنما ذكره بلقبه . وفي المعارف : « قال الأصمعي : وكان نصرانيا » .

(٢) أي أُتِيَتْ بنسب قصير وعُرِفَتْ . يقال فلان قصير النسب ، إذا كان أبوه معروفا ، تكفى معرفته عن معرفة جده . وضبط في اللسان (قصر ٤١١) : « قُصِرَتْ وَعُرِفَتْ » ، بتخفيف الصاد والراء ، مع بنائهما للمجهول .

(٣) في الأصل : « وإن حَدَّثْنَا لَهُمْ » .

(٤) في الفهرست ١٣١ : « النسابة البكري ، وكان نصرانيا ، وروى عنه رؤية بن العجاج : إن للعلم آفة وهجنة ونكدا » . وهذا القول نسب أيضا إلى دغفل بن حنظلة في البيان ١ : ٢٧٣ .

دخل الحارثُ بن نوفل بابنه عبد الله إلى معاوية ، فقال : ما علّمتَ ابنك ؟ قال : القرآن والفرائض . فقال : رُوِه من فصيح الشعر فإنه يُفتح العقل ، ويُفصّح المنطق ، ويُطلق اللسان ، ويدلُّ على المروءة والشجاعة . ولقد رأيتني ليلة صيفين وما يحبسني إلا آياتُ عمرو بن الإطنابة حيث يقول^(١) :

أَبَتْ لِي عَفَّتِي وَأَبَى حَيَاتِي
وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرَّيِّحِ
وَإِعْطَاتِي عَلَى الْمَكْرُوهِ مَالِي
وَضَرَبِي هَامَةً الْبَطْلِ الْمُشِيحِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ وَجَاشَتْ
مَكَائِكَ تُحَمِّدِي أَوْ تَسْتَرْحِي
لَأُدْفَعَ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتِ
وَأَحِمِّي بَعْدَ عَنْ عِرْضِ صَحِيحِ
بَدَى شُطْبِ كُلُّونِ الْمَلَحِ صَافٍ
وَنَفْسٍ مَا تَقْرُ عَلَى الْقَبِيحِ^(٢)

● — أخبرني أحمد بن محمد [بن] الفضل النحوي قال : أخبرنا محمد بن يزيد عن الرياشي عن أبي عبيدة قال : قال أبو الأسود الدؤلي : ليس بأعز من العلم ، وذلك بأن الملوك حُكَّامٌ على الناس ، والعلماء حُكَّامٌ على الملوك .

(١) تروى القصة على وجوه مختلفة . انظر الكامل ٧٥٣ ومجالس ثعلب ٨٢ - ٨٣ وديوان المعاني ١ : ١١٤ وعيون الأخبار ١ : ١٢٦ وأمالى القالي ١ : ٢٥٨ ووقعة صيفين ٤٤٩ ، ٤٦٠ ومعجم المرزباني ٢٠٤ ولباب الآداب ٢٢٣ - ٢٢٤ وأول مقطوعة في حماسة البحري .
(٢) شطب السيف : طرائقه التي في متنه ، أي الخطوط التي تمتد في أعلاه .

● — أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : أخبرنا عمر بن شبة قال حدّثنا الأصمعيّ عن^(١) ابن أبي الزناد^(٢) قال : كان عروة بن الزبير يقول لولده : يا بنيّ ، تعلّموا العلم ، فإنّكم إن تكونوا صِغارَ قومٍ فعسى أن تكونوا كبارهم ، فياسوءتاه من شيخ جاهل^(٣) .

● — وأخبرنا أحمد قال : أخبرنا أبو أيوب المدني قال : حدّثني مصعب الزبيري قال :

كتب إليّ أبي من المدينة وأنا ببغداد ، يا بنيّ تعلّم العلم ، فإن كنت غنياً كان لك جمالاً ، وإن كنت فقيراً كان لك مالاً .
وقال : لو لم يكن في العلم إلا مجالسة الكرام لكفى به .

● — أخبرني أبي قال : أخبرنا عسل بن ذكوان قال : كان الكسائي يعلم محمد بن زبيدة ، فاستقبله الرشيد في بعض الطرق ، والكسائي يمشي ، فوقف له الرشيد في بعض كله عن حاله^(٤) ، فلمّا مضى قال الكسائي ، لو لم يكن في الأدب من المعونة إلا هذا لكفاني .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الأنباري » في ص ١٣٥ سقط من الطبعة الأولى وهو مقدار ورقة كاملة من الأصل لم يمكن الحصول عليها حينئذ ، وقد أمكن الآن بحمد الله . وهذا وفاء بما وعدت به من قبل .

(٢) هو عبد الرحمن بن أبي الزناد عبد الله بن ذكوان . كان كثير التحديث ، حدث بالمدينة وبغداد ، وولى خراج المدينة فكان يستعين بأهل الخير والورع . وكان كاتباً لعمر بن عبد العزيز . ولد سنة ١٠٠ وتوفي ببغداد ١٧٤ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٥٣٥٩ والبيان ٢ : ٢٨٠

(٣) النص في البيان ٢ : ٢٠٢ واقتصر فيه على قوله : « تعلّموا العلم فإنكم إن تكونوا صغار قوم فعسى أن تكونوا كبار قوم آخرين » .

(٤) كذا وردت العبارة في الأصل . وأرجح أن كلمة « في بعض » تكرار لسابقها ، وأن العبارة : « فوقف له الرشيد يسأله عن حاله » .

● — قال : وكان الكسائي جالساً في دار الرشيد وبين يديه محمد بن زُبيدة والمأمون . قال : ونعلاه بين يديه . قال : فقام ليلبس نعليه ، فتبادر ابن زبيدة والمأمون إلى النعل فجعله بين يديه ، فرآهما الرشيد فقال لمن عنده : أيُّ الناس أكرمُ خادماً ؟ قالوا : أمير المؤمنين ، يخدمه القواد والوزراء وأبناء الملوك . قال : لا ، أكرم الناس خادماً الكسائي ، أراد الخلاء فتبادر إلى نعليه محمد والمأمون . والله ما خدمني مثلهما قط^(١) .

● — أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الفضل قال : أخبرني إبراهيم بن أحمد الكاتب قال : قرأت في كتب بعض الفلاسفة : لا يتم العلم إلا بستة أشياء : ذهنٌ ثابت ، وزمنٌ طويل ، وكفاية ، وعملٌ كثير ، ومعلمٌ حاذق ، وشهوة . وكلما نقص من هذه الستة شيء نقص بمقداره من العلم .

● — أخبرنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري^(٢) ، قال : أخبرني أبي عن أحمد بن عبيد قال : قال يحيى بن خالد :

أدركتُ أهلَ الأدب وهم يكتبون أحسنَ ما يسمعون ، ويحفظون أحسنَ ما يكتبون ويتحفظون .

● — أخبرنا أحمد بن الحسن التميمي قال : حدثنا هُشيم عن علي بن زيد عن سعيد بن المسيب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رأسُ العقل بعد الإيمان بالله مُدَاراةُ الناس . وأهل المعروف في الدنيا أهل المعروف

(١) الخبر بإيجاز في معجم الأدباء ١٣ : ١٩٣ .

(٢) هنا ينتهي السقط الذي نهت عليه في ص ١٣٤ .

في الآخرة . وإن يهلك امرؤ بعد مشورة^(١) » .

● — أخبرني أبو روق الهِزَانِي قال : أخبرنا أبو عُمر بن تَحْلَاد قال :
حدَّثنا عبد الرحمن بن مهدي عن سُفيان الثوري عن أبي الأغر عن وهب بن
منبه قال :

« مكتوبٌ في حكمة آل داود عليه السلام : يجب على العاقل ما لم
يكن مغلوباً على عقله أن يجعلَ نهاره أربع ساعات : ساعة يُناجي فيها ربّه ،
وساعة يحاسب فيها نفسه ؛ وساعة يُفضي فيها إلى إخوانه الذين يعرفون
عيوبه ، وينصحون له في أموره ، ويصدقونه عن نفسه ؛ وساعة يخلّي بين
نفسه ولذاتها فيما يحل ويحرم^(٢) ، فإن في هذه الساعة عوناً على تلك
الساعات . وحقّ على العاقل ألا يظعن^(٣) إلا في إحدى ثلاث : إصلاح
لمعاد ، أو مَرَمَةٍ لمعاش ، أو لذة في غير محرم . وعلى العاقل أن يكون حافظاً
للسان ، مُقبلاً على شأنه ، بصيراً بأهل زمانه .

● — أخبرني أبي قال : أخبرني أحمد ابن أبي طاهر قال : قال الحسن بن
سهل : العقلُ الوقوفُ عند مقادير الأشياء قولاً وفعلًا .
قال : وسئل الحسن بن سهل عن البلاغة فقال : قال لي المأمون : ما
البلاغة ؟ فجعلت أفكر فقال : دعني أقول لك ، هو ما فهمته العامة ،
ورضيته الخاصة .

(١) رواه البيهقي في شعب الإيمان ، وابن أبي الدنيا في قضاء الحوائج . الجامع الصغير
٤٣٦٩ ، ٤٣٧٠ . و « إن » هنا نافية ، أي لا يهلك .
(٢) في عيون الأخبار ١ : ٢٨٠ : « ويحمد » .
(٣) في عيون الأخبار : « أن لا يرى » .

قال : وما سمعتُ في هذا المعنى أحسنَ من هذا .

● — وقال معاويةُ لصُحَّارِ العبدىِّ : ما البلاغة ؟ فقال : أن تقولَ فلا تبطئَ ، وتُصيبَ فلا تخطئَ^(١) .

● — أخبرنا أبو بكر بنُ دريد قال : حدثنا الحسنُ بن خضر قال : أخبرنا أحمد بن الحارث عن المدائنى قال :

دخلَ عبد الملك بن مروانَ على مُعاويةَ فسَلَّمَ وجلسَ ، فلم يلبث أن نهضَ ، فقال معاوية : ما أكملَ مُروّةَ هذا الفتى ! فقال عمرو : إنّه أخذَ بأخلاق أبيه وتركَ أخلاقاً ثلاثاً : أخذَ بأحسنِ البشرِ إذا لقيَ ، وبأحسنِ الحديثِ إذا حدّثَ ، وبأحسنِ الاستماعِ إذا حدّثَ ، وبأيسرِ المروّةِ^(٢) إذا تُخولِفَ ، وتركَ مُزاحَ من لا يثق بعقله ، وتركَ الكلامَ فيما يُعتذرُ منه ، [وترك^(٣)] مخالطةَ لئام الناس .

● — أخبرني أبي قال : أخبرني عَسَلُ بن ذَكْوَان قال : حدّثنا عيسى بنُ إسماعيل قال : حدّثنا أبو ربيعة قال : حدّثنا مَعْقِل بن عيسى أخو القاسم^(٤)

(١) البيان والتبيين ١ : ٩٦ والحيوان ١ : ٩١ والصناعتين ٣٢ .

(٢) في عيون الأخبار ١ : ٣٧ : « المؤونة » .

(٣) تكملة يقتضيهما السياق .

(٤) ساقطة من الأصل . وهو أبو دلف الجواد المشهور . واسمه القاسم بن عيسى بن إدريس العجلي . أحد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده . كان كريماً ممدحاً شجاعاً ذا وقائع مشهورة ، أديباً له صنعة في الغناء . وسرد له ابن خلكان في الوفيات كتاب البراة والصيد ، كتاب السلاح ، كتاب النزّه ، كتاب سياسة الملوك ، وغير ذلك . وكنى باسم ولده « دلف » . وانظر وفيات الأعيان ، وبدائع البدائ ٦٥

ابن عيسى بن دُلف قال : كانت العرب تقول : من لم يكن عقله من أوفر ما فيه ، كان هلاكه من أحسن ما فيه^(١) .

قال : فحدثت بذلك المديني فقال : عندي مثله . كانت العرب تقول : من كانت فيه نخلة أرجح من عقله فبالحرى أن تكون سبب منيته . قال : فصرت إلى محمد بن القاسم بن يوسف فحدثته بهما فقال : عندي ثلاثة عن العرب ، كانت تقول : من لم يكن في أغلب خصال الخير [عليه] عقله ، كان في أغلب الخصال عليه حتفه .

فحدثت أبا دُلف فقال : عندي شيء وليس شيء يشبه هذا . كانت العرب تقول : كل شيء أكثر رخص ، ما خلا العلم فإنه كلما أكثر غلا .

● — أخبرنا أبي قال : أخبرنا عبد الله بن الفضل السدوسي قال :

جاء رجل فاستأذن علي ابن المقفع ، فخرجت إليه جاريته فقالت : إنه شرب الدواء . فقال : إني من أصحابه . فقالت : لو كنت من أصحابه لقعدت عنده كما قعد أصحابه . قال : فإني رجل له حاجة . فقال ابن المقفع : أدخله وقولي له فليوجز . فدخل فقال : ما حيلة من لا حيلة له ؟ قال : الصبر . قال : فما خير ما يصحب المرء ؟ قال : العقل . قال : فإن حرم ذلك ؟ قال : فصمت طويل إذا جالس الناس . قال : فإن حرم ذلك ؟ [قال] : فليمت إذا شاء !

● — أخبرنا أبو عبد الله نبطويه قال : أخبرنا أحمد بن يحيى قال : قال قيس بن زهير حين تزوج إلى الثمر بن قاسط^(٢) :

(١) في الأصل : « من أحسن ما فيه » ، ووجهه ما أثبت .

(٢) الخبر والوصية بتفصيل في العقد ٦ : ٨٥ - ١٨٦ .

إِنِّي مُوصِيكُمْ بِخَصَالٍ وَنَاهِيكُمْ عَنْ خَصَالٍ . عَلَيْكُمْ بِالْأَنَاةِ فَإِنَّ بِهَا
تُنَالُ الْفُرْصَةُ ، وَبِتَسْوِيدٍ مَن لَا تُعَابُونَ بِتَسْوِيدِهِ . وَعَلَيْكُمْ بِالْوَفَاءِ فَإِنَّ بِهِ
يَعِيشُ النَّاسُ . وَأَنْهَاكُمْ عَنِ الْفُضُولِ ^(١) فَتَعِجْزُوا عَنِ الْحَقُوقِ ، وَعَنْ مَنَعِ الْحُرْمِ
إِلَّا مِنَ الْأَكْفَاءِ ^(٢) ، فَإِنْ لَمْ تُصِيبُوا لَهَا الْأَكْفَاءَ فَإِنَّ خَيْرَ مَنَازِلِهِنَّ الْقُبُورُ .
وَانْتَهَزُوا الْفُرْصَةَ فَإِنَّهُ قَلٌّ مَقْصَرٌّ فِيهَا يَسْلَمُ مِنَ النَّدَامَةِ عَلَيْهَا .

● — أَخْبَرَنَا الْجَوْهَرِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ : حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ
خَالِدٍ قَالَ :

لَمَّا اشْتَدَّ بِحَصَنِ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ وَجَعُهُ مِنْ طَعْنَةِ
أَصَابَتِهِ ^(٣) دَعَا وَلَدَهُ فَقَالَ : الْمَوْتُ أَهْوَنُ مَا أَجِدُ ، فَأَيُّكُمْ يَطِيعُنِي فِيمَا أَمَرُهُ
بِهِ ؟ فَقَالُوا : كُلُّنَا مَطِيعٌ . فَبَدَأَ بِأَكْبَرِهِمْ فَقَالَ : قُمْ فَخُذْ سِيفِي فَاطْعُنْ
حَيْثُ أَمَرْتُكَ بِهِ . فَقَالَ : يَا أَبَتَاهُ ، هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءُ أَبَاهُ ؟ فَأَتَى عَلَى الْقَوْمِ فَكُلَّهِمْ
يَقُولُ نَحْوَهُ ، حَتَّى انْتَهَى إِلَى عَيْنَةِ بْنِ حَصَنِ فَقَالَ : يَا أَبَتَاهُ ، أَلَيْسَ لَكَ فِيمَا
تَأْمُرُنِي رَاحَةً ، وَلِي بِذَلِكَ طَاعَةٌ ، وَهُوَ هَوَاكَ ؟ قَالَ : بَلَى ، فَقُمْ فَخُذْ سِيفِي
فَضَعْهُ حَيْثُ أَمَرْتُكَ وَلَا تَعْجَلْ . فَقَامَ فَأَخَذَ السَّيْفَ فَوَضَعَهُ عَلَى قَلْبِهِ ،
فَقَالَ : مُرْنِي يَا أَبَتَاهُ كَيْفَ أَصْنَعُ ؟ فَقَالَ : أَلْقِ السَّيْفَ ، إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ
أَعْلَمَ أَيُّكُمْ أَمَضَى لَمَّا أَمَرُهُ بِهِ ^(٤) ، فَأَنْتَ خَلِيفَتِي وَرِئِيسُ قَوْمِكَ مِنْ بَعْدِي ،

(١) فِي الْعَقْدِ : « وَلَا تَعْطُوا فِي الْفُضُولِ » .

(٢) كَذَا . وَفِي الْعَقْدِ : « وَلَا تَدْرُوا الْأَكْفَاءَ عَنِ النَّسَاءِ » .

(٣) فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى ١ : ٥٣ : « مِنْ طَعْنَةِ كُرْزِ بْنِ عَامِرٍ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « لَمَّا أَحْرَهُ بِهِ » ، تَحْرِيفٌ وَفِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى : « لَمَّا أَمَرَهُ بِهِ » .

ثم قال :

وَلَوْ غِيْنَةٌ مِنْ بَعْدِي أُمُورَكُمْ
وَاسْتَيْقَنُوا أَنَّهُ بَعْدِي لَكُمْ حَامِي
إِنَّمَا هَلَكْتُ فَإِنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ
عِزَّ الْحَيَاةِ بِمَا قَدَّمْتُ قُدَّامِي^(١)
حَتَّى اعْتَقَدْتُ لَوْ قَوْمِي فَقِمْتُ بِهِ
ثُمَّ ارْتَحَلْتُ إِلَى الْجَفْنِيِّ بِالشَّامِ^(٢)
لَمَّا قَضَى مَا قَضَى مِنْ حَقِّ زَائِرِهِ
عُجْتُ الْمَطِيِّ إِلَى النُّعْمَانِ مِنْ عَامِي^(٣)
فَابْتُوا وَلَا تَهْدُمُوا ، فَالنَّاسُ كُلُّهُمْ
مِنْ بَيْنِ بَانٍ إِلَى الْعَلِيَا وَهَدَّامِ
وَالدَّهْرِ آخِرُهُ شِبْهُ لَأَوَّلِهِ
قَوْمٌ كَقَوْمٍ وَأَيَّامٌ كَأَيَّامِ

(١) بين هذا البيت وتاليه في أمالي المرتضى :

وَاسْتَوْسَقُوا لِلَّتِي فِيهَا مَرُوءَتُكُمْ	قَوْدَ الْحَيَاةِ وَضُرْبَ الْقَوْمِ فِي الْهَامِ
وَالْقُرْبَ مِنْ قَوْمِكُمْ ، وَالْقُرْبَ يَنْفَعُكُمْ	وَالْبَعْدَ إِنْ بَاعَدُوا وَالرَّمَى لِلرَّامِي
وَلَّى حَذِيفَةَ إِذْ وَلَّى وَخَلَفْنِي	يَوْمَ الْهَبَاةِ يَتِيمَا وَسَطِ أَيَّامِ
لَا أَرْفَعُ الطَّرْفَ ذَلًّا عِنْدَ مَهْلَكَةٍ	أَلْقَى الْعُلُوَّ بِخَدِّ وَجْهِهِ دَامِ

(٢) يعنى ملكا من ملوك بنى حفنة بن عمرو مزيقيا بن عامر ماء السماء . يريد به النعمان بن الحارث . وانظر جمهرة ابن حزم ٣٧٢ والعمدة ٢ : ١٧٨ .

(٣) بعده في أمالي المرتضى :

أَسْمُو لَمَّا كَانَتْ الْآبَاءُ تَطْلُبُهُ عِنْدَ الْمُلُوكِ فَطَرَفِي عِنْدَهُمْ سَامِ

ثم أصبح فدعا بنى بدر فقال : لوأنى ورياستى لعينة ، واسمعوا منى ما أوصيكم به ، لا يتكل آخركم على أولكم ، فإنما يدرك الآخر ما أدرك به الأول^(١) ؛ وانكحوا الكفئ الغريب فإنه عز حدث ، واصحبوا قومكم بأجمل أخلاقكم ، و [لا^(٢)] تخالفوا فيما اجتمعتم عليه ، فإن الخلاف يضرى بالرئيس المطاع . وإذا حضركم أمران فخذوا بخيرهما [صبراً^(٣)] وإن كان مورده معروفاً^(٤) وإذا حاربتم فأوقعوا بحدٍّ و جدٍّ ، ثم قولوا الحق ، فإنه لا خير فى الكذب . واغزوا بالكثير الكثير^(٥) ، فإنى بذلك كنت أغلب الناس^(٦) . وعجلوا بالقرى فإن خيره أعجله . ولا تجترئوا على الملوك فإنهم أطول أيادى منكم^(٧) . ولا تغزوا إلا بالعيون ، ولا تسرحوا حتى تأمنوا الصباح . وإياكم وفضحات البغى ، وغلبات المزاح^(٨) .

● — أخبرنا أبى قال : أخبرنى أبو على قال : أخبرنا النوشجان^(٩) قال :

-
- (١) فى الأمالى : « ما أدركه الأول » .
 (٢) التكملة من أمالى المرتضى .
 (٣) التكملة من أمالى المرتضى .
 (٤) فى الأصل : « موردا معروفا » . وفى الأمالى : « فإن كل مورد معروف » .
 (٥) فى الأمالى : « وأعزوا الكبير الكبير » .
 (٦) بعده فى الأمالى : « ولا تغزوا إلا بالعيون ، ولا تسرحوا حتى تأمنوا الصباح ، وأعطوا على حسب المال » .
 (٧) فى الأصل : « أياد » . وفى الأمالى : « فإن أيديهم أطول من أيديكم » .
 (٨) فى الأمالى : « وفلتات المزاح » .
 (٩) جاء فى العقد ٢ : ٢١ أنه كان معاصراً للأصمعى ، ونعته بالفارسي ، وله معه حديث . وفى التصحيح والتحريف للعسكري ٤١ - ٤٢ : « سمعت شيخاً من أهل أصبهان يقال له النوشجان بن عبد المسيح قال : أخبرنى أبو العباس المبرد » ، فهو ممن أخذ عن المبرد أيضاً .

قال ابن شُبْرمة^(١) :

[ما^(٢)] رَأَيْتُ عَلَى امْرَأَةٍ لِبَاساً أَجْمَلَ مِنْ سِمَنْ ، وَمَا رَأَيْتُ عَلَى رَجُلٍ لِبَاساً أَحْسَنَ مِنْ فَصَاحَةٍ . إِذَا سَرَّكَ أَنْ يَصْغُرَ فِي عَيْنِكَ مَنْ كَانَ عِنْدَكَ عَظِيماً ، وَتَعْظُمَ فِي عَيْنِ مَنْ كُنْتَ عِنْدَهُ صَغِيراً فَتَعْلَمِ الْعَرِيَّةُ ، فَإِنَّهَا تُجَرِّيكَ^(٣) عَلَى الْمَنْطِقِ ، وَتَدْنِيكَ مِنَ السُّلْطَانِ .

● — أَخْبَرَنَا أَبِي قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو عَلِيٍّ قَالَ : قَالَ حَفْصُ^(٤) بْنُ غِيَاثٍ قَالَ :

وَجَّهَ إِلَيْنَا عِيسَى بْنُ مُوسَى لَيْلاً فَصَرْنَا إِلَيْهِ ، وَالْجُنْدُ سِمَاطَانٍ ، وَقَدْ امْتَلَأْنَا رِعْباً مِنْهُ ، فَقَالَ : مَا دَعَوْتُكُمْ إِلَّا لِخَيْرٍ . فَزَالَتْ هَيْبَتُهُ مِنْ قُلُوبِنَا لُقْبَحَ لَحْنِهِ .

● — أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا الرِّيَاشِيُّ عَنْ الثُّعْبِيِّ قَالَ : قَالَ زِيَادٌ : إِنِّي رَأَيْتُ خِلَافاً ثَلَاثاً نَبَذْتُ إِلَيْكُمْ فِيهِنَّ النَّصِيحَةَ . رَأَيْتُ إِعْظَامَ

(١) هو عبد الله بن شبرمة بن حسان الضبي ، أبو شبرمة الكوفي القاضي ، وُلد له أبو جعفر المنصور قضاء الكوفة . ولد سنة ٧٢ وتوفي سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب .

(٢) التكملة من عيون الأخبار ٤ : ٣٠ والعقد ١ : ٤٧٥ . وورد هذا القول في العقد منسوباً إلى محمد بن سيرين ، وكذا في عيون الأخبار ٢ : ١٥٧ .

(٣) في الأصل : « تجريك » ، وجاء على الصواب ومع النسبة إلى ابن شبرمة أيضاً في عيون الأخبار ٢ : ٥٧ . وتجريك : مسهل تجرئك ، من الجراءة .

(٤) هو أبو عمرو حفص بن غياث بن طلق . وُلد له هارون القضاء ببغداد بالشرقية ، ثم وُلد له قضاء الكوفة فمات بها سنة ١٩٤ . تاريخ بغداد ٤٣١٣ وتهذيب التهذيب ٢ : ٤١٥ - ٤١٨ .

ذوى الشرف ، وإجلال ذوى العلم ، وتوقير ذوى الأسنان . والله لا أُوتى
بوضيع لم يعرف لشريف شرفه إلا عاقبته له ، ولا يأتينى كهلٌ بحدّث لم
يعرف له فضلٌ سنّه على حدّاثه إلا عاقبته له ، ولا يأتينى عالم عاقلٌ
[بجاهل] لم يعرف له فضلٌ علمه على جهله إلا عاقبته له . فإنما الناسُ
بعلمائهم ، وأعلامهم ، وذوى أسنانهم !

ثم تمثّل :

تُهدى الأمورُ بأهلِ الرأى ما صلّحت

فإن تولّت فبالأشّار تنقاد^(١)

لا يصلحُ الناسُ فوضى لا سراة لهم

ولا سراة إذا جَهَّـا لهم سادوا

● — أخبرنا أبو بكر بن دريد قال : أخبرنا ابنُ أخى الأصمعى عن عمّه
قال :

سمعتُ أعرابياً يصف رجلاً يصحبُ السُّلطانَ فقال : كان لا يغترُّ
بالسُّلطان إذا رضوا عنه ، ولا يستثقل ما حمّلوه ، ولا يُلجِف إذا ساء لهم ، ولا
يجترئ إذا أكرموه ، ولا يطغى إذا سلطوه ، ولا يبطر إذا رفعوه .

● — وقال غيره : حقٌّ من يصحبُ السُّلطانَ أن يدخلَ إليهم أعمى
ويخرج من عندهم أخرس .
يعنى أنّه يُغضى^(٢) ويكتم .

(١) للأفوه الأودى فى ديوانه ١٠ من الطرائف الأدبية والعقد ١ : ٩ / ٥ : ٣٠٨ والقالى ٢
٢٢٥ ونهاية الأرب ٣ : ٦٤ . ورواية الديوان :

تلقى الأمور بأهل الرشدا ما صلحت فإن تولوا فبالأشّار تنقاد

(٢) فى الأصل : « يفضى » .

● — أخبرنا الحسن بن أحمد بن بسطام ، أخبرنا ابن أبي الشَّوارب القاضي قال : أخبرنا جابر بن عبد الله ، عن حميد ، عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أُعِينُ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا ^(١) » قلنا : يارسول الله نُعِينُهُ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا فَكَيْفَ نُعِينُهُ إِذَا كَانَ ظَالِمًا ؟ قال : « تَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ ، فَذَلِكَ نَصْرُكَ إِيَّاهُ » .

● — أخبرنا أبو بكر محمد بن يحيى قال : حدثني الطَّيِّب بن محمد الباهلي قال :

أتى الرشيد عمرو بن سعيد بن سلم ، وكان في حرسه ، فقال له الرشيد : مَنْ أَنْتَ ؟ فقال : عَمْرُو عَمْرٍكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، ابن سعيد أسعد الله جدك ، ابن سلم سلمك الله . فقال : أَنْتَ تَكُلُونَا مِنْذُ اللَّيْلَةِ . فقال : الله يَكُلُوكَ وَهُوَ خَيْرٌ حَافِظًا . فقال : ياعمرو ،

إِنَّ أَخَاكَ الصُّدُقَ مِنْ يَسْعَى مَعَكَ
وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ ^(٢)
وَمَنْ إِذَا صَرَفَ زَمَانٍ صَدَعَكَ
شَتَّ شَمْلَ نَفْسِهِ لِيَجْمَعَكَ
وَإِنْ غَدَوْتَ ظَالِمًا غَدَا مَعَكَ

(١) أخرجه البخاري في كتاب الإكراه ، والمظالم . والترمذي في الفتن . ويروى : « انصر أخاك » ، كما أخرجه الدارمي وابن عساكر عن (جابر) . وانظر الجامع الصغير ٢٧٣٨ ، ٢٧٣٩ .

(٢) ديوان المعاني ١ : ١٢٣ .

● — أخبرنا أبو بكر بن دريد قال : أخبرنا الحسن بن نحضر ، عن الرياشي قال :

قال علي بن أبي طالب عليه السلام : كفى بالعلم شرفاً أنه يدعى من لا يحسنه ، ويفرح به إذا نُسب إليه . وكفى بالجهل تحملاً أنه يتبرأ منه من هو فيه ، ويغضب منه إذا نُسب إليه . قال : وقال بُزْجَمَهْر : عَجِبْتُ مَنْ فَازَ بِالْأَدَبِ أَيَّ شَيْءٍ فَاتَهُ !

سرق هذا الكلام العطوي فقال في قصيدة :

فلو قايضوا لم تُعطِ علماً بثروة
ولم نر للتمييز كُفواً من المال^(١)

● — ومن أمثال العرب : « كُلُّ مَنْ أَقَامَ شَخْصٌ^(٢) ، وَكَلَّ مِنْ زَادِ نَقْصٍ^(٣) ، وَلَوْ كَانَ يُمِيتُ النَّاسَ الدَّاءُ لِأَحْيَاهُمُ الدَّوَاءُ » .

فأخذه أبو العتاهية فقال :

* أَسْرَعَ فِي نَقْصِ امْرِئٍ تَمَامُهُ^(٤) *

(١) في الأصل : « لم يعط » و « ولم نر التمييز » .

(٢) شخص عن أهله شخصاً : ذهب . وشخص إليهم : رجع .

(٣) في الأصل : « من راح نقص » . وانظر البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٢ .

(٤) لم يرد هذا الشطر في أرجوزة أبي العتاهية التي زادت على ثلاثمائة بيت من مزدوج مشطور الرجز . ديوانه ٤٤٤ - ٤٦٥ . وورد بعد هذا الشطر في التشبيهات لابن أبي عون ٢١٧ :
* ياذا الذي قد بعدت أيامه *

وقد أثبتهما شكري في فصل في الديوان بتحقيقه في ص ٦٣٦ من الملحقات .

وانظر أيضاً عيون الأخبار ٢ : ٣٢٢ ودلائل الإعجاز ٣١٣ والصناعتين ٣٩ .

● — وقال غيره :

إذا تمَّ أمـرٌ بدأ نقصه
توقَّع زوالاً إذا قيل تمَّ^(١)

● — ومما يقربُ من هذا المعنى ما أخبرنا به محمد بن يحيى قال : أخبرنا الغلابيُّ^(٢) عن ابن عائشة قال : قلتُ لأبي يوماً : حدّثنى حماد بن سلمة عن حميد عن ثابت عن أنس ، أن النبي عليه السلام قال : « كفى بالسلامة داء » ، فقال لي : يا بُنَيَّ ما كنتُ أراه مسنداً إلى النبي عليه السلام ، فقد قال حميد بن ثور :

أرى بصرى قد رابنى بعد صبحه
وحسبك داءً أن تصحّ وتسلم^(٣)
وقال النمر بن تولب :
يودُّ الفتى طولَ السلامة والغنى
فكيف ترى طولَ السلامة يفعل^(٤)

(١) الصناعتين ٣٩ بدون نسبة أيضاً .

(٢) هو أبو جعفر ، وأبو عبد الله ، محمد بن زكريا الغلابي البصري الأخباري ، أكثر محمد بن يحيى الصولي في الأوراق من الرواية عنه ، ترجم له في لسان الميزان ٥ : ١٦٨ - ١٦٩ وذكر أنه روى عن أبي زيد الأنصاري وابن عائشة ، وتوفي بالبصرة بعد سنة ٢٨٠ . وذكره السمعاني في الورقة ٣٥٧ في جملة من روى عنه أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ، وكنّاه أبا عبد الله . وترجم له في الورقة ٤١٣ وذكر أنه منسوب إلى غلاب بتخفيف اللام ، وهو أحد أجداده . وفي الأصل هنا : « الغلامى » تحريف .

(٣) ديوان حميد بن ثور ٧ والحيوان ٦ : ٥٠٣ والبيان ١ : ١٥٤ وزهر الآداب ٣٢٣ والصناعتين ٣٨ .

(٤) ديوان النمر ٨٧ والحيوان ٦ : ٥٠٣ والبيان ١ : ١٥٤ والأغاني ١٩ : ١٥٩ والمعمرين ٦٣ وزهر الآداب ٣٢٣ والصناعتين ٣٨ .

وقال غيره^(١) :

كانت قناتي لا تلين لغامز
فألانها الإصباح والإمساء
ودعوتُ ربي بالسلامة جاهداً
ليُصِحِّحني فإذا السلامة داءُ

● — أخبرنا أبو بكر بن دريد قال : أخبرنا الرياشي قال : قيل لأعرابي :
كيف حالك ؟ فقال : ماحال من يَفْنَى ببقائه ، ويسقَم بسلامته ، ويؤتَى
من مأمَنه^(٢) .

أخذه الناجم^(٣) فقال :

هل موئل من شهاب الدهر ينجينا
أى وما نتقيه كامنٌ فينا
إنَّ الغدَاءَ الذى نحيا به زَمناً
يعود آونةً داءٌ فيُنِينا
وأخذه أيضاً ابنُ الرومى فقال :
لعمرك ما الدنيا بدار إقامةٍ
إذا زال عن عين البصير غطاؤها^(٤)

(١) هو عمرو بن قميئة . ديوانه ٢٠٤ . وانظر الخلاف في نسبة البيتين فيما أثبتته
الصيرفي في تخرجهما .

(٢) زهر الآداب ٢٢٤ .

(٣) هو أبو عثمان سعيد بن الحسن الناجم ، تلميذ ابن الرومى وصاحبه ، كما في جمع
الجواهر ١٣٢ . وانظر سائر أخباره في ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

(٤) ديوان ابن الرومى ١٣٠ والصناعتين ٣٨ والشريشى ١ : ٢٨ وزهر الآداب ١٠٣ .

وكيف بقاء النفس فيها وإنّما
يُنال بأسباب الفناء بقاءها^(١)

ونقله إلى موضع آخر فقال :
فإنَّ الداءَ أَكْثَرَ ما تراه
يكونُ من الطَّعامِ أو الشرابِ^(٢)

وقال أيضاً :
فإنَّ الداءَ أَكْثَرَ ما تراه
من الأشياءِ تحلو في الحلقِ^(٣)

● — أنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال : أنشدنا أحمد بن يحيى :
إذا ما القلنسي والعمائمُ أُخِرت
ففيهن عن صلح الرجال خشوعُ^(٤)
فياليت أياماً مضينَ رواجعُ
علينا وغربانُ علَى وقوعُ

(١) في زهر الآداب : « بقاء الناس » . وفي الصناعتين : « بقاء العيش » .

(٢) ديوان ابن الرومي ٢٣١ والمختار من شعر بشار ٢٤ وشروح سقط الزند ١٣٣٢ وزهر الآداب ٨٤٦ .

(٣) ديوانه ١٦٩٨ والصناعتين ٣٩ . وقبله في الديوان :

عدوك من صديقك مستحيل فلا تستكثرن من الصديق

(٤) مثله في الأمالي ١ : ٣٧ واللسان (خنس) :

إذا ما القلاسي والعمائمُ أُخِيسَتْ ففيهن عن صلح الرجال حُسورُ

يعنى أنَّ العمام إذا أُخِرت عن الرُّؤوس وكُشِفت ففهيْن - يعنى فى النساء - عن صُلْع الرجال خشوعٌ ، أى إعراض . والقَلْنَسِي : جمع قَلْنَسوة .

وسمعت أبا بكر يقول : فى القَلْنَسوة سبعُ لغات : يقال قَلْنَسوة ، وقَلْنَسِيَّة ، وقُلَيْسِيَّة ، وقُلَيْسَة ، وقُلَيْسِيَّة ، وقَلْنَساة ، وقَلْساة .
وقوله : « وَغِرْبَانٌ عَلَى » ، يعنى الشَّبَاب .

● — قال أوس بن حَجَر :

وَإِنِّى وَجَدْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُم
خِيفَافٌ عُهْدٍ يُكْثِرُونَ التَّنْقِلَ (١)
وَلَيْسَ أَخْوَكُ الدَّائِمِ الْعَهْدِ بِالَّذِى
يَذْمُكَ إِنْ وَلَّى وَبُرْضِيكَ مُقْبِلًا
وَلَكِنَّهُ النَّائِى إِذَا كُنْتَ آمِنًا
وَصَاحِبُكَ الْأَدْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

لم يُسَبِّقْ أوسٌ [إلى] هذا المعنى . وأخذ المَرَّارُ الفقعسيُّ فقال :
إِذَا افْتَقَرَ المَرَّارُ لَمْ يُرْ فَقْرُهُ
وَإِنْ أَيْسَرَ المَرَّارُ أَيْسَرَ صَاحِبُهُ (٢)

(١) ديوانه ٩١ والشعراء ٢٠٨ وكنائيات الجرجاني ١١٨ ومعاهد التنصيص ١ : ١٣٥ .

(٢) معجم المرزبانى ٤٠٨ .

● — وقال الهذلي^(١) :

أبو جابر قاصرٌ فقـرُه
على نفسه ومُشيـع غـناه^(٢)
إذا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ
ومهما وُكِلَتْ إليه كَفَاه

● — أخبرنا أبو بكر قال : حدّثنى أبو ذكوان قال^(٣) :

دخلتُ إلى إبراهيم بن العباس وهو بالأهواز لخدمته ، فقال لي : ما
تقول في شعر النابغة :

ألم تر أنّ الله أعطاك سورةً
تري كلّ ملكٍ دونها يتذبذبُ
بأنّك شمسٌ والملكُ كواكبُ
إذا طلعت لم يبدَ منهنّ كوكبُ

فقلت : ما عندي إلاّ الظاهر المشهور ، يقول : فضلك على الملوك
كفضل الشمس على الكواكب . [فقال^(٤)] : تفهّم معناه قبل هذا^(٥) فإنه

(١) هو المتنخل الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٣٠ والشعراء ٦٦١ . والمتنخل هو مالك بن عويمر ، وكنية أبيه أبو مالك .

(٢) صواب روايته : « أبو مالك » . وأول الأبيات :

لعمرك ما إن أبو مالك يواهِ ولا بضـعيف قـواه

(٣) ديوان المعاني ١ : ١٦ .

(٤) التكملة من ديوان المعاني .

(٥) في الأصل : « وقيل هذا » ، صوابه من ديوان المعاني .

يعتذر إلى النعمان من مدحه آل جفنة الغسانيين وتركه له ، ويريه أن له في مدحهم عذراً إذا تركه النعمان . ألا ترى إلى قوله :

ولكنني كنتُ امرأً لى جانبُ

من الأرض فيه مُستراذٌ ومذهبُ

ملوكٌ وإخوانٌ إذا ما لقيتهم

أحكّمُ في أموالهم وأقربُ

يدلّ على جلالة النابغة في قومه ونفسه قوله : « ملوك وإخوان » -

كفعلك في قوم أرك اصطنعتهم

فلم تُرهم في مثل ذلك أذنبوا

يقول : لا تلمني على شكرى لهم وقد أحسنوا إذ لجأت إليهم وإن كانوا أعداءك ؛ فقد أحسنوا ولم يُذنبوا . ثم قال : فاعمل على أني أذنبتُ فمن أين تجد من لا يُذنب ؟ فقال :

فلسْتُ بمستبقٍ أخاً لا تلمّه

على شعثٍ أيُّ الرجال المهذبُ

فإنَّ أكَّ مظلوماً فعبدٌ ظلمته

وإن تك ذا عُتْبَى فمثلك يُعتبُ

يقول : مثلك يعفو أو يحسن وإن كان عاتبا ، [و] في كرمك ما تفعل ذلك ، ولك العُتْبَى والرجوع إلى ماتحب^(١) . ثم فضّله عليهم فقال :

ألم تر أنّ الله أعطاك سورةً

ترى كلّ ملكٍ دونها يتذبذبُ

(١) في الأصل : « إلى ما يجب » .

بأنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منها كوكب
يقول : ما صلحت أنت لي فإني لا أريد غيرك من الملوك ، كما أن من
طلعت عليه الشمس لم يحتج إلى النجوم .

● — قال أبو ذكوان^(١) : وما رأيت أعلم بالشعر منه . ثم قال : لو أراد
كاتبٌ بليغٌ أن ينثر من هذه المعاني ما نظمته النابغة ما جاء به إلا في أضعاف
كلامه^(٢) . وكان يفضل هذا الشعر على جميع أشعار الناس .
وقد سبق النابغة إلى هذا المعنى بعض شعراء كندة فقال يمدح عمرو
ابن هند :

تكاد تميد الأرض بالناس إن رأوا
لعمر بن هند غصبة وهو عاتب^(٣)
هو الشمس وافت يوم سعيد فأفضلت
على كل ضوء والملوك كواكب

(١) في الأصل : « ابن ذكوان » ، وصوابه من ديوان المعاني ١ : ١٧ وأخبار أبي تمام ١٣٢
ومما سبق في أول الخبر . وأبو ذكوان هو القاسم إسماعيل ، المعروف بأبي ذكوان . كان في أيام
المبرد ، وكان ربيب التوزي . إنباه الرواة ٣ : ١٠ وبغية الوعاة ٣٧٥ . وانظر سائر مراجع ترجمته في
حواشي الإنباه .

(٢) في الأصل : « خلافة » ، صوابه في أخبار أبي تمام ١٣٢ . وفي ديوان المعاني : « ما
جاء به في أضعاف كلامه » .

(٣) في الأصل : « غصنة » ، وفي ديوان المعاني ١ : ١٧ وأخبار أبي تمام ١٣٣ : « عصابة » ،
صوابهما ما أثبت .

● — وقالت صَفِيَّةُ الباهلية :

أُخْنِي عَلَى مَالِكٍ رَبِّ الزَّمانِ وَلَا
يُبْقِي الزَّمانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ^(١)
كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلَ بَيْنِنَا قَمَرٌ
يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ

● — وقال جرير يرثي [الوليد بن^(٢)] عبد الملك :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ وَارَتْ شَمَائِلَهُ
غِبْرَاءُ مَلْحُودَةٌ فِي جَوْزِهَا زَوْرُ^(٣)
أَمْسَى بَنُوهُ وَقَدْ جَلَّتْ مَصِيبَتُهُمْ
مِثْلَ النُّجُومِ نَحْلًا مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ^(٤)

● — وقال نُصَيْبٌ وَأُخَذَ الْمَعْنَى مِنَ النَّابِغَةِ :

هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكُوكَبُ حَوْلَهُ
وَهَلْ يَشْبَهُ الْبَدْرَ الْمَضْيءُ الْكُوكَبُ^(٥)

(١) عيون الأخبار ٣ : ٦٧ وأخبار أبي تمام ١٣٣ والعقد ٣ : ٢٧٧ وشرح المرزوقي للحماسة ٤٤٩ . ونسب في الموازنة ٦٨ - ٦٩ إلى مريم بنت طارق ، ترى أخاها ، في أبيات أنشدها ابن الأنباري في أماليه . كما نسب البيت الثاني إلى الخنساء في ديوانها ٧٣ .

(٢) التكملة من الديوان وأخبار أبي تمام ، والموازنة .

(٣) في ديوان جرير ٢٩٧ وأخبار أبي تمام : « في جُوهَا زَوْر » . والجول ، بالضم : جانب البئر . والجوز ، بالفتح : الوسط . والزور ، بالتحريك : الميل .

(٤) في الوساطة : « ولست أدري أيهما أخذ من صاحبه ؟ أمريم أخذت من جرير أم جرير أخذت منها ؟ » .

(٥) ديوانه ٥٩ وأخبار أبي تمام ١٣٤ والأغاني ١٥ : ١٠٣ وديوان المعاني ١ : ١٧ . ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٣١ ونهاية الأرب ٣ : ١٨٢ . يمدح سليمان بن عبد الملك .

● — وأخذه أبو تمام فقال :

كَانَ بَنَى نَبْهَانَ يَوْمَ وفاته
نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ^(١)

● — أخبرنا أبو بكر محمد بن يحيى قال :

سَأَلَ الْبَحْتَرِيُّ أَيْ رَحِمَهُ اللَّهُ حَاجَةً^(٢) فَوَعَدَهُ أَنْ يَرْكَبَ فِيهَا يَوْمَ
الْخَمِيسِ فَيَقْضِيَهَا ، فَتَأَخَّرَتْ مُدِيدَةً ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ قَصِيدَةٌ مِنْهَا :

لَمْ تَرَعْ لِي حَقَّ الْقَرَابَةِ طِيَّئٌ
فِيهَا وَلَا حَقَّ الْمَوَدَّةِ فَارِسُ^(٣)

وَوَعَدْتَنِي يَوْمَ الْخَمِيسِ وَقَدْ مَضَى
مِنْ دُونِ مَوْعِدِكَ الْخَمِيسُ الْخَامِسُ^(٤)

● — قال : وأنشدني أبو موسى الهاشمي لديك الجن :

(١) ديوان أبي تمام ٣٦٩ وعيون الأخبار ٣ : ٦٦ وأخبار أبي تمام ١٢٥ ، ٢٠١ والأغاني ١٥ : ١٠٣ والموازنة ٧٠ والموشح ٤٦٩ ، ٤٩٥ .

(٢) الذي في الديوان أنه يقولها في علي بن يحيى المنجم ، وكان رجاء منه أن يذكر الفتح بن خاقان بموعده في تقديمه إلى المتوكل . ويقول في هذه القصيدة :

أَعْلَى مِنْ يَأْمُلُكَ بَعْدَ مَوَدَّةٍ ضَيَّعَتْهَا مَنَى فَإِنِّي آيِسُ

(٣) ديوان البحتري ١ : ٥٩ وشروح سقط الزند ١٦٤١ والموازنة ٢ : ٧٩ ، ٩٨ . ويروى : « حق القرابة بحتري » . و « لاحق الصداقة »

(٤) ويروى : « من بعد موعذك » .

وكان الموعدُ السبتُ فجأزوه يومين^(١)
بحقِّ أبغضَ الشيعةُ عُنْدِي يومَ الاثنين^(٢)

● — وأنشدني غيره لديك الجن من أبيات :
قامت مذكرةً ، وقام مؤثماً
فتنازعا المهجات باللحظين^(٣)
صباً على الكأس إن هالنا
قد صبَّ نعمته على الثقلين^(٤)
لا زال من بُغض الصيام مُبغضاً
يومُ الخميس إلى الإثنين^(٥)

(١) ملحقات ديوان ديك الجن ١٩٥ نقلا عن المصون .

(٢) إشارة إلى اليوم الذي كان فيه مقتل الحسين . وفي مقاتل الطالبين لأبي الفرج ٩٧ :
« فأما ما تعارفه العوام من أنه قتل يوم الاثنين فلا أصل له ولا حقيقة ، ولا وردت به رواية » . وقال :
« قتل يوم الجمعة لعشر خلون من المحرم سنة إحدى وستين من الهجرة . وقيل : إن مقتله كان يوم
السبت ، روى ذلك عن أبي نعيم الفضل بن دكين . والذي ذكرناه أولاً أصح » .

(٣) ديوان ديك الجن ١٦٧ وحماسة الظرفاء ٢ : ٩٢ ونهاية الأرب ٤ : ١٣١ . يقولها في
ساق وساقية . وفي الديوان والنهاية :

* فتناها بالأحاط بالنظرين *

وفي الحماسة :

* فتناها الأرواح باللحظين *

وفي الأصل هنا : « اللحظين » ، تحريف .

(٤) في حماسة الظرفاء : « قد صب نعمته » ، وهو الوجه .

(٥) البيت في ملحقات ديوانه ١٩٥ عن المصون .

● — وقال غيره :

لم أزل أبيض الخميس ولم أد
ر لماذا ، حتى دهاني الخميس

● — قال أعرابي :

وبيت ليس من شعرٍ وصوف
على ظهر المطية قد بنيت^(١)
ولحم لم يذقه الناسُ قبلي
أكلتُ على تحلاءٍ واشتويتُ

يعنى عملت بيت شعر . والثاني^(٢) أنه أكل لحم شيء لا يؤكل
لحمه .

وهي أبياتٌ مختارةٌ أنشدنيها أبو بكر المعروف بالمبرمان^(٣) قال :
أنشدني الأخشي^(٤) قال : أنشدني المازني :
ألا يا بيتُ بالعلياء بيتُ
ولولا حبُّ أهلك ما أتيتُ
ألا يا بيتُ أهلك أوعدونى
كأننى كلُّ ذنبهم جنيتُ

(١) سبق الكلام عليه فى ص ٨٦ وهو لعمر بن قعاس . وانظر الخزانة ١ : ٤٥٩ — ٤٦٠ .

(٢) أى معنى الثانى .

(٣) سبقت ترجمته فى ص ١١٦ .

(٤) كنا فى الأصل .

إذا ما فانتسى لحم غريض
ضربت ذراع بكرى فاشتويت
وكنت إذا أرى رقاً مريضاً
يناح على جنازته بكيت^(١)

● — أهل البصرة يقولون: جنازة وجنازة جميعاً : السرير .

وأهل بغداد جنازة بالفتح : الميت ، وبالكسر : السرير .
أرجل جمتى وأجر ذيل
ويحمل بزى أحوى كمت^(٢)
أمشى فى سراة بنى غطيف
إذا ما سامنى ضيم أبيت^(٣)
وسوداء المهاجر إلف صخر
تلاحظنى الترقب قد رميت^(٤)
ولحم لم يذقه الناس قبل
أكلت على خلأ وانتقيت

(١) الرق ، بالكسر : كل شيء رقيق . وفى الخزنة : « وكنت متى أرى رقا مريضاً يصاح » .

(٢) فى الخزنة : « وتحمل بزى أفق كمت » .

(٣) فى الأصل ونهاية الأرب للنويرى ٢ : ٣٠٢ : « عطيف » ، صوابه بالغين المعجمة كما فى الخزنة وجمهرة ابن حزم ٤٠٦ ونهاية الأرب للقلقشندي ص ٢٨٨ والإنباه على قبائل الرواة ١١٨ . وهم غطيف بن عبد الله بن ناجية بن مالك بن مراد .

(٤) يعنى بسوداء المهاجر هنا الظبية .

وماءٍ ليس من عِدِّ رَوَاءِ
ولا ماءِ السماءِ قد استقيتُ
وتامورٍ هَرَقْتُ وليس خَمراً
وحَبَّةٍ غير طاحنةٍ قضيتُ

يعنى أنه هَرَقَ دماً . أراد حاجةً كقولك : اجعله في حبة قلبك .

● — أخبرنا أبو بكر محمد بن يحيى قال : حدَّثنا العَلَّابِيُّ^(١) قال : حدثنا محمد بن عبد الرحمن التميمي قال :

دخل بشارٌ إلى إبراهيم بن عبد الله ، فأنشده قصيدة يهجو فيها المنصور ، ويشير عليه برأى يستعمله في أمره ، فلما قُتِلَ إبراهيم خاف بشارٌ فقلب الكنية^(٢) وأظهر أنه قالها في أبي مسلم ، أولها :

أبا مُسلم ماطول عيش بدائم
وما سالمٌ عما قليل بسالمٍ
على الملك الجبار يقتحم الردى
ويصرُغه في المأزق المتلاحمِ
كأنك لم تسمع بقتل متوجٍ
عظيم ولم تعلم بقتل الأعاجمِ

(١) سبقت ترجمته في ص ١٤٦ .

(٢) كانت كنية إبراهيم بن عبد الله « أبا جعفر » ، وكان بشار قد قال فيه :

أبا جعفر ماطول عيش بدائم وما سالم عما قليل بسالم

وانظر ديوان بشار ٤ : ١٦٩ والأغاني ٣ : ٢٨ - ٢٩ وديوان المعاني ١ : ١٣٦ .

تقسّم كسرى رهطه بسيوفهم
 وأمسى أبو العباس أحلام نائم^(١)
 وقد تردّ الأيام غراً وربّما
 ورذن كلوحاً باديات الشكائم
 ومروان قد دارت على رأسه الرّحى
 لإجرامه لا بل قليل الجرائم^(٢)
 وأصبحت تجري سادراً في طريقهم
 ولا تتقى أشباه تلك النقائم^(٣)
 تجردت للإسلام تغفو سبيله
 وتعرى مطأه لليوث الضراغم^(٤)
 فما زلت حتى استنصر الدين أهله
 عليك فعادوا بالسيوف الصوارم^(٥)
 لحا الله قوماً رأسوك عليهم
 وما زلت مرءوساً خبيث المطاعم

(١) في الأغاني : « يعني الوليد بن يزيد » .

(٢) وكذا في ديوان المعاني . وفي الأغاني : « وكان لما أجرت نزر الجرائم » .

(٣) والسادر : الذي لا يهتم بشيء ولا يبالي ماصنع . والنص كذا في الأغاني . وفي ديوان المعاني : « تلك الفقائم » .

(٤) المطأ : الظهر . وأعراه . مأخوذ من أعرى فلان فلاناً ثمار نخله ، أى وهبها له . وفي الأصل : « الضرائم » ، صوابه من الأغاني وديوان المعاني .

(٥) في الأصل : « حتى استنصر » ، صوابه في الأغاني وديوان المعاني .

أَقُولُ لِبَسَامٍ عَلَيْهِ جَلَالَةٌ
 غَدَا أُرِيحِيَا عَاشِقًا لِلْمَكَارِمِ^(١)
 مِنَ الْفَاطِمِيِّينَ الدُّعَاةِ إِلَى الْهُدَى
 جِهَارًا وَمِنْ يَهْدِيكَ مِثْلَ ابْنِ فَاطِمِ^(٢)
 إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِزْ
 بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصَاحَةِ حَازِمِ^(٣)
 وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً
 فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ
 وَمَا خَيْرٌ كَيْفَ أَمْسَكَ الْغُلَّ أُخْتَهَا
 وَمَا خَيْرٌ سَيْفٍ لَا يَنْوِي بَقَائِمِ^(٤)
 وَخَلَّ الْهُوَيْنَى لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ
 نَوْومًا فَإِنَّ الْحَزْمَ لَيْسَ بِنَائِمِ
 وَحَارِبٌ إِذَا لَمْ تُعْطَ إِلَّا ظُلَامَةً
 شَبَا الْحَرْبِ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الْمَظَالِمِ

(١) في الأصل : « عنك أريحيا » ، صوابه في المرجعين السابقين .

(٢) في الأغاني : « هذا البيت الذي حذفه بشار من الأبيات » ، وصواب هذه « حرفه » من التحريف والتغيير ، فقد كان أصله هكذا ثم حرفه إلى قوله : « من الهاشميين » و « مثل ابن هاشم » ؛ ليتلاءم مع مديحه لأبي جعفر المنصور .

(٣) هذا مقول القول في البيت الذي قبل السابق . وكذا الرواية في بهجة المجالس لابن عبد البر ١ : ٤٥١ . والنصاحة بفتح النون وكسرها : النصيحة . يروى : « أو نصيحة » ، كما يروى : « أو مشورة » .

(٤) في الديوان ، وديوان المعاني ، والأغاني : « لم يؤيد » . وقائم السيف : مقبضه الذي تشد عليه الأصابع .

● — قال أبو بكر : فحدّثني الجمحيّ قال : سمعتُ المازنيّ يقول : سمعت أبا عبيدة يقول : ميميةٌ بشار هذه أحبُّ إليّ من ميميتي جرير والفرزدق^(١) .

● — أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال : أخبرنا الرياشيّ قال : سمعت الأصمعيّ يقول^(٢) : قلت لبشار : ما أحسن أبياتاً قلّتها في المشورة ! وأنشدته :

إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن
برأي نصيح أو نصيحة حازم^(٣)
ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً
فإن الخوافي قوةٌ للقياد
ونحلّ الهوينى للضعيف ولا تكن
نؤوماً فإن الحزم ليس بنائم

فقال لي : إنّ المستشارين صوابٌ يفوز بشمره^(٤) أو تحطأ بشارك في مكروهه . فقلت : هذا والله أحسن من الشعر .

(١) مطلع ميمية جرير ، وهي في ديوانه ٥٥٩ :
ألاحيّ ربّع المنزل المتقادم وماحلّ مذ حلت به أم سالم
وميمية الفرزدق ، مطلعها . في ديوانه ٨٥١ :

تحنّ بزواره المدينة ناقتسي حين عَجول تبتغي البؤ رائم

(٢) الخبر بعبارة أخرى في ديوان المعاني ١ : ١٣٧ والأغاني ٣ : ٢٩ .

(٣) انظر ما كتبت في حواشي مجالس ثعلب ٥٣٤ .

(٤) في الأغاني وديوان المعاني : « بشمرته » .

● — أنشدنا أبو بكر بن دريد قال : أنشدنا الأشنانداني :

خليلي ليس الرأي في صدر واحد
أشيرا على اليوم ماتريان^(١)

● — أخبرنا محمد بن يحيى قال : حدثنا محمد بن زياد الزيادي قال :
حدثني محمد بن سفيان قال :

كان سلمة بن عيَّاش^(٢) العامري ، مولى لبني عامر بن لؤي ،
والناس يُعدُّونه منهم لجلالته وعلمه ، كان صديقاً لمحمد وجعفر ابني
سليمان^(٣) لا يفارقهما ، وكان ذا مروءة ، فلزمه دين فبلغ ذلك محمداً وجعفرأ
فقضياه عنه فقال :

أرقت فطالت ليلتي بأبان
لبرق سري بعد الهدو يمان^(٤)
ومازلت أرجو جعفرأ ومحمداً
لأفضل مايرجى له أخوان^(٥)

(١) في الأغاني : « أنت والله في قولك هذا أشعر منك في شعرك » . وفي ديوان المعاني :
« هذا والله أحسن من شعرك » .

(٢) نسب إلى عطار بن قران ، في معجم المرزباني ٣٠٠ . وانظر الحيوان ٤ : ٣١٢ والقالى
١ : ٤٤ ومحاضرات الراغب ١ : ١٢ وهجة المجالس ١ : ٤٥٣ .

(٣) سلمة بن عيَّاش مولى بني جِسل بن عامر بن لؤي ، شاعر بصرى من مخضرمى
الدولتين ، وكان يتدين ويتصون ، وله أخبار مع الفرزدق وأبي حية التميمي . الأغاني ٢١ : ٨٤ - ٨٦

(٤) سليمان هذا هو سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس . الأغاني ٢١ : ٨٤ .

(٥) أبان : موضع ، أوجبل .

(٥) في الأغاني : « ملكان » . والتعقيب التالي لم يرد في الأغاني .

وردتُ خَلِيجِي جَعْفَرُ وَمُحَمَّدُ
فَكُلُّ بَرِيٍّ مِنْ نَدَاهُ سَقَانِي

فقال له جعفر وكان أوطأ أخلاقاً من محمد : قدّمتني عليه في الشعر : فقال له : أصلح الله الأمير ، إنّ العطف بالواو إذا كان كذا جاز أن يكون المقدم مؤخراً والمؤخر مقدماً . فلما سمع محمد قوله : « لأفضل ما يُرجى له أخوان » قال له محمد : وأنت والله لنا أخ وصديق . فقال سلمة : بل وليّ وصنيعة ، هذا إذا كان السوقة كالسلطان ، وقريش كهاشم ، والموالي كالصّرحاء . فقال له محمد : أنت والله أخص بنا وأكثر عندنا من النابغة عند النعمان بن المنذر وقد قال له يعنى آل جفنة ، وهم ملوك الشام :

مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا لَقِيْتُهُمْ
أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ

عِلْمُكَ يَا سَلْمَةُ الَّذِي أَحَلَّكَ مِنَّا هَذَا الْمَحَلَّ .

● — ومثل قول النابغة قول أشجع السلمي :

لَا تَعْدِلُونِي فِي مَدِيحِي مَعْشَرًا

خَطَبُوا الْمَدِيحَ إِلَيَّ بِالْأَمْوَالِ^(١)

يَتَزَحَّحُونَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا

عَنْ كُلِّ مُتَكِبٍ مِنَ الْإِجْلَالِ

● — ومثله ما أنشدنا محمد بن يحيى قال : أنشدنا أبو ذكوان^(٢) عن

(١) في الأصل : « بأموال » .

(٢) هو أبو ذكوان القاسم بن إسماعيل بن ذكوان المترجم ، في ص ١٥٢ .

التَّوَجَّى^(١) لزياد الأعجم :

سألناه الجزيل فما تلکما
وأعطى فوق مُنيتنا وزادا^(٢)
مراراً لا أعود إليه إلاّ
تبسم ضاحكاً وثنى الوسادا

● — ومثله قول كثير ، يعنى عبد الملك وعبد العزيز ، ابنى مروان :

ما أعطيانى ولا سألتهمما
إلاّ وإنى لحاجزى كرمى^(٣)
مبدى الرضا عنهما ومنصرف
عن بعض ما لو سألت لم أليم

● — ومثله أيضا ما أنشدناه عن التَّوَجَّى^(٤) :

ما زلت تُحسينُ ثم تحسن عائداً
فأعودُ شاكرَ نعمة فتعودُ

(١) فى الأصل : « النوحى » ، وفى موضع آخر سيأتى : « التوحى » ، والوجه فىهما ما أثبت . والتوجى هو التوزى ، بتشديد الواو المفتوحة فىهما ، وهو تلميذ أى عبدة .

(٢) بين هذا البيت وتاليه فى الأغانى ١٤ : ٩٨ :

وأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُدنَا فأحسنَ ثم عُدتْ له فعادا

(٣) ديوان كثير ٢٧٣ والأغانى ٨ : ٢٨ والموشح ١٨٩ . وانظر سيبويه ١ : ٤٧٢ والمقتضب ٢ : ٣٤٦ .

(٤) فى الأصل : « التوحى » . وانظر ما سبق من تحقيق .

● — قال : وأنشدنا المبرد لمحمد بن وهيب ^(١) نحوه :

ومازلت منذ كنت في نعمة
يقلبنى الدهر في خفضيه
وأُنزل من ملكٍ قادر
بمنزلة البعض من بعضه

● — أخبرنا محمد بن القاسم الأنباري قال : أخبرنا العنزي قال :

حُضِرَ ^(٢) مروان بن أبي حفصة ، قيل : قل لا إله إلا الله . فقال :
تَبَقَى قَوَافِي الشَّعْرِ مَا بَقِيَتْ
وَالشَّعْرُ مَنْسِيٌّ إِذَا نُسِيَتْ
لَمْ يَحْظَ فِي الشَّعْرِ كَمَا حَظِيَتْ
جَمَعَ مِنَ النَّاسِ وَلَا شَتِيَتْ ^(٣)
كَمْ مَلِكٍ حُلَّتْهُ كُسِيَتْ
وَمِنْ سَرِيرٍ مُلْكِهِ أَدْنِيَتْ
إِنْ غَبَتْ عَنْ حَضْرَتِهِ دُعِيَتْ
وَإِنْ حَضَرَتْ بِأَبِهِ حُيِيَتْ
ثُمَّ خَرَجَتْ نَفْسُهُ .

(١) سبقت ترجمته في ١٢٢ .

(٢) أي حضره الموت . والأكثر احتضر بالبناء للمجهول أيضا .

(٣) الجمع : المجتمع من الناس . والشتيت : المتفرق . وفي الأصل : « ولا شيت » ،

تحريف .

● — أخبرنا أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى قال : حدثني المغيرة بن محمد عن المدائني قال :

قدم عبد الملك بن مروان الكوفة ، فجلس يعرض أحياء العرب للبيعة فقام إليه معبد بن خالد الجدلي^(١) ، وكان قصيرا دميماً ، وقام إليه رجل طير حسن الهيئة . قال معبد : فكان الرجل أمامي ، [فنظر^(٢)] عبد الملك إلى الرجل فقال : ممن أنتم ؟ فسكت الرجل ، فقلت أنا من خلفه : من جديلة . فأقبل على الرجل وتركني فقال : من أيكم كان ذو الإصبع ؟ فقال الرجل : لا أدري . فقلت : يا أمير المؤمنين ، كان عدوانياً . قال : من أيهم ؟ قال : لا أدري . فقلت : من بنى رهم بن ناج^(٣) . قال : فأنشدني قوله :
أبعد بنى ناج وما كان منهم

فلا تتبع عينيك ما كان هالكا^(٤)

فأضحوا كظهر العود جب سنامه

يطيف به الولدان أحذب باركا^(٥)

(١) في الأصل : « الجدلي » والوجه ما أثبت من الأغاني ٣ : ٣ وأمالى المرتضى ١ : ٢٤٩ . وهو نسبة إلى قبيلة « جديلة » . على أن الذي في أمالى المرتضى « سعيد بن خالد الجدلي » .
(٢) التكملة من الأغاني .

(٣) الاشتقاق ١١٣ ، ١٦٧ وجمهرة ابن حزم .

(٤) في الأغاني وأمالى المرتضى :

وأما بنو ناج فلا تذكرهم ولا تتبع عينيك من كان هالكا

(٥) بين هذا البيت وسابقه في الأغاني والأمالى :

إذا قلت معروفا لأصلح بينهم يقول وهيب لا أسالم ذلكا

وفي الأغاني :

فأضحى كظهر الفحل جب سنامه يدب إلى الأعداء أحذب باركا

وفي أمالى المرتضى :

فأضحى كظهر العود جب سنامه تحوم عليه الطير أحذب باركا

فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ : وَلَمْ سُمِّيَ ذَا الإِصْبَعِ ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ : لَا
أَدْرِي . فَقُلْتُ : نَهَشْتَهُ فِي إِصْبَعِهِ حَيَّةٌ . فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ : وَمَا كَانَ
يُسَمَّى قَبْلَ ذَلِكَ ؟ فَقُلْتُ : كَانَ يُسَمَّى حُرْثَان . فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ وَتَرَكَنِي
فَقَالَ : أَنْشِدْنِي :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّ
نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ^(١)

فَقَالَ الرَّجُلُ : لَسْتُ أَرَوِيهَا . فَقُلْتُ : إِنْ شِئْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
أَنْشِدْتُكَ . فَقَالَ : اذْنُ مَنْى فَإِنِّي أُرَاكَ أَدِيًّا لِسِنَاءٍ . فَدَنَوْتُ مِنْهُ ، فَقَالَ :
أَنْشِدْنِي . فَأَنْشَدْتُهُ :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّ
نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا
فَلَمْ يُرْغُوا عَلَى بَعْضِ^(٢)
وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَاتُ
تُ وَالْمُؤَفَّنُونَ بِالْقَرَضِ
وَمِنْهُمْ حَكَمَ عَدْلٌ
فَلَا يُنْقَضُ مَا يُمَضَى^(٣)

(١) الأصمعيات ٧٢ والشعراء ٧٠٨ والأغاني ٣ : ٣ - ٤ وأمالى المرتضى ١ : ٢٥٠ .

(٢) البغى : الظلم والتعدى ، وأراد بغى بعضهم على بعض ، فحذف الخافض .
والإرعاء : الإبقاء على أخيك في الشعراء : « علا بعضهم بعضا » .

(٣) بدله في الأصمعيات والأغاني والمرتضى : « فلا ينقض ما يقضى » .

وما للمرء من شيء
من الإبرام والنقض^(١)

فقال عبد الملك لصاحبي : كم عطاؤك ؟ قال : سبع مئة^(٢) . ثم قال لي : كم عطاؤك ؟ قلت : أربع مئة . قال : أنت أحق بالسبع مئة ، خذوا من عطاء هذا ثلاث مئة فزيدوها في عطاء هذا^(٣) . فانصرفت وعطائي سبع مئة ، وعطاء صاحبي أربع مئة .

قال : فرغب الناس منذ يومئذ في الأدب .

● — أخبرنا الهزاني قال : أخبرنا الرياشي قال : قال سفيان بن عُيينة قال قال : عمرو بن مُرّة : لا أكره أن أقول المثل من القرآن فلا أعرفه ؛ لأن الله عز وجل يقول : ﴿ وما يعقلها إلا العالمون ﴾^(٤) .

● — أخبرنا أحمد بن محمد بن الفضل الأهوازي قال : حدثنا عبد العزيز بن محمد الشافعي قال : حدثنا إسحاق بن إبراهيم عن الهيثم^(٥) بن عدي ، عن ابن غياث^(٦) عن الشعبي قال :

(١) انفرد المصون برواية هذا البيت ، ولم أجده في غيره ، كما أن الشعراء انفرد برواية بيت أنشده في اللسان ١٩ : ١٤٧ ، وهو :

إذا ما ولدوا أشبوا بسر الحسب المسخض

(٢) كنا كتب هذا العدد ونظائره من هذا النص في الأصل ، وهو مذهب قديم من مذاهب الرسم .

(٣) بدله في أمالي المرتضى : « فقال : يا أبا الزعيزعة ، حط من عطاء هذا ثلثمائة وزدّها في عطاء هذا » .

(٤) الآية ٤٣ من سورة العنكبوت .

(٥) في الأصل : « بن الهيثم » .

(٦) هو حفص بن غياث ، المترجم في ص ١٤٢ .

قال معاوية : عشرة أعمال لا يَعملها إلا الشَّريف المُسِينُ العاقل
الذى قد عضَّ على ناجذه : الثَّغر ، والمِنبر ، والصائفة ، والموسم ، والشَّريط
وبيت المال ، والسُّقاية ، ودار الرِّزق ، والقضاء ، والعشور .

● — أخبرنا الهِزَّاني قال : حدثنا الرياشي عن الأصمعي قال :
كان يقال : الرجال ثلاثة ، فرجلٌ مسلم عفيفٌ يُورِدُ الأمورَ مواردَها
ويُصدرُها مصادرها ، فذلك رجلٌ نفسه . وآخرٌ لا رأى له ولكنه يشاور
أهل اللبِّ والرأى ، وينتهي إلى ما يُقال له ، فذلك نصفُ رجل . وآخرٌ حائرٌ
بائرٌ لا رأى له ، ولا يَأْتِمِرُ للرُّشد ولا يُطيع المرشِد .

● — أخبرني أبي قال : أخبرنا عَسَل بن ذَكْوَان قال : حدثنا ابنُ أخى
الأصمعي عن عمِّه قال :

تقول الرواة والعلماء : من أراد الغريبَ فعليه بشعر هُذيل ، ورجز ربيعة
والعجاج ، وهؤلاء يجتمع في شعرهم الغريبُ والمعاني . [وَمَنْ] أراد الغريبَ
من شعر المحدث ففي أشعار ذى الرِّمة . ومن أراد الغريبَ الشديدَ الثَّقة ففي
شعر ابن مُقبل ، وابن أحمَر ، وحُميد بن ثورِ الهلالِي ، والراعي ، ومُزاحمِ
العُقيلي . ومن أراد النسيب والغزل من شعر العرب الصُّلب فعليه بأشعار
عُدرة والأنصار . ومن أراد النسيب من الشعر المُحدث ففي شعر ابن أبي
ربيعة والحارث بن خالد المخزومي ، والطبقة الذين مع هؤلاء . ومن أراد طُرفَ
الشعر وما يُحتاج إلى مثله عند محاورة^(١) الناس وكلامهم فذلك في شعر
الفرسان .

(١) في الأصل : « مجاورة » بالجيم . تصحيف .

● — ويقال : أشعرُ الفُرسان دُرَيْدُ بن الصُّمَّة ، وعنترة ، وخُفاف بن ندبة ، والزُّبرقان بن بدر ، وعُروة بن الوَرْد ، ونُهَيْكُ بن إِسَاف^(١) ، وقيس بن زهير ، وصخر بن عمرو ، والسُّلَيْكُ بن سُلَكة ، وأنس بن مُدْرِكة ، ومالك بن نويرة ، ويزيد بن الصَّعِقُ ويعدُّ من الفُرسان وفي الأشراف ، ويزيد بن سنان بن أبي حارثة .

● — أنشدنا أبي رحمه الله قال : أنشدنا أبو عمرو الجرجاني الكاتب :

رَأَيْتَكُمْ بَقِيَّةً حَيٌّ قَيْسُ
وَهَضْبَتُهَا الَّتِي فَوْقَ الْهَضَابِ
تُبَارُونَ الرِّيحَ إِذَا تَبَارَتْ
وَتَمْتَلُونَ أَفْعَالَ السَّحَابِ

● — أنشدني أبو عليّ الحسن بن يزداد قال : أنشدني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال :

كُنْتُ عَدِيلَ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ ، فَنَظَرْتُ إِلَى الطَّرِيقِ ثُمَّ
أَنشَدُ :

(١) نهيك بن إساف بن عدي بن جشم بن حارثة بن الحارث بن الخزرج ، كان من أصحاب مصعب بن الزبير ، وعقد له على الراذان حين ظفر بها ، بعد خروجها على مصعب . حماسة ابن الشجري ٤٨ - ٤٩ . وفي الأغاني ٢٠ : ١١٨ أن حفيده عبد الله بن أبي معقل بن نهيك ولاء مصعب على « زرنج » ، في قصة مماثلة لقصة جدّه . وفي الأصل هنا « نهيكة » صوابه من المراجع السابقة ، ومن قوله في شعر له في الحماسة والأغاني ومجموعة المعاني ١٣١ :
أُمُّ نَيْكٍ أَرْفَعِي الطَّرْفَ صَاعِدًا . وَلَا تَيَاسَى أَنْ يُثْرِيَ الدَّهْرَ بَائِسُ

أَلَا تَلَكُمَا أَعْلَامُ بُشْنَةٍ قَدْ بَدَتْ
كَأَنَّ ذُرَاهَا عُمُتٌ بِسَبِيبٍ^(١)
طَوَامِسَ لِي مِنْ دُونِهِنَّ مَوَدَّةٌ
وَلِي مِنْ وَرَاءِ الطَّامَسَاتِ حَبِيبٌ
بَعِيدٌ عَلَى مَنْ لَيْسَ يَطْلُبُ حَاجَةً
وَأُمَّا عَلَى ذِي حَاجَةٍ فَقَرِيبٌ

● — أَنَشَدَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ الزُّغَلِ الْعَشْمِيُّ^(٢) قَالَ : أَنَشَدَنَا الْمَبْرِدُ قَالَ :
سَمِعْتُ أُمَّ الْهَيْثَمِ^(٣) وَقَدْ سُئِلَتْ : أَيْنَ مَنْزِلُكَ^(٤) ؟ فَقَالَتْ :
أُمَّا عَلَى كَسْلَانٍ فَإِنْ فَسَاعَةً
وَأُمَّا عَلَى ذِي حَاجَةٍ فَقَرِيبٌ^(٥)

ثُمَّ أَنَشَدَتْ :
بَعِيدٌ عَلَى مَنْ لَيْسَ يَطْلُبُ حَاجَةً
وَأُمَّا عَلَى ذِي حَاجَةٍ فَقَرِيبٌ

(١) السبب : جمع سببية ، وهى الشقة الرقيقة من الكتان . وفى الشعر إقواء .
(٢) كذا ورد فى الأصل ، ولعلها « العشمى » .
(٣) أم الهيثم ، يبدو أنها من فصيححات الأعراب . وفى الأمالى ٣ : ٦٩ : عن عُمَرُ بْنُ
خَالِدٍ قَالَ : « قَدِمْتُ عَلَيْنَا عَجُوزٌ مِنْ بَنِي مَنَقَرٍ تَسْمَى أُمُّ الْهَيْثَمِ ، فَغَايَتْ عَنَّا ، فَسَأَلَ عَنْهَا أَبُو
عَبِيدَةَ فَقَالُوا : إِنَّهَا عَلِيلَةٌ .. » . ثُمَّ أَوْرَدَ لَهَا كَلَامًا فِيهِ تَقْعِيرٌ . وَقَدْ نَقَلَ هَذَا الْخَبْرَ السِّيُوطِيُّ فِي الْمَزْهَرِ
٢ : ٥٣٩ .

(٤) فى اللسان (سوع ٣٤) : « قَالَ رَجُلٌ لِأَعْرَابِيَّةٍ : أَيْنَ مَنْزِلُكَ » . وَأَنَشَدَ الْبَيْتَ التَّالِيَّ .
(٥) الْفَاتَى : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرَمُ . وَفِي اللِّسَانِ (سوع ٣٤) : « عَلَى كَسْلَانٍ وَإِنْ » مِنْ
الْوَنَى ، وَهُوَ الْبَطْءُ . وَلَعَلَّ الصَّوَابَ فِي الرِّوَايَةِ . وَالسَّاعَةُ : الْبَعْدُ . وَقَافِيَةُ الْبَيْتِ فِي اللِّسَانِ :
« فَيْسِيرٌ » .

● — أخبرني عمي رحمه الله قال : أخبرنا محمد بن يعقوب قال : سمعت أبا محمّد السعديّ^(١) يقول :

دخلتُ إلى أبي نُوَاسٍ نعوذُه في مرضه الذي مات فيه ، فقلنا : كيف تجدُكَ ؟ فقال :

شاع فيَّ الفناء سُفْلاً وَعُلُوّاً
وأراني أُمُوتُ عُضُواً فعضوا^(٢)
ليس من ساعة مضت بي إلّا
نَقَصْتَنِي بِمَرُّهَا بِي جُزْوا
ذهبتُ جدتي بطاعةٍ نفسي
وتذكّرت طاعةَ الله نِضْوا
قد أسأنا كلّ الإساءة فاللّ
هُمَّ صفحاً عَنّا وَغَفْراً وعفوا^(٣)

فلما خرجنا من عنده قيل لنا : مات !

● — وأخبرني عمي قال : أخبرنا أبو إسحاق الشيباني عن ابن أبي طاهر

(١) أبو محمّد الشيباني السعدي ، واسمه محمد بن سعد ، أو محمد بن هشام بن عوف . قال ابن النديم : أعرابي أعلم الناس بالشعر واللغة ، وكان يغلظ طباعه ، ويفخم كلامه ، ويعرب منطقته . وفيه أيضاً : « قال أبو محمّد : ولدت في السنة التي حج فيها المنصور » . وتوفي سنة ٢٤٨ . الفهرست ٦٩ . وفي الأغاني ٦ : ١٨١ أن الواثق اختاره ليكون حكماً بين أبي نواس وأبي العتاهية في الشعر .

(٢) ديوان أبي نواس ١٣ وأخبار أبي نواس لأبي هفان ٣٥ . وفي الأصل : « أراني الموت » .

(٣) في الأصل : « قد أساكل » ، صوابه من المرجعين السابقين .

قال :

حضر عبد الله بن العباس الطالبي^(١) - وهو شيخُ أهله - باب يحيى بن خالد ، فعرف الحاجب مكانه فخرج ، فلما رآه أطرق ، فقال عبد الله بن العباس : لو أُذِنَ لنا في الدخول دخلنا ، ولو أُمرنا بالانصراف انصرفنا ، ولو اعتذر إلينا لقبلنا . فأما الفترة بعد النظرة ، والتوقف بعد التعرف فلا أعرفها . ثم لوى رأس حمارة وأنشأ يقول :

وما عن رضا كان الحمار مطيئتي
ولكن من يمشى سيرضى بماركب

● — أخبرنا أبو بكر بن عبدان القاضي قال : حدثنا عسل بن ذكوان قال : حدثنا الرياشي عن محمد بن سلام قال :

لما طعن أبو ثور الأسدي صخرًا أخوا خنساء ، فأدخل حلق الدرع في جوفه ، مرض زماناً فجعل ينثف الدم وينثف معه حلق الدرع ، وكانت امرأته تقوم عليه ، فطال عليها مرضه وملته ، وقد كان يكون بينها وبين أمه الشيء فتعتبها ، فمر بها رجل وكانت ذات خلق ، فقال : أبيع الكفل ؟ فقالت : عما قليل . وذلك يسمع صخر ، فقال لها رجل : كيف صخر ؟ قالت : لا حتى فيرجى ولا ميت فيستراح منه ! فسمعها فقال : ناوليني سيفي - وهو يريد لها - أنظر ما بقي من قوتي . فناولته السيف فإذا يده لا ثقله ، فقال صخر :

(١) الخبر منسوب إلى العباس بن الحسن حين دخل على المأمون ، في تاريخ بغداد ١٢ :

أرى أمَّ صخرٍ ما تجفُّ دموعُها
 وملَّتْ سُلَيْمَى مضجعى ومكانى^(١)
 وما كنتُ أخشى أن أكون جنازةً
 عليك ومن يغترُّ بالحدثانِ
 فأى امرئٍ ساوى بأَمِّ حليَّةٍ
 فلا عاش إلا فى شقاً وهوان
 أ همُّ بأمر الحزم لو أستطيعه
 وقد حيل بين العير والنزوانِ
 وحيّ جلالٍ قد صبَّحتُ بغارةٍ
 كرجلٍ جرادٍ أو دهاً كُتفانٍ^(٢)
 فلو أن حياً فائتُ الموت فائتُ
 أخو الحرب فوق القارح العَدوانِ^(٣)
 قال : وأنشدنى الأبيات الرياشى والمازنى عن الأصمعى .

● — أخبرنا على بن الحسين بن إسماعيل الفقيه قال : أخبرنا محمد بن زكريا بن دينار قال : حدَّثنا مهديُّ بن سابق ، عن عبد الله بن عباس عن أبيه قال :

(١) الشعراء ٣٤٥ والكامل ٧٤٦ والأغانى ١٣ : ١٣١ والخزانة ١ : ٢٠٩ وأمثال الميزانى ٢ : ٣٨ ونوادير المخطوطات ٢ : ١٢٧ فى كتاب أسماء المغتالين ، واللسان كتف ٢٠٤ .
 (٢) الكتفان ، بضم الكاف : الجراد أول ما يطير منه ، كأنه يرد جناحيه ويضمهما إلى ماوراءه . قال ابن برى : « وقد يثقل فى الشعر » ، أى تضم تأوه . وأنشد هذا البيت برواية : « وحي حريد » ، و « كرجل الجراد » .
 (٣) وكذا فى اللسان (عنا ٢٥٧) . ويروى : « الغنوان » بالغين والذال المعجمتين ، وهذه رواية الكوفيين أثبتها أيضا فى اللسان (غنا ٣٥٦) .

جمع قُسُّ بن ساعدة ولده فقال : إِنَّ الْعِمَا تَكْفِيهِ الْبَقْلَةُ ، وَثَرْوِيهِ الْمَذْقَةُ ، وَمَنْ عَيْرَكَ شَيْئاً فْفِيهِ مِثْلُهُ ، وَمَنْ ظَلَمَكَ وَجَدَ مَنْ يَظْلِمُهُ ، وَمَتَى عَدَلْتَ عَلَى نَفْسِكَ عَدَلَ عَلَيْكَ مِنْ فَوْقَكَ ، وَإِذَا نَهَيْتَ عَنْ شَيْءٍ فَأَنَّهُ نَفْسُكَ ، وَلَا تَجْمَعُ مَا لَا تَأْكُلُ ، وَلَا تَأْكُلُ مَا لَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَإِذَا أَدَّخَرْتَ فَلَا يَكُونُ كَنْزُكَ إِلَّا فِعْلُكَ . وَكُنْ عَفَّ الْعَيْلَةِ^(١) ، مُشْتَرِكُ الْغَنَى ، تُسَدُّ قَوْمَكَ . وَلَا تُشَاوِرَنَّ مَشْغُولاً وَإِنْ كَانَ حَازِماً ، وَلَا جَائِعاً وَإِنْ كَانَ فَهِمًا ، وَلَا مَذْعُورًا وَإِنْ كَانَ نَاصِحًا . وَلَا تَضَعَنَّ فِي عُنُقِكَ طَوْقًا لَا يَمَكُنُكَ نَزْعُهُ إِلَّا بِشِقِّ نَفْسِكَ . وَإِذَا خَاصَمْتَ فَاعْدِلْ ، وَإِذَا قُلْتَ فَاقْتَصِدْ . وَلَا تَسْتَوْدِعَنَّ أَحَدًا دِينَكَ وَإِنْ قَرَّبْتَ قَرَابَتَهُ ، فَإِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ لَمْ تَزَلْ وَجِلًّا ، وَكَانَ الْمُسْتَوْدَعُ بِالْخِيَارِ فِي الْوَفَاءِ وَالْعَدْرِ ، وَكَنتَ لَهُ عَبْدًا مَا بَقِيتَ . وَإِنْ جَنَى عَلَيْكَ كُنتَ أَوْلَى بِذَلِكَ ، وَإِنْ وَفَى كَانَ الْمَمْدُوحُ دُونَكَ .

● — أَنَشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عِمْرَانَ قَالَ : أَنَشَدَنَا عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ عَلْوَانَ ، أَنَشَدَنَا إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ :

خَفَّفَ عَلَى كُلِّ مَنْ لَقِيتَ وَإِنْ
كَانَ لِحِمْلِ الثَّقِيلِ مُحْتَمِلًا
أَثْقَلُ مَا كَانَ مَنْ يَخْفُفُ عَلَى
إِخْوَانِهِ حِينَ يَأْمَنُ الثَّقَلَا

ومثله لبعض المحدثين :

لَمَّا تَعَالَيْتَ وَقَدْ خَفْتُ أَنْ
تُدْبِرَ مِنْ وَدِّكَ بِالْمُقْبَلِ

(١) أى عند العيلة ، والعيلة ، بالفتح : الفقر . ومنه أخذ جرير قوله :
وَإِنِّي لَعَفُّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغَنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي انْتِقَالِيَا

أَقْلَسْتُ إِيَّائَكُمْ إِنَّهُ

مَنْ خَافَ أَنْ يَثْقُلَ لَمْ يَثْقُلْ

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ حَمَادِ بْنِ أَبِي سَلِيمَانَ ^(١) : « مَنْ خَافَ أَنْ يَثْقُلَ لَمْ يَثْقُلْ » .

وَحَمَادٌ هَذَا أَسَازُ أَبِي حَنِيفَةَ ، وَفَقِيهِ أَهْلُ الْكُوفَةِ ، وَحَمَلٌ عَنْ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ .

● — سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ يَحْيَى يَقُولُ : سَمِعْتُ أَبَا حَازِمٍ الْقَاضِيَّ يَقُولُ : قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : كُنَّا نَأْتِي حَمَادَ بْنَ أَبِي سَلِيمَانَ ، فَلَا نَنْصَرِفُ مِنْ عِنْدِهِ إِلَّا بِفَائِدَةٍ ، فَجِئْنَاهُ يَوْمًا فَلَمْ نُفِدْ شَيْئًا إِلَّا أَنَّهُ قَالَ : « إِذَا وَدَّ عَلَيْكَ مَسْأَلَةٌ مَعْضَلَةٌ فَاجْعَلْ جَوَابَهَا مِنْهَا » . فَحَفِظْتُ ذَلِكَ وَأَنَا لَا أَرَى أَنَّهُ شَيْءٌ ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَهْرِ صَبْرَتِ ^(٢) إِلَى دَارِ الْمَنْصُورِ ، فَخَرَجَ إِلَى الرِّبْعِ الْحَاجِبِ مَمْتَحِنًا فَقَالَ : أَفْتَنِي فِي أَمْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لِي بِقَتْلِ الْأَنْفُسِ وَأَخْذِ الْأَمْوَالِ ، أَعْلَى فِي ذَلِكَ شَيْءٌ ؟ فَذَكَرْتُ قَوْلَ حَمَادٍ فَقُلْتُ : لَيْسَ ^(٣) أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَمْرِكَ بِحَقِّ يَرَاهُ ؟ قَالَ : بَلَى . قُلْتُ : فَافْعَلْ إِذَا أَمْرَكَ بِذَلِكَ وَأَنْتَ مَا جُورَ !

● — وَمِمَّا يُشَبِّهِ هَذَا مَا أَخْبَرَنِي بِهِ أَبُو بَكْرٍ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ أَبِي الْعِينَاءِ قَالَ : حَدَّثَنِي الْجَاحِظُ قَالَ :

(١) هُوَ حَمَادُ بْنُ أَبِي سَلِيمَانَ مُسْلِمُ الْأَشْعَرِيِّ الْكُوفِيُّ الْفَقِيهِ ، رَوَى عَنْ أَنَسٍ ، وَسَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ ، وَغَيْرِهِمَا . وَعَنْهُ : شُعْبَةُ ، وَالثَّوْرِيُّ ، وَحَمَادُ بْنُ سَلَمَةَ ، وَغَيْرُهُمْ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٢٠ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٣ : ١٦ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « ضَرْبٌ » .

(٣) كَذَا ، بَدَلُونَ هِمزة الْأُسْتَفْهَامِ .

قال المهديّ لشريك القاضي وعنده عيسى بن موسى : لو شهد عندك عيسى بن موسى كنتَ تقبله ؟ وأراد أن يُغريَ بينهما ، فقال شريك : مَنْ شهد عندي سألتُ عنه ، ولا يُسأل عن عيسى غير أمير المؤمنين ، فإن زكاه قبلته . فقبلها عليه .

● — وأخبرنا أبو بكر قال : حدّثنا الجُمَحِيُّ قال : حدّثني هشامُ الكَرْنَبَانِيُّ^(١) قال :

تقدّم السيّد^(٢) إلى سوار بن عبد الله مع خصم له ، فقال سوار للسيّد في بعض خطابه — وكان مغیظاً عليه لسوء مذهبه وهجائه له — : يا ابن اللّٰخناء ! فقال السيّد : ابنُ اللّٰخناء خصمي هذا . فقال الخصم : تُحذ لي بحقي . فلم يقدر القاضي على ذلك لأنّ عليه مثل ذلك . فقال : قوما . قال أبو بكر : فحدّثت بهذا الحديث أبا بكر الطالْقانيّ فقال : حدّثني ابن أبي سعد قال : حدّثت أنّ الشافعيّ قال : لو أفكرَ فيها سنةً لكان قليلاً .

● — أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ قال : أخبرنا أبو يعلى المِنْقَرِيُّ قال : حدّثنا ابن أبي سُويّة قال : قال الأحنف : ينبغي للوالى ألا يغضب ؛ لأنّ الغضبَ في القدرة لِقاح السيف والندامة . ولا ينبغي أن يدع تفقّد

(١) ذكره أبو الفرج في الأغاني ١٢ : ٦١ وساق خبراً لولديه في أمر عبد الصمد بن المَعْدِل . والكرنباني : نسبة إلى « كرنبا » بفتح فسكون : موضع في نواحي الأهواز . قال ياقوت : وقد ذكرها عبد الصمد بن المَعْدِل يهجو هشاماً الكرنباني فقال :

ولم أر أبلغ من ناطق أتمه البلاغة من كرنبا

(٢) هو السيّد الحميري . والقصة في الأغاني ٧ : ١٣ بصورة أخرى .

لطيف أمور الرعية اتكلاً على نظره جسيمها ؛ لأنّ اللطيف موضعاً يُنتفع به ، وللجسيم موضعاً لا يُستغنى عنه .

● — أخبرنا الجوهري قال : حدّثنا أبو عليّ المنقري قال : حدّثنا العلاء بن الفضل قال :

قال الأحنف : رأس سياسة الوالي خصال ثلاث : اللين للناس ، والاستماع منهم ، والنظر في أمورهم . ورأس مروءة الوالي خصال ثلاث : العلم والعلماء ، ورحمة الضعفاء ، والاجتهاد في مصلحة العامة .

● — أخبرنا الجوهري قال : أخبرنا عُمر بن شبة عن أبي عاصم قال : كان [الشعبي] إذا تحدّث بحديث نمّقه وحسنه ، وكان له جليسٌ يقال له حُنَيْس^(١) ، فقال له يوماً : يا أبا عمرو ، اتق الله ولا تكذب . فقال له الشعبي : ما أحوَجَكَ إلى مُحَمِّلَج شديد القتل ، لِيْن المَهْز^(٢) ، وافر الثمرة^(٣) ، يؤخذ من عَجَب بعيرٍ إلى مَغْرِز عنقه ، فيوضع منك على مثل ذلك ، فيكثر منه رقصاتك لغير جدل^(٤) . فقال : إى بأى ، وما هذا ؟ قال شيءٌ لى فيه أرب ، ولك فيه أدب^(٥) .

● — أخبرنا أبو رَوَيْق الهِزَّانِي قال : حدّثنا عبد الله بن شبيب قال : حدّثنا

(١) فى ديوان المعاني ٢ : ٧١ : « حنيس » .

(٢) فى الأصل : « المهر » تحريف ، وفى ديوان المعاني : « المهزة » .

(٣) الثمرة من السوط : عقدة أطرافه .

(٤) الرقصان : الرقص . وفى الأصل : « رفضاتك لغير حذل » .

(٥) بعده فى ديوان المعاني : « يعنى السوط » .

على بن الجهم قال : حَدَّثَنَا أَبُو مُسْهَرٍ عَنْ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ التُّوْخِيِّ
قال :

أَوْصَى مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بِكَثْرٍ مَالَهُ لَطُلَّابِ الْأَدَبِ وَقَالَ : إِنَّهَا
بِضَاعَةٌ مَجْفُورٌ أَهْلُهَا .

● — أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَحْمَدَ بْنِ حَبِيدٍ
قال :

قال سَالِمٌ مَوْلَى مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ : كَانَ مَسْلَمَةُ إِذَا دَخَلَ غَلَّةُ
ضِيَاعِهِ جَعَلَهَا أَثْلَاثًا ، فثُلُثًا لِنَفَقَتِهِ ، وَثُلُثًا لِلنَّوَائِبِ وَالْحَقُوقِ ، وَثُلُثًا يَصْرِفُهُ إِلَى
أَهْلِ الْأَدَبِ .

قال : فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا : يَا مَوْلَايَ ، إِذَا وَرَدَ مَالُكَ صَرْفَتَهُ فِي ثَلَاثَ :
فَأَمَّا النَّفَقَةُ فَلَا بَدَّ مِنْهَا ، وَأَمَّا النَّوَائِبُ وَالْحَقُوقُ فَحَزْمٌ وَقُوَّةٌ ، وَلَا أَعْرِفُ الْوَجْهَ
فِيمَا تَصْرِفُهُ إِلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ . فَقَالَ : إِنَّهُمْ تَرَكُوا التَّعِيشَ وَالطَّلَبَ فَاسْتَغْلَوْا عَنِ
الْمَكَاسِبِ بِطَلَبِ الْعِلْمِ^(١) ، فَوَاجِبٌ عَلَى كُلِّ ذِي مَرُوءَةٍ أَنْ يَعِينَهُمْ . فَقُلْتُ :
يَا مَوْلَايَ ، جَعَلْتَهُ أَحَبَّ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ إِلَيَّ .

● — أَخْبَرَنَا ابْنُ دَرِيدٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا الرِّيَاشِيُّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ :
قِيلَ لِعِرَابَةِ بْنِ أَوْسٍ^(٢) : بِمِ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لَأَعْفُو

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَطْلُبُ الْعِلْمَ » .

(٢) الْخَبَرُ بِصُورَةٍ أُخْرَى فِي الْعَقْدِ ٢ : ٢٨٨ .

عن سَفِيهِهِمْ ، وَأَحْلَمَ عن جاهلهم ، وَأَسْعَى في حوائجهم ، فمن فعل فعلى
فهو مثلى ، وَمَنْ زاد فهو أَفْضَلُ ، ومن قَصُرَ فَأَنَا خَيْرٌ منه . فقال فيه
الشَّمَاخ :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو
إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطِعَ الْقَرِينِ^(١)
إِذَا مَا رَايَةَ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ
تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ الْبَيْمِينِ

● — أَخْبَرَنَا ابْنُ دَرِيدٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ أُخْيِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ
عَمِّهِ قَالَ :

وَصَفَّ أَعْرَابِيٌّ قَوْمَهُ فَقَالَ : كَانُوا وَاللَّهِ إِذَا اصْطَفَوْا تَحْتَ الْقَتَامِ ،
خَطَرَتْ بَيْنَهُمُ السُّهَامُ ، بَوَقُودِ الْجِمَامِ ؛ وَإِذَا تَصَافَحُوا بِالسِّيُوفِ ، فَغَرَّتِ
الْمَنَايَا أَفْوَاهَهَا . فَرَبَّ يَوْمٍ عَارِمٍ قَدْ أَحْسَنُوا أَدَبَهُ ، وَحَرْبِ عَبُوسٍ قَدْ ضَا حَكَّتْهَا
أَسْنَتُهُمْ ، وَخَطْبِ شَنِينٍ^(٢) قَدْ فَلَّلُوا مَرَكَبَهُ ، وَيَوْمِ عَمَّاسٍ قَدْ كَشَفُوا ظُلْمَهُ
بِالصَّبْرِ حَتَّى يَنْجَلَى . إِنَّمَا كَانُوا الْبَحْرَ لَا يُنْكَشُ غِمَارُهُ ، وَلَا يُنْهَنَهُ تَيَّارُهُ .

● — أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ دَرِيدٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ
قَالَ :

(١) ديوان الشماخ ٩٦ والشعراء ٣١٩ والكامل ٧٥ ، ٣٩٥ والعقد ٢ : ٢٨٨ والأغاني

٨ : ١٠٢ .

(٢) الشنين : المصبوب . وشن عليهم الغارة : صبها وفرقتها في كل وجه . وفي الأصل :
« شين » ، ولا وجه له .

وصف أعرابي قومه فقال : كانوا والله غِيُوثَ جَدِبٍ ، وليُوثَ حربٍ ،
 إِنْ أُعْطُوا أُغْنَوْا ، وَإِنْ قَاتَلُوا أَبْلَوْا ، ثُمَّ قَدَّمَ لَهُمُ الدَّهْرُ مَا أُخِّرَ لغيرهم .

● — أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَزَّانِيُّ قَالَ : كَتَبَ أَبُو الْعِينَاءِ إِلَى أَبِي الْوَلِيدِ
 بْنِ أَبِي دُوَادٍ : « مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضَّرُّ ، وَبِضَاعَتُنَا الْمَوَدَّةُ وَالشُّكْرُ ، فَإِنْ تُعْطِ
 أَكُنْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

أَنَا الشُّهَابُ الَّذِي يَحْمِي ذِمَارَكُمْ
 لَا يَحْمَدُ الدَّهْرَ إِلَّا ضَوْؤُهُ يَقْدُ

وَإِنْ لَمْ تُعْطِنَا فَلَسْنَا مِمَّنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ » فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا
 وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ » .

● — مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ :

فَضْلُ الْفَعَالِ عَلَى الْمَقَالِ مَكْرُومَةٌ ، وَفَضْلُ الْمَقَالِ عَلَى الْفَعَالِ مَنَقْصَةٌ .

● — وَكَانَ الْمَهْلَبُ يَقُولُ : يَعْجِبُنِي أَنْ أَرَى عَقْلَ الرَّجُلِ زَائِدًا عَلَى لِسَانِهِ ،
 وَفَعْلَهُ زَائِدًا عَلَى قَوْلِهِ .

● — أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ شُعَيْبٍ الْقَاضِي قَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ
 زِيَادٍ الْبَكْرَاوِيُّ قَالَ :

قَالَ زِيَادٌ : مَا جَلَسْتُ مُجْلِسًا قَطُّ إِلَّا تَرَكْتُ مِنْهُ مَا لَوْ أَخَذْتُهُ كَانَ
 لِي . وَتَرَكْتُ مَالِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَخْذِ مَا لَيْسَ لِي .

● — أخبرنا الحسن بن محمد قال : أخبرنا البكرائي عن ابن عائشة^(١) قال : كان أبي يَحْمِلُ على نفسه في قضاء الحقوق ، فَأَقْبَلْتُ عليه يوماً فقلتُ له : يا أبتِ ، إِنَّكَ تُحْمِلُ على نفسك في قضاء الحقوق ، والله يعذر ، فلو أَنَّكَ أَبْقَيْتَ بعضَ الإبقاء ! فَأَصْغَى لكلامي حتَّى ظننتُ أَنَّهُ قد عَمِلَ فيه . ثم أَقبل عليّ فقال منشيداً :

أرى راحةً للحقِّ عند قضائه
ويثقل يوماً إن تركتُ على عمدي

● — أخبرنا محمد بن يحيى قال : حدَّثنا أبو العيناء قال : رأيتُ ابنَ عائشة نصفَ النَّهار في يومٍ شديد الحرِّ راكباً على حمار ، وبين يديه غلامان يعنَّوان ، فقلتُ له : أفي هذا الوقت ؟ فقال : نَعَمْ :

حقوقٌ لإخوان أُريدُ قضاءها
كأنِّي مالم أقضهنَّ مريضٌ

● — أنشدنا محمد بن يحيى قال : أنشدنا محمد بن يزيد المبرد :

رأيتُ قضاءَ الحقِّ عندَ نزوله
يبادره مَنْ كان مستحكماً العقلِ

(١) هو عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد بن حفص القرشي . وأمه عائشة بنت عبد الله بن عبيد الله . له شعر في هجاء أحمد بن أبي دؤاد ، واستعطاف ابنه أبي الوليد . توفي سنة ٢٢٧ . طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٣٧ ، ٣٣٩ وتاريخ بغداد ١٠ : ٢٥٩ - ٢٦٠ . وأبوه عبيد الله بن محمد بن حفص من كبار المحدثين ، يعرف بالعيشي والعائشي ، وبابن عائشة أيضاً . لأنه من ولد عائشة بنت طلحة . تهذيب التهذيب ٧ : ٤٥ .

يُنَجِّيكَ مِنْ عَثْبِ الصَّدِيقِ وَلَوِيهِ
وَمِنْ قَوْلِ زَوْرٍ وَاعْتِذَارٍ مِنَ الْمَطْلِ

● — أَنشَدَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ نَفْطُوِيَهُ قَالَ : أَنشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبَ لَأَبِي
آمَنَةَ جَدِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

وَإِذَا أَتَيْتَ مَعَاشِرًا فِي مَجْلَسٍ
فَاخْتَرْ مَجَالِسَهُمْ وَلَمَّا تَقْعُدِ
وَلِكُلِّ أَمْرٍ يُسْتَعَادُ ضِرَافَةٌ
فَالصَّالِحَاتِ مِنَ الْأُمُورِ تَعُودُ

● — أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرِ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ : قَالَ لِي عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ يَوْمًا :
أَحَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْجِمَّانِيُّ^(١) فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَسْتَحْسِنُهَا النَّاسُ ، الَّتِي
أَوَّلَهَا :

* عَادَ لَهُ مِنْ عَقَابِيلِ الْهَوَى عَيْدٌ *

يَقُولُ فِيهَا :

أَبْقَى الْهَوَى مِنْهُ جَسْمًا كَالْهَوَاءِ ضَنَى
تَنْفُسُ الرِّيحِ فِيهِ وَهُوَ مَفْقُودُ

(١) هُوَ أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ جَعْفَرِ الْعُلُوِّ الْجِمَّانِيُّ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٦٠ كَمَا فِي الْكَامِلِ
لِابْنِ الْأَثِيرِ . وَلَهُ عِدَّةُ مَخْتَارَاتٍ فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي .

قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « وَكَانَ يَسْكُنُ الْحِمَانَ فَنَسَبَ إِلَيْهَا » . وَالْحِمَانُ ، بِكَسْرِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ
الْمِيمِ : مَحَلَّةٌ بِالْبَصْرَةِ سَمِيَتْ بِالْقَبِيلَةِ . وَهُمْ بَنُو حِمَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . قَالَ يَاقُوتُ :
« وَقَدْ سَكَنَ هَذِهِ الْمَحَلَّةُ مِنْ نَسَبِ إِلَيْهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْقَبِيلَةِ » . وَفِي سَمَطِ اللَّيْلِ ٤٣٩ : « وَكَانَ
نَزَلَ الْكَوْفَةَ فِي بَنِي حِمَانَ فَنَسَبَ إِلَيْهِمْ ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ الْحِمَانِيُّ » .

أما ترى أنه أوجب « جسماً تنفس فيه الريح » فأوجده ، ثم أعدمه بقوله « وهو مفقود » ؟ فقلت له : أعز الله الأمير ، إن الشعر لا يصبر على هذا النقد الشديد ، إنما أراد : وهو كالمفقود .

وهذا أبو نواس يقول في صفة الخمر :

فأنتك في صورٍ تداخلها البلى
فأزالهن وأثبت الأرواحاً^(١)

فمتى رأى الأمير أرواحاً في غير صور ؟ قال : ما كان يجوز أن يعارض ذلك إلا بمثل هذا .

● — أخبرنا محمد قال : حدثنا الحسن بن الحسين الأزدي قال : حدثنا الحسن الطوسي قال :

كُنَّا فِي مَجْلِسِ عَلِيِّ اللُّحْيَانِيِّ^(٢) ، وَكَانَ عَازِماً عَلَى أَنْ يُمْلِيَ نَوَادِرَهُ ضِعْفَ مَا أُمِّلَى ، فَقَالَ يَوْمًا : يَقُولُ الْعَرَبُ « مُثْقَلٌ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ » . فَقَامَ إِلَيْهِ ابْنُ السَّكَيْتِ وَهُوَ حَدَّثٌ فَقَالَ : يَا أَبَا الْحَسَنِ ، إِنَّمَا تَقُولُ الْعَرَبُ : « مُثْقَلٌ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ » يَرِيدُونَ الْجَمَلَ وَالنَّهْضَ بِالْجَمَلِ^(٣) . فَقَطَعَ الْإِمْلَاءَ . فَلَمَّا

(١) ديوان أبي نواس ٢٥٦ من قصيدته التي مطلعها :

ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسَحَرَةِ فَارِتَاخَا وَأَمْلَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صِيَاخَا

(٢) هو أبو الحسن علي بن المبارك ، أو ابن حازم ، اللحياني ، تلميذ الكسائي وأبي عمرو والأصمعي وأبي عبيدة ، وشيخ القاسم بن سلام . له كتاب النوادر . بغية الوعاة ٣٤٦ وطبقات الزبيدي ٢١٣ . ونسبته إلى بني لحيان بن هذيل بن مدركة ، وقيل سمي به لعظم لحيته .

(٣) في التصحيف والتحريف للمؤلف ص ٣١ : « يريدون الجمل إذا نهض بالحمل استعان بجنبه » . وانظر مجالس العلماء ٤٩ واللسان (ذقن ٣١) حيث الخبر برواية أخرى بين الأثر وابن السكيت ، وبالعكس ما سجل هنا .

كان في المجلس الثاني أُملى فقال : تقول العرب : « هو جارى مُكاشِرِي » فقام إليه يعقوبُ فقال : أعزّك الله ، وما معنى مكاشِرِي^(١) ، إنما هو مُكاسِرِي : كَسَرُ بيتي إلى كِسَرِ بيته . فقطع اللّحيانيّ الإملاء فما أُملى بعد ذلك شيئاً^(٢) .

● — أخبرنا أبو بكر قال : حدّثنِي محمد بن أحمد الخزَنبَلِي قال : حدّثنِي يعقوب بن السكّيت ، عن عبد الله بن ياسين قال :

سمعتُ خلفاً الأحمر يقول : أخذتُ على المفضل الضبيّ في يوم واحد تصحيفَ ثلاثة أبيات . أنشد للأعشى :

ساعةٌ أكبرَ النهارِ كما شـ

دُ مُجِيلٌ لَبَوْنُهُ إعتاماً^(٣)

فقال « مُجِيل » ، وإنما هو « مُخِيل » : رأى خالاً من السحاب فخشى على بهيمه^(٤) أن تتفرّق للمطر ، أو يُضَرَّ بها فشدها . وأكبرَ النهار : ضحى النهار . يقول : كان صبرُهم لنا ساعةً بهذا المقدار ؛ لأنّه يقول بعد هذا البيت :

(١) بعده في التصحيف والتحريف : « فقال : يكشر في وجهي » .

(٢) قال في التصحيف والتحريف : « وأما قوله — يعنى ابن السكيت — بدفيه ، فقد ظلمه يعقوب في رده عليه ، فقد رواه أكثر الكوفيين بالقاف والنون ، ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام مثل ذلك أيضاً » . ينتصر بذلك لعلّى اللحياني في هذه القضية .

(٣) ديوان الأعشى ١٧٤ والخصائص ٣ : ٢٨٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ .

(٤) في الأصل : « على بهيمة » ، صوابه في التصحيف .

ثم ولّوا بعد الحفيظة والصَّبِّ

ر كما تَطَحَّرُ الْجَنُوبُ الْجَهَامَا^(١)

قال : والبيت الثاني الذي صَحَّفَ فيه يث للمخبل السَّعْدِيُّ :

وَإِذَا أَلَمَّ خِيَالُهَا طُرِقَتْ

عَيْنِي فَمَاءُ شُورِنِهَا سَجَمٌ^(٢)

وإنما هو : « طُرِقَتْ » .

قال خلف : فَعَرَّفَتْهُ فَرَجَعَ عَنْهُ .

وروى يث امرئ القيس :

نَمَسُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنَا

إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنْ شَوَاءٍ مُضْهِبٍ^(٣)

وإنما هو « نَمَشُ » . والمَشُ : مَنَعَ الْيَدَ بِشَيْءٍ^(٤) يَقْشُرُ اللَّسْمَ .

ويقال للمنديل مَشُوش .

● — قال : وَحَدَّثَنِي أَبُو ذَكْوَانَ^(٥) قَالَ : حَدَّثَنِي الْمَازِنِيُّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ،

(١) طَحَرَتْهُ : فَارَقَتْهُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ . وَفِي التَّصْحِيفِ : « تَطَحَّنَ » ، تَحْرِيفُ مَا هُنَا .
وَانْظُرِ الدِّيَوَانَ ١٧٤ .

(٢) الْمُفْضَلِيَّاتُ ١١٣ وَالْخَصَائِصُ ٣ : ٢٩٠ .

(٣) دِيَوَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ ٥٤ وَالْخَصَائِصُ ٣ : ٢٨٧ وَالْمَزْهَرُ ٢ : ٣٧١ . وَفِي الْأَصْلِ :
« نَمَشَ » ، وَبِهِ يَفُوتُ الْإِسْتِشْهَادُ وَالنَّصُّ عَلَى التَّصْحِيفِ .

(٤) فِي التَّصْحِيفِ ١٣٦ : « بِشَيْءٍ خَشَنٍ » .

(٥) هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْمُتَرَجِّمُ فِي ص ١٥٢ . وَفِي الْأَصْلِ : « ابْنُ ذَكْوَانَ » تَحْرِيفٌ
وَبَدَلُهُ فِي التَّصْحِيفِ ١٣٤ : « وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ الْقَاسِمِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ ، عَنْ الْمَازِنِيِّ ، يَعْنِي
بِالْقَاسِمِ أَبَا ذَكْوَانَ .

أنه سمع المفضل يُنشد بيت أوس بن حجر :

وذا تُ هِدِم عارِ نَواهُقُها

تُصِمْتُ بالماء تولباً جَدْعاً^(١)

فقال : إنما هو « جَدْعاً » ، الجَدِيع : السيئُ الغِذاء ، وهو المجذع .
فقال المفضل : جَدْعاً . فقال له الأصمعي : والله لو نفخت في ألقى شُبُورٍ
ما كان إلا جَدِعا ، والله لا أنشدته بعد هذا إلا جَدْعاً ، وما يُغني
الصِّيَاح ؟! تكلّم بكلام النمل وأصِيب .

التَّولَب : الصغير من أولاد الحمير ، فاستعارة . والجذع : الذي أتت
عليه سنة . والتولب : الصغير . فلا يكون جَدْعاً .

● — أخبرنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال : أخبرنا أحمد بن يحيى
ثعلب قال : حدّثنا أحمد بن سعيد بن سلم قال : رأيت الأصمعي وأبا عمرو
الشييباني عند أبي في هذه النيمخايجه^(٢) — وأشار إلى نيمخايجه في داره —
فتناظروا وتناشدوا ، فأنشد الأصمعي :

(١) صوابه : « عار نواشرها » كما في ديوان أوس ٥٥ والحيوان ٤ : ٢٥ - ٢٦ والتصحيح
والتحريف والمعاني الكبير ٤١٢ ، ١٢٤٨ والعمدة ٢ : ٢٠٤ والمزهر ٢ : ٣٧٨ . وقال ابن قتيبة :
« النواشر : عصب الذراع ، الواحد ناشرة ، وبها سمى الرجل » . وقبل البيت في ديوانه :
لِيَبْكِكَ الشَّرْبُ والمُدَامَةُ والـ فَتِيانُ طَرًّا وطامعٌ طَمِعاً

(٢) النيمخايجه ، وهي في الفارسية : نيم خايه ، بمعنى القبة أو القبو . ويزاد المقطع
« جه » في الفارسية للدلالة على التصغير ، كما يقال في باغ باغجه ، بمعنى حديقة صغيرة ، وكما
يقال في « دريا بمعنى البحر » : « درياجه » بمعنى بحيرة . انظر القواعد الأساسية للشواري ٢١٩ .
في الأصل « النيمخايجه » ، صوابه في التصحيح للعسكري ٩٣ .

عَنَّا باطلا وظلما كما تُغـ

نَزُّ عن حَجرة الرِّبِضِ الظُّبَاءِ^(١)

فقال أبو عمرو : صَحَّفَتْ ، إنما هو « تُعْتَر » ، من الْعَتِيرَةِ . فصاح الأصمعيّ وجلّب وقال : « تُعْتَرُ » : تضرب بالعَنْزَةِ^(٢) . فقال له أبو عمرو : دَع هذا عنك ، فوالله لا تُنْشِدُ^(٣) بعد وقتك أبداً إلا كما قلت .

قال أبو بكر : الْعَتِيرَةُ : ذبيحة كانوا في الجاهلية يذبحونها عن الغنم إذا كثرت ، للأصنام . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا فَرَعَةَ ولا عَتِيرَةَ^(٤) » . والفَرَعَةُ : ذبيحة كانوا يذبحونها في رجب . والعَتِيرَةُ قد مضى تفسيرها . والعَتَن : الاعتراض . والرِّبِض : الغنم . والحَجرة : الناحية .

فكان قومٌ من العرب إذا كثرت عندهم ضئوا بها كلّها ، فصادوا ظبياً فذبحوه للأصنام بدلاً من الشاة التي أكثرهم يذبحها . فشبه ما ألزمهم من ذنب غيرهم بما ألحق بالظباء ممّا سبيلُ الغنم أن تكون مأخوذةً به .
● — أخبرنا أبو بكر بن الأنباري قال : أخبرنا أبو العباس ثعلب قال : حدثنا سلمة بن عاصم قال :

(١) مجالس العلماء ١٨ والخصائص ٣ : ٣٠٧ والمزهر ٢ : ٣٥٩ ، ٣٧٩ . والبيت من معلقة الحارث .

(٢) في التصحيف ٩٣ : « تُعْتَر : تُنحر ، تضرب بالعَنْزَةِ والغنرة ، بالتحريك : عصا في قدر نصف الرمح أو أكثر شيئاً ، فيها سنان مثل سنان الرمح .

(٣) في التصحيف : « لا أنشدته » .

(٤) رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه ، كما رواه أحمد ، من حديث أبي هريرة . الجامع الصغير ٩٩١٤ . وفي الأصل هنا : « لا فرع » ، وأثبت ما في التصحيف ٩٤ ، وهو ما يقتضيه التفسير بعده .

اجتمع الأصمعي وأبو عمرو الشيباني عند أبي السمرء ، فتناشدا وتناظرا ، وكان إلى جانب الأصمعي قزو ، فوضع يده على القزو ثم قال لأبي عمرو : ما معنى قول مالك بن زغبة :

بضرب كآذان الفراء فضولـه

وطعن كإيزاغ المخاض تبورها^(١)

ثم قال لأبي عمرو ويده على القزو : ما يعنى بقوله : « كآذان الفراء » ؟

فقال أبو عمرو : يعنى هذه الفراء . فضحك الأصمعي وقال :
يا أهل بغداد ، هذا عالمكم !

● — أخبرنا أبي رحمه الله : أخبرنا عسل بن ذكوان قال : أخبرنا أبو عثمان^(٢) عن الأصمعي عن أبي عمرو قال :
أنشد يونس مرة بعد ما كبر :

* وفي الحروب أيضاً وقادا *

(١) في الأصل : « المخاض الضوارب » ، صوابه من التصحيف والتحريف ١٦٦ واللسان (فراً ، بور ، وزغ) مع نسبته إلى مالك بن زغبة . وورد بهذه الرواية الصحيحة في المقاييس (بور) والحيوان ٢ : ٢٥٦ / ٤ : ٤١٢ والكامل ١٨١ وديوان المعاني ٢ : ٧٣ والاشتقاق ٢١٠ وطبقات الزبيدي ٢١٢ . أما البيت الذي يلتبس بهذا البيت فهو للناطقة الذبياني في ديوانه ٨ . ونصه :

يضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كإيزاغ المخاض الضوارب

(٢) هو أبو عثمان المازني شيخ عسل بن ذكوان . وعسل بن ذكوان ترجم في ص ٧٥ .

فقال له ^(١) : عندي : « أنتضى وقادا ^(٢) » . فقال : ولك عند يا ماص
أمه ؟!

● — أخبرنا أبي رحمه الله قال : حدثنا عسل بن ذكوان قال : حدثنا
الرياشي قال :

توفي ابن لبعض المَهالبة ، فأتاه شيب بن شيبَة يعزّيه ، وعنده بكر
بن حبيب السهمي ، فقال شيب : بلغني أنّ الطّفْل لا يزال مُحْبَنْطِيًا ^(٣)
على باب الجنّة يشفعُ لوالديه . فقال بكر بن حبيب : إنّما هو مُحْبَنْطِيَا
بالطاء ^(٤) . [فقال ^(٥)] شيب : تقول هذا لي ^(٦) وما بين لابتّيها أفصحُ
منّي ؟! فقال : هذا خطأ ثانٍ، ما للبصرة واللّوب ؟ لعلّه غرّك قولهم : « ما بين
لابتي المدينة » يُعنى به الحرّة . ولا حرّة للبصرة .

● — أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : حدثنا عمر بن شبة قال :
حدثنا أبو يحيى الزهري عن أبي داود الورّاق قال : قال الشعبي :

(١) لم يبين القائل كما ترى . والظاهر أنه أبو عمرو الشيباني .

(٢) يقال انتضى السيف : أخرجه من غمده .

(٣) بعده في التصحيف ٢٧ : « بطاء معجمة » . لكن في معجم الأدباء ٧ : ٨٧ : مع
تصريحه بالنقل عن أبي أحمد العسكري : « مُحْبَنْطِيَا » . ورسمت بالطاء المهملة بعدها همزة .

(٤) بدله في معجم الأدباء : « مُحْبَنْطِيَا غير مهموز » .

(٥) التكملة من التصحيف ومعجم الأدباء .

(٦) في المرجعين السابقين : « أتقول لي هذا » . وفي الأصل هنا : « يقول » .

وردت على عبد الملك بن مروان ، فلما أذن لي وصيرت بين يديه
قلت : عامر بن شراحيل الشعبي . قال : على علم ما أذننا لك . فقلت في
نفسى : نَحْذُها واحدةً على وافِدٍ^(١) أهل العراق . وعن يمينه شيخ جميل ،
فالتفت إليه عبد الملك فقال : مَنْ أشعرُ الناس : فقال : أنا . فقلت : مَنْ
هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هذا الأخطل - وتبسّم - فقلت في نفسى :
نَحْذُها ثنتين على وافِدٍ أهل العراق . فقلت : أشعر منه الذى يقول :

هذا غلامٌ حسنٌ وجهه
مُستَقْبِلُ الخيرِ سريعُ الثَّمَامِ
للحارث الأصغر والحارث الـ
أكبر والحارث خير الأنام^(٢)
خمسة آباء هم ما هم
هم خير من يشرب صوب الغمام^(٣)

(١) فى الأصل : « وفد » ، وصوابه من الأغاني ٩ : ١٦٢ حيث ذكر الخبر . وقد جاء فى
بقية النص بعد ذلك « وافد » مرتين . وانظر الخبر بصورة أخرى فى الشعراء ١٥٨ والأغاني والخزانة
١ : ٢٨٨ وأمالى المرتضى ٢ : ١٦ .

(٢) فى الشعراء : « الأكبر والحارث الأصغر والأعرج » . وفى الديوان ١٢٥ بتحقيق
شكرى فيصل : « الأصغر والحارث الأعرج والحارث » . وبين هذا البيت وتاليه بيت فى الشعراء
الخزانة ، يصحّح عدد الخمسة الوارد فى البيت التالى ، وهو :
ثم لهند ولهند وقسد ينجع فى الروضات ماء الغمام

وفى شرح الديوان ١٢٥ : « قال ابن الكلبي : هند بنت الحارث بن عمرو آكل المزار
الكندى . وهند الأخرى عمته ، وهى أمانة بنت سلمة بن الحارث الملك الكندى ، وكان يزوّج
بعضهم بعضا » . وانظر رواية الأبيات فى الديوان .

(٣) فى الشعراء : « صفو المدام » .

والشعر للنابعة . فقال الأخطل : إن أمير المؤمنين إنما سألني من أشعر أهل زمانى فأخبرته أننى أشعرهم ، ولو سألني عن أهل الجاهلية كنت حرياً أن أقول كما قلت أو شبيهاً به . قلت فى نفسى : خذها ثلاثاً على وافد أهل العراق^(١) .

● — أخبرنا محمد بن يحيى قال : حدثنا على بن الصباح عن أبى محم قال :

دخل سلمة بن غيلان الثقفى فى ناس من العرب على كبرى ، فطرح لهم مخاضاً عليها صورته ، فوضعوها تحتهم ، إلا سلمة بن غيلان فإنه وضعها على رأسه ، فقال له : ما صنعت ؟ قال : ليس حق ما عليه صورة الملك أن يبتذل ، وما أجد فى جسدى عضواً لا أكرم ولا أرفع من رأسى ، فجعلتها فوقه . فقال له : ما أكلك ؟ فقال : الحنطة . فقال : هذا عقل الحنطة .

● — أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : حدثنا محمد بن زكرياء قال :

قال رجل من بنى هاشم لابن عائشة : رأيت ابنك عبد الرحمن^(٢) فى العسكر بسر من رأى فى أسوأ حال .

فقال : إن عبد الرحمن نظر فى العلم والأدب ، وروى الشعر فكان

(١) بعده فى الأغاني : « يعنى أنه أخطأ ثلاث مرات » .

(٢) سبقت ترجمته فى ص ١٨٢ . وهو الأديب الشاعر .

فيما روى قول ابن قيس الرقيات^(١) :
 إِنَّ شَيْباً مِنْ عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ
 وَفُتُوا مِنْهُمْ رِقَاقَ النِّعَالِ^(٢)
 كُلَّمَا أُوجِفَتْ إِلَيْهِمْ رَكَبِي
 رَجَعَتْ عَنْهُمْ بِأَهْلٍ وَمَالٍ^(٣)
 فَطَلَبَ ذَلِكَ عِنْدَ أَهْلِكَ فَلَمْ يَجِدْهُ .

● — وأخبرنا أحمد قال : حدّثنى محمد بن زكريا قال : كنّا عند ابن عائشة
 فأتاه كتابُ ابنه^(٤) من بغداد يشكو أنّه أخفق ممّا أمّل ، وكان في آخر
 كتابه : يا أبّه :

أَنَا فِي الْخَانِ أُؤَدِّي
 كُلَّ يَوْمٍ دَرَاهِمِينَ^(٥)
 وَأُرَانِي عَنْ قَلِيلٍ
 لَابِساً تُخْفِي خُنِينَ

-
- (١) في الأصل : « قيس بن الرقيات » ، تحريف . وانظر تحقيق اسمه بتفصيل شاف في
 الخزّانة ٣ : ٢٦٥ - ٢٦٩ . ولترجمته الشعراء ٥٣٩ وما يتيق في حواشيها من مراجع .
 (٢) ديوان ابن قيس الرقيات ١١٤ ومعجم البلدان (حرك) .
 (٣) أوجف الدابة : حمّلها على الوجيف ، وهو ضرب من السير السريع . وفي الأصل :
 « أرجفت » بالراء ، صوابه من الديوان .
 (٤) في تاريخ بغداد ١٠ : ٢٦٠ أن والد ابن عائشة هو الذي كتب إليه يسأله عن خبره
 مع ابن أبي دؤاد ، فكتب ابن عائشة إلى أبيه هذا الشعر التالي .
 (٥) بين هذا البيت وتاليه في تاريخ بغداد :
 نازل فيه على نف ———— حتى على سُخنة عَيْنِ

قال : فقال ابن عائشة : لا يدعُ ابني ظُرفه .

● — أخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال : أخبرنا ابن أبي سعد قال : حدثني أبو [إسحاق ^(١)] إبراهيم بن المنذر قال : حدثنا الحجاج بن ذى الرقية بن عبد الرحمن بن مضرب بن كعب بن زهير عن أبيه عن جده قال :

خرج كعبٌ وبُجير ابنا زهير حتى أتيا أبرق العزاف ، فقال بجير لكعب : اثبت في غنمنا هذا حتى نأتى هذا الرجل - يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسمع ما يقول . قال : فثبت كعبٌ وجاء بُجير إلى النبي عليه السلام فاسلم ، وبلغ ذلك كعباً فقال :

ألاً أبلغا مِنِّي بُجيراً رسالَةً

على أيّ شيءٍ ويبّ غيرك ذلكا ^(٢)

على تُخلّق لم تُلفِ أمّا ولا أباً

عليه ، ولم تدرك عليه أنخاً لكَا

سقاك أبو بكرٍ بكأسٍ رويّةٍ

وأنهلك المأمور منها وعَلْكا

فخالفت أسباب الهدى وتبعته

فهل لك فيما قلت بالخيف هل لكَا

(١) التكملة من ترجمته في تهذيب التهذيب ١ : ١٦٦ حيث ذكر أنه روى عن الحجاج ابن ذى الرقية . والخبر رواه ثعلب في مجالسه ٤٠٨ وأبو الفرج في الأغاني ١٥ : ١٤٢ ، كلاهما من رواية عمر بن شبة عن إبراهيم بن المنذر . وترجمة عمر في تهذيب التهذيب ٧ : ٤٦٠ .

(٢) ديوان كعب ٣ . وفيه وفي المجالس والأغاني : « ألاً أبلغا عنى » .

فبلغ ذلك النبي عليه السلام فأهدر دمه ، فكتب بذلك بُجَيْر إلى أخيه ويقول له : أسلم فإن النبي صلى الله عليه وسلم لم يأتِه أحدٌ يشهد إلا إله إلا الله وأنَّ محمداً رسولُ الله إلا قَبِلَ منه وأُسْقَطَ ما كان من قبل .

قال : فأسلمَ كعبٌ وأقبل . قال كعبٌ : فأنحُتُ راحلتى بباب المسجد ودخلتُ ، فعرفتُ النبي صلى الله عليه وسلم بالصفة ، فتخطَّيتُ حتى جُلسْتُ إليه فأسلمتُ وقلت : الأمان يا رسول الله . قال : ومن أنت ؟ قلت : كعب بن زهير . قال : الذي يقول . ثم التفت إلى أبى بكرٍ فأنشده الأبيات ، فقلتُ : يا رسول الله ما هكذا قلت ، إنما قلت :

سقاكَ أبو بكرٍ بكأسٍ رويّة
وأَنهَلَكَ المأمونُ منها وعَلَّكَ^(١)

قال : مأمونٌ والله ! ثم أنشده :

بانت سعادُ فقلبي اليوم متبولُ
متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولُ^(٢)
وما سعادُ غداةَ البين إذ رحلتُ
إلا أغنُ غضيضُ الطرف مكحولُ
ويلمَّهما خُلةٌ لو أنَّها صدقتُ
موعودَها أو لو أنَّ النُّجحَ مقبولُ

(١) في شرح الديوان : « وكانت قريش تسمى النبي صلى الله عليه وسلم : الأمين والمأمون » .

(٢) ديوان كعب بن زهير ٦ - ٢٥ وشرح بانت سعاد لابن هشام ، والسيوة ٨٨٩ -

لكنها نُحَلَّةٌ قد سيط من دَمِها
 فَجَعَّ وَوَلَّعَ وإِخْلَافٌ وتَبْدِيلُ
 فما تَدُومُ على حالٍ تكون به
 كما تَلَوْنُ في أَثْوابِها الغُولُ
 فلا يَغُرُّنكَ ما مَنَّت وما وَعَدَتْ
 إِنَّ الأمانى والأحلامَ تضليلُ
 تالله لا تُمسك العهدَ الذى عَهِدَتْ
 إِلَّا كما تُمسِكُ الماءَ الغراييلُ^(١)
 كانت مواعيدُ عُقُوبٍ لها مثلاً
 وما مواعيدُه إِلَّا الأباطيلُ^(٢)

ثم قال بعد ذكر ناقته :

يَسْعَى العُتَاةُ بَدْفِهَا وَقِيلُهُمُ
 إِنَّكَ يا ابنِ أُمي سُلْمى لمَقْتُولُ
 وقال كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ :
 لا أَلْقَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
 فقلتُ : خَلُّوا سَبِيلِي لا أَبالِكُمُ
 فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
 كُلُّ ابنِ أُنثى وَإِنْ طالت سَلامَتُه
 يوماً على حالِهِ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ^(٣)

(١) فى الديوان : « وما تمسك بالوصل الذى زعمت » ، وفى السيرة : « وما تمسك بالعهد الذى زعمت » ، وفى شرح ابن هشام المصرى : « ولا تمسك بالوعد الذى زعمت » .
 (٢) ويروى : « وما مواعيدها » ، روايتان .
 (٣) ويروى : « على آلة حدباء » ، والآلة والحالة بمعنى .

أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
 إِنَّ الرُّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
 مَهْنَدٌ مِنْ سَيْوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ
 فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
 بَيْطُنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُودُوا
 زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفُ
 عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِئُ
 يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرِ يَعَصِمُهَا
 ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ
 شَمُّ الْعِرَانِينَ أَبْطَالُ لَبُوسِهِمْ
 مِنْ نَسِيجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَايِيلُ
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ
 قَوْمًا ، وَلَيْسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا
 لَا يَقَعُ الطُّعْنُ إِلَّا فِي نَحْوِهِمْ
 لَيْسَ لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

وَأَنْشُدُهُ إِيَّاهَا فِي مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ ، فَلَمَّا بَلَغَ قَوْلَهُ :
 إِنَّ الرُّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
 مَهْنَدٌ مِنْ سَيْوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ
 أَشَارَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْخَلْقِ : أَنْ أَسْمَعُوا .

● — وَحَدَّثَنَا غَيْرُهُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ فَقَالَ فِيهِ : فَوَهَبَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

عليه بُرْدَةٌ^(١) ، فتوارثها ولده ، فهي التي في أيدي بني العباس اليوم .

● — وحدثنَا أبو رَوَق الهِزَّانِي ، قال : أنشدنا الرياشي :

فلو كنتِ ماءً كنتِ صَوْبَ غَمَامَةٍ
ولو كنتِ نوماً كنتِ تعريسةَ الفجرِ^(٢)
ولو كنتِ ليلاً كنتِ ليلةَ صَيْفٍ
من المشرقات البيض في وسطِ الشهرِ^(٣)

وأنشدني غيره :

فلو كنتِ ماءً كنتِ من ماء مُزْنَةٍ
ولو كنتِ نجماً كنتِ سعد السُّعُودِ

وقال آخر :

فلو كنتِ ريحاً كنتِ رائحةَ الصَّبَا
بريح خُزَامِي عالج بلها القَطْرُ^(٤)
ولو كنتِ ليلاً كنتِ قمرَاءَ جُنُبْثٍ
نحوَسَ ليالي الشهرِ ، أو ليلةَ البدرِ

(١) في الأصل : « برداً » .

(٢) سبق البيت مع تخريجه في ١٢١ - ١٢٢ .

(٣) الصيف : المطر يجيء في الصيف . والبيت في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٧٧ . وهو هنا ملفق من بيتين في الأزمنة وفيما سبق في ١٢٦ ، وهما :

فلو كنتِ ماءً كنتِ صوب غمامة ولو كنتِ مزناً كنتِ من ثرة بكرٍ
ولو كنتِ لها كنتِ تعليل ساعة ولو كنتِ نوماً كنتِ تعريسة الفجر
كما أن ضمائر البيتين ضبطت في الأصل بالفتح على مخاطبة المذكر خطأ .

(٤) ضبطت ضمائر البيتين والبيت السابق لهما بالفتح خطأً كالسابق . وعالج : رمال معروفة بالبادية .

المسيب بن علس :

لو كنت من شئ سوى بشر
كنت المنور ليلة البدر^(١)

● — أنشدنا أحمد بن محمد الهزاني قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب :

ألم تعلمي يا دار بلجاء أنسي
إذا أخصبت أو كان جدياً جنابها^(٢)
أحب بلاد الله ما بين منعج
إلى وسلمي أن يصوب سحابها^(٣)
بلادها حل الشباب تئمي
وأول أرض مس جلدى ترابها^(٤)

أخذه منه بعض الشعراء فقال :

بلادها نيظت على تئمي
وحلت بها عني عقود التئيم^(٥)

(١) وكذا نسب إلى المسيب بن علس في ترجمته بالشعر والشعراء ١٧٧ . وذكره البغدادي في الخزانة ١ : ٥٤٥ منسوباً إلى الأعشى ، من قصيدة رواها البغدادي وذكر أنها تروى أيضاً للمسيب بن علس خال الأعشى . والبيت كذلك روى منسوباً إلى زهير في ديوانه ٩٥ والشعراء ١٣٩ .

(٢) نسب إلى أعرابي في الكامل ٤٦ ، ٦٧٦ ومعجم البلدان (منعج) وزهر الآداب ٦٨٢ . وقد عينه في اللسان (نوط ، تم) أنه رقاع بن قيس الأسدي ، وفي سمط اللآلي ٢٧٢ أن الشعر لامرأة من طيء . وكذلك في محاضرات الراغب ٢ : ٢٧٦ .

(٣) منعج وسلمي : موضعان .

(٤) إنما تعقد التئام للصبيان والولدان خشية عليهم من العين ، فإذا دخلوا في الشباب حلت تلك التئام والعود المعقودة في أعناقهم .

(٥) نيظت : علقت . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٣٨٤ .

وقال ابن ميادة :

ألا ليت شعري هل أبيتُ ليلةً
 بحرّة ليلي حيث رثّني أهلي^(١)
 وهل أسمعُ الدهرَ أصواتَ هجمةٍ
 تُطالع من هَجَلٍ بعيدٍ إلى هَجَلٍ^(٢)
 بلادٌ بها نيطت على تئامى
 وقُطعن عني حين أدركني عقلي
 فإن كنت عن تلك المواطن حابسي
 فأفش على الرزق واجمع إذا شملتي

● — وقد أحسن ابنُ الرُّومي وكشف المعنى وبين العلة التي يُحبُّها
 الوطن فقال :

ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعهُ
 وألا أرى غيري له الدهرَ مالكا^(٣)

(١) أنخبار أي تمام ٢٣ والأغاني ٢ : ١٠٤ ، ١٠٩ وزهر الآداب ٦٨٥ وحماسة ابن
 الشجري ١٦٥ ومعجم البلدان (حرة ليلي) . وكان الوليد بن يزيد بن عبد الملك قد استقدمه حين
 استُخلف ، فمدحه فأمره بالمقام عنده فأقام .

(٢) الهجل ، بالفتح : المطمئن من الأرض . والهجمة : القطعة العظيمة من الإبل .

(٣) من قصيدة في ديوان ابن الرومي ١٨٢٥ ، قالها لسليمان بن عبد الله بن طاهر
 بستعديه على رجل من التجار يعرف بابن أبي كامل ، أجبه على بيع داره واغتصبه بعض جُئرها .
 وانظر أنخبار أي تمام ٢٣ والمختار من شعر بشار ٢٦١ وديوان المعاني ٢ : ٨٩ وأمالى المرتضى ٢ :
 ١٥٢ وزهر الآداب ٦٨٢ ونهاية الأرب ١ : ٤١٥ .

عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً
 كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
 فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ
 لَهَا جَسَدٌ إِنْ غَابَ غُودِرَتْ هَالِكَا
 وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
 مَا رَبُّ قَضَائِهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
 إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ
 عُهْدَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِلدَّلَاكَا

ونقله إلى موضع آخر فقال :

بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّبَابَ وَالصَّبَا
 وَلَبِسْتُ ثَوْبَ الْعِيشِ وَهُوَ جَدِيدٌ^(١)
 فَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ رَأْيُهُ
 وَعَلَيْهِ أَغْصَانُ الشَّبَابِ تَمِيدٌ^(٢)

● — أَخْبَرَنَا الْجَوْهَرِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ : حَدَّثَنَا الْقَعْدَمِيُّ
 قَالَ :

(١) ديوان ابن الرومي ٧٦٦ يذكر فيهما بغداد وقد طال مقامه بسر من رأى . زهر
 الآداب ٦٨٣ . وانظر ديوان المعاني ٢ : ١٨٩ والمختار من شعر بشار ٢٥٥ ومعجم المرزباني ٢٩٠
 ومعاهد التنصيص ١ : ١١٦ - ١١٧ ومجموعة المعاني ٥٨ .

(٢) في الديوان : « رأيت عليه أفنان الشباب » وفي ديوان المعاني : « وجدته وعليه أفنان
 الشباب » .

قال معاوية لجلسائه : مابقي من لذاتكم ؟ قالوا : ضروب . فالتفت إلى وردان^(١) فقال : فأنت مابقي من لذتك ؟ قال : النظر في وجه رجل كريم أصابته من دهره فاقه فاصطنعت إليه فيها يداً .

فقال : أنا أحق بهذه منك . فقال : أحق بها من سبق إليها ، وأنت أقدر عليها مني .

● — أنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا عمر بن شبة قال : أنشدني محمد بن عبادة بن حبيب المهلبى :

إذا عثرة نالت صديقك فاغتم
مرمتها فالدهر بالناس قلب
وبادر بمعروف إذا كنت قادراً
زوال اقتدار أو غنى عنك يذهب^(٢)

● — أخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال : أخبرني أبو يعلى المنقرى عن الأصمعي عن العلاء بن جرير قال :

قال الأحنف : ثلاثة مجالس لا عيب على الرجل أن يجلسها : انتظار الجنازة ، وانتظار إذن السلطان ، وطلب العلم . وثلاثة لا عيب على الرجل فيهن : أن يخدم أباه ، وضيافته ، وفرسه .

(١) وردان هذا غلام عمرو بن العاص ومولاه . وانظر عيون الأخبار ٣ : ١٨١ حيث ساق الخبر بصورة أخرى . وأخبار وردان في وقعة صفين ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢٥ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ .
(٢) أنشد هذا البيت في عيون الأخبار ٣ : ١٧٥ بدون نسبة .

● — أخبرنا أحمد قال : أخبرنا المنقري عن الأصمعي قال :

ذمُّ أعرابي رجلاً فقال : فلان لا يستحيى من الشر ، ولا يحبُّ الله من أهل الخير ، لا يكون في موضع إلا حُرِّمت الصلاة فيه ، ولو أفلتت كلمة سوء لم تُضَمَّ إلا إليه ، ولو نزلت لعنة من السماء لم تقع إلا عليه !

أخذ هذا الكلام أحمد بن يوسف فكتب إلى بنى سعيد بن سلم^(١) والله لولا أن الله عز وجل ختم نبوته بمحمد عليه السلام ، وكتبه بالقرآن ، لا بتعت فيكم نبي نعمة ، وأنزل فيكم قرآن عذاب . وما عسييت أن أقول في قوم محاسنهم مساوي السفل ، ومساوئهم فضائح الأئمة ، وألسنتهم معقودة بالعي ، وأيديهم معقودة بالبخل ، وأعراضهم أعراض الذم ، وهم كما قال الشاعر :

لا يكثرون وإن طالت حياتهم

ولا تبيد مخازنهم إذا بادوا^(٢)

● — وقال أحمد بن يوسف لرجل :

والله ما أدري أيُّ حُسْنَيْكَ أحسن : أمَّا وَلِيَّه الله من إقامة خَلْقِكَ ، وإكمال خَلْقِكَ ، أم ما وَلِيَّتَهُ من نفسك من تحسين أدبك ، وإكمال مروءتك ودينك .

(١) سعيد بن سلم بن قتيبة الباهلي ، كان من أصحاب موسى الهادي وجلساته ومستشاريه ، وولاه هارون الجزيرة سنة ١٨٠ وأرمينية سنة ١٨٢ . وانظر الطبري ٨ : ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ . والخبر رواه الحصري في زهر الآداب ٤٣٧ - ٤٣٨ .

(٢) في زهر الآداب والعقد ٣ : ٣٨٧ : « لا يكثرون » ، وفي زهر الآداب « إن بادوا » .

وعجزه في ديوان المعاني ١ : ١٧٧ :

* ولو تبول عليهم فارة غرقوا *

وفي العقد ٣ : ٣٨٧ / ٥ : ٣١ :

* ولو يبول عليهم ثعلب غرقوا *

● — وكتب أحمد إلى رجل عزله :

أما والله لقد كنت مسيئاً إلى جندك ؛ مخطئاً لحظك ، غير نبيل في عملك ، ولا مصيب في حكمك ، تحيف في القضاء ، وتتبع الهوى .

● — وكتب أحمد بن يوسف إلى أخ له يشكو شوقه إليه :

شوق إليك شديد ، يستوى في العجز عن صفته الخطيب البليغ ، والعيى المفحم ؛ فدعاني ذلك إلى الخفض على ، وتقديم جملة من ذكره ، إذا عارضت بها ما في قلبك كانت له موافقة ، وعليه مفضلة .

● — قال : وذكر أحمد بن يوسف البرامكة وصنائعهم فقال ^(١) :

إنما يستتم الصنعة من صابرها فعذل زيغها ، وأقام أودها ، صيانة لمعروفه ، ونصرة لرأيه ؛ فإن أول المعروف يستخف ، وآخره يستثقل ^(٢) .

● — وقال سهل بن هارون لرجل عزاه :

إنه لن تبعد مصيبة أن تحل محل نعمة إذا سلم لأمر الله فيها ، ولن تبعد نعمة أن تحل محل مصيبة إذا ضيع شكر الله عليها .
أخذ أبو تمام معنى هذا فقال :

(١) في زهر الآداب ٤٤٠ : « وقع في كتاب رجل يحثه على استتمام صنائعه عنده » .

(٢) في زهر الآداب : « فإن أول المعروف مستخف ، وآخره مستثقل . يكاد أول الصنعة يكون للهوى ، وآخرها للرأى . ولذلك قيل : رب الصنعة أشد من ابتدائها » .

حَتَّى كَأَنَّ عِلْوَهُمْ مِنْ صَبْرِهِمْ
وَجَلَالِهِمْ حَسِبَ الْمَصِيبَةَ أَنْعَمًا^(١)

● — ووصف سهل بن هارون رجلاً فقال : لم أر أحسن فهماً لجليل ، ولا أحسن تفهماً للدقيق منه^(٢) .

أخذه أبو تمام فقال :

وَكُنْتُ أَعَزُّ عِزًّا مِنْ قُنُوعٍ
تَعَوُّضُهُ صَفُوحٌ مِنْ مَلُولٍ^(٣)
فَصَرْتُ أَذْلَ مِنْ مَعْنَى دَقِيقٍ
بِهِ فَقَرُّ إِلَى ذِهْنٍ جَلِيلٍ^(٤)

● — وذكر سهل جعفر بن يحيى^(٥) فقال :

كان قد جمع في كلامته وبلاغته الهلُو والتمهل^(٦) ، والجزالة والحلاوة ،

(١) لم يرد البيت في ديوانه .

(٢) البيان والتبيين ٢ : ٣٩ .

(٣) ديوان أبي تمام ٥٠٣ والصناعتين ٢٤٢ وزهر الآداب ١٥١ . وفي الديوان : « عن جهول » .

(٤) في الديوان والصناعتين : « إلى فهم جليل » .

(٥) في الأصل : « سهل بن جعفر بن يحيى » ، والصواب ما أثبت . على أن هذا النص ورد في البيان والتبيين ١ : ١٠٥ لثامة بن أشرس في جعفر بن يحيى . وكذا ورد في الصناعتين ٢٣ ، ٤٣ . وفي زهر الآداب ١٠٩ : « وذكر سهل بن هارون ، وقيل ثامة بن أشرس ، جعفر بن يحيى » .
(٦) وكذا في البيان والصناعتين . وفي زهر الآداب : « الهذُّ والتمهل » . والهدُّ : السرعة .

وكان يُفهم إفهاماً يغنى عن الإعادة . كان لا يتحبس^(١) ولا يتكسر^(٢) ، ولا يتوقف ولا يتلف ، ولا يتلجلج ولا يتحلحل ، ولا يتحنح ولا يسعل ، ولا يترقب لفظاً قد استدعاه [من بُعد^(٣)] ، ولا يلتمس التخلص إلى معنى قد عصى عليه بعد طلبه له^(٤) .

(١) في الأصل : « لا يتحسن » ، صوابه في البيان والصناعتين .

(٢) كذا وردت هذه الكلمة .

(٣) التكملة من البيان والصناعتين وزهر الآداب .

(٤) في البيان : « قد تعصى عليه طلبه » وفي الصناعتين : « قد اعتاص عليه بعد طلبه » وفي زهر الآداب : « قد عصاه بعد طلبه له » .

مختار من كلام البلغاء

● — أخبرنا أبو بكر النديم قال : أخبرنا عون بن محمد قال : حدثنا عبد الله بن العباس بن الفضل قال :

دخل عبد الملك بن صالح على الرشيد واجداً عليه ، فأقبل عليه فقال :

أريد جِباءه ويريد قتلى

عذيرك من خليلك من مراد^(١)

والله لكأني أنظر إلى شؤبها قد همع^(٢) ، وعارضها قد لمع^(٣) ،
والوعيد فيها قد أوري نارا تسطع ، فأقلع عن براجم بلا معاصم^(٤) ، ورعوس
بلا غلاصم^(٥) . مهلاً مهلاً ، بي والله صفا لكم الكدير ، وسهل عليكم
الوعر^(٦) . فتذار نذار .

-
- (١) البيت لعمر بن معد يكرب من قصيدة في العقد ١ : ١٢٠ - ١٢١ والأغاني ١٤ : ٣٢ وسمط اللآلي ٦٣ ، ١٣٨ ويروي : « أريد حياته » ، وأراها أقوم وأوفق . إما الجباء بكسر الجاء فهو العطاء . والخبر في الطبري ٨ : ٣٠٢ - ٣٠٥ والعقد ٢ : ١٥٢ وزهر الآداب ٦٥٩ - ٦٦٠ . وشبيه هذه القصة ما كان بين عبيد الله بن زياد وهانيء بن عروة في الطبري ٥ : ٣٦٤ - ٣٦٧ .
- (٢) في زهر الآداب « ثم قال : يا عبد الملك ، كأني أنظر إلى شؤبها قد همع » ، والشؤب : الدفعة من المطر . همع : سال وانصب .
- (٣) العارض : السحاب المعترض في الأفق .
- (٤) البراجم : مفاصل الأصابع ، واحدها برجمة ، بضم الباء والميم .
- (٥) جمع غلصمة بفتح الغين والصاد ، وهي رأس الحلقوم . وفي العقد : « وجماجم بلا غلاصم » .
- (٦) في الطبري وزهر الآداب : « فبي والله سهل لكم الوعر ، وصفا لكم الكدير ، وألقت إليكم الأمور أثناء أزمئتها » . وفي العقد : « فبي والله يسهل .. ويصفو .. » .

قال عبد الله : وَمَا سَمِعَ لِلرَّشِيدِ كَلَامٌ أَفْصَحَ مِنْ هَذَا .
 فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ كَأَنَّهُ صَقْرٌ فَقَالَ : اتَّقِ اللَّهَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِيمَا
 وَلَاكَ ، وَرَعِيَّتِكَ الَّتِي اسْتَرَعَاكَ ، وَلَا تَضَعِ الْكُفْرَ مَكَانَ الشُّكْرِ ، وَلَا الْعِقَابَ
 مَوْضِعَ الثَّوَابِ . قَدْ وَاللَّهِ مَحَضْتُكَ النَّصِيحَةَ ، وَشَدَّدْتُ أَوَاخِي مُلْكَكَ
 بِأَثْقَلِ مِنْ رُكْنِي يَلْمَلَمُ^(١) ، وَجَعَلْتُ عَدُوَّكَ أَرْضاً مَدِيَسَةً ، تَطْوُهُ
 الْأَقْدَامُ ، وَيُذَلُّهُ الْإِرْغَامُ . فَاللَّهُ اللَّهُ فِي ذِي رَحْمِكَ أَنْ تَقْطَعَهُ بِرَجْمِ ظَنِّ أَفْصَحَ
 الْكِتَابِ بِأَنَّهُ إِثْمٌ^(٢) ؛ فَقَدْ وَاللَّهِ سَنَيْتُ لَكَ الْأُمُورَ ، وَقَرَّرْتُ عَلَى طَاعَتِكَ
 الْقُلُوبَ فِي الصُّدُورِ . فَكَمْ لَيْلٍ تَمَامَ فِيكَ كَأَبْدَتِهِ ، وَمَقَامِ ضَنْكِ فِيكَ قُفَّتُهُ ،
 كُنْتُ فِيهِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

وَمَقَامِ ضَيْقٍ فَرَجْتُهِ
 بِلِسَانِي وَيَمَانِي وَجَدَلُ
 لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيَّالُهُ
 زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلُ^(٤)

● — وَقِيلَ لِلرَّشِيدِ : إِنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ يُعِيدُ كَلَامَهُ وَيَفْكُرُ فِيهِ ، فَلِذَلِكَ بَانَتْ
 بِلَاغَتُهُ . فَأَنْكَرَ الرَّشِيدُ ذَلِكَ وَقَالَ : بَلْ هُوَ طَبَعٌ فِيهِ . ثُمَّ أَمْسَكَ حَتَّى جَلَسَ

(١) يَلْمَلَمُ : جَبَلَ مِنَ الطَّائِفِ عَلَى لَيْلَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ .

(٢) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « إِنْ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ » .

(٣) فِي الطَّبَرِيِّ وَالزَّهَرِيِّ : « كَمَا قَالَ أَخُو بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ » . وَفِي الْعَقْدِ : « كَمَا قَالَ
 الشَّاعِرُ أَخُو بَنِي كَلَابٍ » . وَهُوَ لَبِيدُ بْنُ رَيْعَةَ ، مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٤ - ١٩٨ . وَانْظُرِ الْبَيَانَ
 ١ : ٢٦٥ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَرَحَلَ » ، صَوَابُهُ مِنَ الدِّيْوَانِ وَالْبَيَانِ وَالْعَقْدِ . وَزَحَلَ ، بِالزَّيِّ
 الْمَعْجَمَةِ : زَالَ عَنْ مَقَامِهِ وَتَنَحَّى .

يوماً ودخل عبد الملك ، فقال للفضل بن الربيع : إذا قُرب من سريري فقل له : وُلد لأُمير المؤمنين هذه الليلة ابنٌ ومات ابن . ففعل الفضل ذلك . قال : فدنا عبدُ الملك فقال : يا أُمير المؤمنين ، سرَّك الله فيما ساءك ، ولا ساءك فيما سرَّك ، وجعلها واحدةً بواحدة : ثوابُ الشاكر ، وأجر الصابر . فلما خرج قال الرشيد : هذا الذي زعموا أنه يتصنَّع للكلام ؟ ما رأى الناسُ أطبعَ من عبد الملك في الفصاحة !

● — قال : وحَدَّثنا الحسن بن يحيى قال : سمعتُ إسحاق الموصلي يقول : عاتب عبد الملك يحيى بن خالد على شيء^(١) ، فقال له يحيى : أُعيدُك بالله أن تركبَ مطيَّة الحقد ! فقال عبد الملك : إن كان الحقدُ عندك بقاءً الخير والشرَّ لأهلها إنيهما عندي لباقيان^(٢) . فلما ولى قال يحيى : هذا رجلٌ قريشٍ احتجَّ للحقد حتى حسَّنه لي فأذهب سماجته من عيني^(٣) !

● — وسأله الرشيد وبخضرتة سليمان بن أبي جعفر ، وعيسى بن جعفر^(٤) فقال له : كيف أرضُ كذا^(٥) ؟ قال : مَسافى ريح ، ومَنابت شِيح . قال :

-
- (١) في الأصل : « عتب عبد الملك » وعتب لا يتعدى إلا بالحرف . وفي زهر الآداب ٦٦٠ : « وأراد يحيى بن خالد أن يضغَّ من عبد الملك ليرضى الرشيد » .
 (٢) في زهر الآداب : « لباقيان في قلبي » ، وبعده في زهر الآداب : « فقال الرشيد : تالله ما رأيت أحداً احتجَّ للحقد بأحسن مما احتج به عبد الملك » .
 (٣) في الأصل : « سماحته من عيني » ، والمراد السماجة بالجيم ، أى القبح .
 (٤) في البيان ١ : ٣٣٤ : « وسليمان بن أبي جعفر وعيسى بن جعفر شاهدان » .
 (٥) في البيان : « كيف رأيت أرض كذا وكذا ؟ » . وهما وجهان جائزان .

فَارْضُ كَذَا ؟ قال : هَضَابٌ حُمْرٌ ، وَآثَارُ عُفْرِ^(١) . حَتَّى أَتَى عَلَى جَمِيعِ مَا أَرَادَ ، فَقَالَ عِيسَى لِسُلَيْمَانَ : وَاللَّهِ مَا يَنْبَغِي أَنْ نَرْضَى لَأَنْفُسِنَا بِاللُّثُونِ مِنَ الْكَلَامِ .

● — أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ : أَخْبَرَنَا مُسَبِّحُ بْنُ حَاتِمٍ قَالَ : حَدَّثَنَا يَعْقُوبُ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ^(٢) :

لَمَّا دَخَلَ الرَّشِيدُ مَنْبِجَ^(٣) قَالَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ : أَهَذَا الْبَلَدُ مَنْزِلُكَ ؟ قَالَ هُوَ لَكَ وَلِي بَكَ . قَالَ : كَيْفَ بِنَاؤُكَ بِهِ ؟ قَالَ : دُونَ مَنَازِلِ أَهْلِ وَفَوْقَ مَنَازِلِ غَيْرِهِمْ . قَالَ : فَكَيْفَ صِفَةُ مَدِينَتِكَ هَذِهِ ؟ قَالَ : عَذْبَةُ الْمَاءِ ، طَيِّبَةُ الْهَوَاءِ ، قَلِيلَةُ الْأَدْوَاءِ . قَالَ : كَيْفَ لَيْلُهَا ؟ قَالَ : سَحَرٌ كُلُّهُ . قَالَ : صَدَقْتَ ، إِنَّهَا لَطَيِّبَةٌ . قَالَ : لَكَ طَابَتْ ، وَبِكَ كَمَلَتْ ، وَأَيْنَ بِهَا عَنِ الطَّيِّبِ وَهِيَ تُرْبَةُ حَمْرَاءَ ، وَسَنْبِلَةُ سَمْرَاءَ ، وَشَجَرَةُ خَضْرَاءَ ، فَيَافٍ فَيَح ، بَيْنَ قَيْصُومٍ وَشَيْخ . فَقَالَ الرَّشِيدُ لَجَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى : هَذَا الْكَلَامُ أَحْسَنُ مِنَ الدَّرِّ الْمَنْظُومِ . سَرَقَ قَوْلَهُ فِي صِفَةِ اللَّيْلِ « سَحَرٌ كُلُّهُ » ، أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

أَيَّامَنَا مَصْقُولَةٌ أَعْرَاضُهَا
بِكَ وَاللَّيَالَى كُلُّهَا أَسْحَارُ^(٤)

(١) فِي الْبَيَانِ : « وَبَرَاثُ عُفْرِ » .

(٢) الْخَبَرُ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٣) مَنْبِجٌ : مَدِينَةٌ مِنْ مَدَنِ الشَّامِ . وَفِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ : « وَالرَّشِيدُ أَوَّلُ مَنْ أَفْرَدَ الْعَوَاصِمَ ، وَجَعَلَ مَدِينَتَهَا مَنْبِجَ ، وَأَسْكَنَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحٍ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ... وَمِنْهَا الْبَحْتَرَى ، وَلَهُ بِهَا أَمْلَاكٌ »

(٤) دِيْوَانُ أَبِي تَمَامٍ ١٤٨ . وَفِي أَخْبَارِ أَبِي تَمَامٍ ٩٩ وَزَهْرِ الْأَدَابِ ٣٠٠ وَأَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ ٢٩٢ وَنَثَارُ الْأَزْهَارِ ٧٢ : « مَصْقُولَةٌ أَطْرَافُهَا » ، وَهِيَ بِمَعْنَى .

وسرقه ابن الرومي فقال :

كانت لياليه كلها سَحَرًا

وكان أيامهنَّ كالبُكَرِ^(١)

وأخذه عبد الله بن المعتز فقال :

يا رَبُّ ليلٍ سحرٌ كُلُّه

مفتضح البدر عليل النسيم^(٢)

● — أخبرني أبي رحمه الله قال : أخبرنا أحمد بن أبي طاهر قال :

كان العباسي الخطيب يقول^(٣) : من أراد هواً^(٤) بلا حَرَجٍ فليسمع
كلام العباس بن الحسن العلوي^(٥) .

(١) ديوان ابن الرومي ٩٢١ من قصيدة في ١٦٥ بيتا ، يرثي بها « بستان » المغنية . وضمير
لياليه عائد إلى الدهر في بيت قبله :

أمتعني دهرنا بغبطته على الذي كان فيه من قصر

(٢) ديوان ابن المعتز ٢ : ٦٤ وأخبار أبي تمام ١٠٠ وديوان المعاني ١ : ٧٠ وزهر الآداب

٢٩٩ . وبعده :

يلتقط الأنفاس برؤ الندى فيه فيهديه لحر السُموم

لم أعرف الإصباح في ضوئه لما بدا إلا بسُكر النديم

(٣) كذا . وفي زهر الآداب ٩١ : « وكان المأمون يقول » .

(٤) في زهر الآداب : « من أراد أن يسمع هوا » .

(٥) هو العباس بن الحسن بن عبد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب العباسي

الطالبي . كان من أشعر الهاشميين ، يعد في طبقة إبراهيم بن المهدي . وكان الرشيد والمأمون يقربانه

غاية التقريب لنسبة وأدبه . تاريخ بغداد ١٢ : ١٢٦ - ١٢٧ . وله نص في عيون الأخبار ٢ : ١٧٠

وآخر في الأغاني ٢٠ : ١٧٢ - ١٧٣ .

● — أخبرنا محمد بن يحيى قال : أخبرنا أبو العيناء قال : قال إسحاق الموصلي :

لقيت العباس بن الحسن أياماً متوالية ، ثم تأخرت عنه فقال لي :
أذقتنا نفسك ، فلما استعذبتناك لفظتنا .

● — أخبرنا أحمد بن محمد بن محمد بن الفضل قال : حدثنا محمد بن يزيد المبرّد قال :

قال العباس بن الحسن^(١) وذمّ رجلاً : والله ما الحمام مع الإصرار^(٢)
وطول العِلل في الأسفار^(٣) ، وحلول الدين على الإقتار^(٤) ، بالَم من لقاء
فلان .

قال : ووصف رجلاً بالبلاغة فقال : ألفاظه قوالب معانيه ، وقوافيه
معدّة لمبانيه^(٥) .

وذمّ رجلاً فقال : أسمعُ إلى حديثه كأنه نعى الإخوان ، وفقد
الأحبة .

● — أخبرنا أبو بكر قال : حدثنا الحسين بن فهم قال :

(١) في الأصل : « الفضل بن الحسن » ، صوابه في أمالي القالي ٢ : ١٦٦ وزهر الآداب . ٩٠ .

(٢) في الأمالي : « على الإصرار » ، وزهر الآداب : « على الأحرار » . والحمام ، بكسر
الحاء : الموت .

(٣) في الأمالي وزهر الآداب : « وطول السقم في الأسفار » .

(٤) زهر الآداب : « وعظم الدين على الإقتار بأشد من لقائه » . والإقتار : العدم
والفقر .

(٥) عيون الأخبار ٢ : ١٧٠ .

سأل المأمون العباس بن الحسن عن رجل ، فقال^(١) : رأيتُ له حلماً وأناة ولم أرَ سفهاً ولا عجلة ؛ ووجدتُ له بياناً وإصابةً ، ولم أرَ له لحناً ولا إحالة . يجيء بالحديث على مطاويه ، ويُنشد الشعر على مبانیه ، ويروى الأخبار المتقنة ، ويرمى إليك بالأمثال المحكمة .

قال : وكان الحسين يقول^(٢) : من أراد لذةً لاتبعةً فيها فليسمع كلام العباس بن الحسن^(٣) .

● — قال : وحدّثنا الحسين بن يحيى الكاتب قال :

وصف العباس بن الحسن رجلاً فقال^(٤) : ما شبّهته إلاّ بثعبان ينهال بين رمال ، أو ماءٍ يتغلغل بين جبال^(٥) .

● — قال : وحدّثنا الحسن بن عُليل قال : حدّثني علي بن عبيدة قال : عزّى^(٦) العباس بن الحسن رجلاً فقال : إني لم آتك شاكاً في عزمك ، زائداً في علمك ، ولا متّهما لفهمك ، ولكنه حقّ الصديق ، وقول الشفيق ؛ فاسبق السلوة بالصبر ، وقلّق الحادثة بالشكر ، يحسن لك الذخر ، ويكمل لك [الأجر^(٧)] .

(١) زهر الآداب ٩١ بعبارة مختصرة مغايرة .

(٢) في الأصل : « يقال » ، تحريف . وفي زهر الآداب : « وكان المأمون يقول » .

(٣) في الأصل : « الحسين » تحريف .

(٤) في زهر الآداب ٩٠ : « وذكر رجلاً بليغا فقال » .

(٥) الحبال بكسر الحاء : جمع حبل ، وهو الرمل المستطيل . وفي زهر الآداب : « بين

جبال » بالجيم .

(٦) في الأصل : « عزى » بتشديد الياء . ووجهه ما أثبت .

(٧) في الطبري ٨ : ٣٥٦ أن الخبر بين الرشيد والعباس بن الحسن . وانظر صيغة الخبر

● — وأخبرنا أبو بكر قال : أخبرنا محمد بن يزيد قال : حدثنا محمد بن علي بن مرة قال :

كان العباس بن الحسن يقول : ما رأيتُ أَصْفَى من وصل بعد هجران ، ولا أَخْلَصَ من مِقَّةٍ بعد شنان . ولقد جَرَّبْتُ ذلك وقلت :

ولم أرَ أَبْقَى من وصالٍ مُراجع
إلى الودِّ مِن بعد القلى والتقاطع
فإنَّ إِيحَاءَ البدءِ تغفو رسومه
ولا تُخْلِقُ الأيامُ وُدَّ المُراجع

● — أخبرني أبي رحمه الله قال : أخبرنا أحمد بن أبي طاهر قال :

سئل أبو نواس عن العباس بن الحسن فقال : هو أَرْقُ من الوهم ، وأَحْسَنُ من الفهم ، وأمضى من السَّهم . فسئل العباس بن الحسن عنه فقال : إنه أَحْسَنُ من وفاءٍ بعد غدر ، ووَصَلُ بعد هجر .

● — وما استحسنه أبو نواس للعباس :

لا جزى الله دمعَ عَيْنِي خيراً
وجزى الله كلَّ خيرٍ لسانِي
نمَّ دمعِي فليس يَكُثُمُ شيئاً
ووجدت اللسانَ ذا كتمانٍ
كنتُ مثلَ الكتابِ أَخْفَى طَيِّ
فاستدلُّوا عليه بالعنوانِ

● — أخبرني أبي رحمه الله قال : أخبرنا أحمد بن أبي طاهر قال : قال المأمون للعباس بن الحسن العلوي^(١) : صِف لي يَنْبُع^(٢) . قال : حُوتها^(٣) أصل عَذَقها^(٤) ، وأصل عَذَقها في مَسرح شائها .

● — وقد قال بعض الشعراء يصف الخورنق :
 مُكَائِهُمُ — غَرْدٌ يُجِيحُ —
 بُ السُّورِقُ من ورشائها^(٥)
 قُرَيْتُ رُؤوسَ ظبائِهمُ —
 بالسُّورِقُ من حيتائها^(٦)

وقال غيره^(٧) :
 زُر وادى القصر نِعَمَ القصر والوادي
 وحَبْذا أهله من حاضر بادٍ^(٨)

-
- (١) سبقت ترجمته في ص ٢١١ .
 (٢) ينبع : ميناء معروف وحصن قديم ، كان لبني حسن بن علي . قال ياقوت : « وبها وقوف لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ، يتولاها ولده » .
 (٣) في الأصل : « حوتها » بالهمز . وفي الطبري : « جكتها في أصل عذقها » .
 (٤) العذق ، بالفتح : النخلة ، وبالكسر : العرجون بما فيه من الشماريح .
 (٥) الورشان ، بالكسر : جمع ورشان بالتحريك ، وهو طائر شبه الحمامة .
 (٦) في الأصل : « قرئت » ، وإنما المراد اجتماع حيوان البر بحيوان البحر .
 (٧) يروي لابن أبي عيينة في معجم المرزباني ٢٦٧ وديوان المعاني ٢ : ١٣٨ وبيتمة الدهر ٩٦ : ١ . قال الثعالبي : « ويروي للخليل » . وجاء منسوباً إلى الخليل في الحيوان ٦ : ٩٩ وعيون الأخبار ١ : ٢١٧ وثمار القلوب ٤١٣ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٣ . وإلى العباس بن الحسن في الطبري ٨ : ٣٥٧ ومعجم ما استعجم ٦٥٩ .
 (٨) في الأصل : « زوراي القصر » ، صوابه من المراجع السابقة . وفي الحيوان وعيون الأخبار والأزمنة والأمكنة : « لا بد من زورة في غير ميعاد » . وفي الطبري ومعجم المرزباني والبيتمة والثمار : « في منزل حاضر إن شئت أو بادي » . والقصر هنا هو قصر أنس بن مالك ، أو قصر أوس بن ثعلبة . وانظر حواشي الحيوان .

تري قراقيرَ والعيسَ واقفةً
والضبَّ والثَّونَ والملاحَ والحادي^(١)

● — وأخبرنا أبي رحمه الله قال : أخبرنا أحمد بن أبي طاهر قال : قال العباس بن الحسن وذكر رجلاً : رحم الله فلاناً ، فوالله ما تمسكتُ بعده بعروة إلا انجذمت في يدي^(٢) .

● — قال : وسئل العباس عن جليسي له فقال : لجليسيه لطيب عشرته أطرب من الإبل على الحداء^(٣) ، ومن الثَّيل على الغناء .

● — قال : وقال إسحاق الموصلي : قلت للعباس : إني لأودك . فقال : إني لأجد رائد ذاك معي منك^(٤) .

● — وقال : وذكرْتُ له رجلاً فقال : دعني أتذوق طعمَ فراقه ، فهو والله الذي لا تشجى له النفس ، ولا تدمع له العين ، ولا يكثر معه الالتفات ، ولا يُدعى له عند فراقه بالسَّلامة .

(١) يعني اجتماع الأضداد . والقراقير : جمع قرقور بالضم ، وهي السفينة العظيمة ، أو الطويلة .

(٢) انجذمت : انقطعت . والجذم : القطع .

(٣) في زهر الآداب ٩٠ : « فقال : لجليسه أطرب من الإبل على الحداء » .

(٤) في الصناعتين ٢٧٨ : « رائد ذاك عندي » . وفيها أن الحديث بين والده إبراهيم الموصلي والعباس بن الحسن .

● — قال : وذكر عنده أو عند غيره جليس فقال : هو أحلى من رخص السَّعر^(١) ، وأمن السُّبل ، وإدراك الأمل ، ونيل الأمانى .

● — أخبرنا محمد بن يحيى قال : أخبرنا أحمد بن زيد المهلبى قال : حدثنا حماد بن إسحاق قال : حدثنى أبى قال :

أسرَّ إلى العباس بن الحسن سراً ، فلما قمتُ من عنده صاح : يا أبا محمد ، أوْكِ وعاءك ، وعمَّ طريقك .

● — قال : وكلم الفضل بن الربيع فى حاجة لرجل فقال : إنَّه قد ملأ الأرض ثناءً ، والسماء دعاءً !

● — أخبرنا محمد بن يحيى قال : حدثنى ابن السخى^(٢) قال : حدثنى الحسن بن عبد الله قال :

سمعت إبراهيم بن العباس^(٣) يقول لأبى تمام الطائى وقد أنشده شعراً له فى المعتصم : يا أبا تمام ، أمراء الكلام رعيةٌ لإحسانك . فقال أبو تمام : ذاك لأنى استضىء بك ، وأردُّ شرائعك^(٤) .

● — وقال إبراهيم بن العباس ، وذكر عبد الحميد كاتب مروان : كان

(١) فى الأصل : « السَّعر » .

(٢) وكذا فى أخبار أبى تمام للصولى ١٠٤ : « حدثنى أبو الحسين بن السخى » .

(٣) هو إبراهيم بن العباس الصولى ، الشاعر النائر . وهو ابن أخت العباس بن الأحنف توفى سنة ٢٤٣ . وفيات الأعيان ١ : ٩ .

(٤) فى أخبار أبى تمام : « شريعتك » .

الكلام والله مرعى له يؤب منه ما شاء^(١) ، ما تمنيت كلام أحد من الكلام^(٢) أن يكون لي غير كلام له .

منه : والناس أخفاف مختلفون ، وأطوار متباينون ، منهم علق مضنة^(٣) لا يباع ، وغل مظنة لا يبتاع .

● — أخبرنا محمد بن يحيى قال : حدثنا عون بن محمد وقال لي قبل حديثه لأفيدنك عن عمك إبراهيم بن العباس فائدة لو لم تحفظ غيرها لكفاك ذلك منه ، ولكان به أبلغ ! قديم سر من رأى كاتب من أهل الشام يقال له عبد الله بن عمرو ، وكان قريباً لعبدكان المصري ، فجعل يلقي كتاب سر من رأى فلا يرضاهم ، وكان أديبا بليغا .

قال عون : فحدثت أبي بحديثه فقال لي : يا بني ، والله لأضعفنه . فمضيت به إلى إبراهيم بن العباس ، فلما رجع قال لي : هذا من لم تلد النساء مثله ، سمعته يملئ شيئاً كأنه فيه نذير مبين ، وإذا أوى قد نسخ ما كان يملئ ، وهو من رسالة في قتل إسحاق بن إسماعيل^(٤) :

(١) الأب : القصد ، والمراد : يرعى منه ماشاء .

(٢) كنا في الأصل ، ولعله : « من أرباب الكلام » .

(٣) علق المضنة ، بكسر الضاد وفتحها ، هو النفيس المضمون به .

(٤) هو إسحاق بن إسماعيل ، مولى بنى أمية ، ثار على المتوكل بتفليس سنة ٢٣٨ ، فأرسل إليه المتوكل موله بغا التركي فأخذه أسيراً وضرب عنقه صبرا . الطبري ٩ : ١٩٢ - ١٩٣ . ولما دخل الرسول على المتوكل برأس إسحاق بن إسماعيل قام على بن الجهم يخطر بين يدي المتوكل ويقول :

أهلاً وسهلاً بك من رسول جئت بما يشفى من الغليل
برأس إسحاق بن إسماعيل

فقال المتوكل : « قوموا التقطوا هذا الجوهر لئلا يضيع » . العقد ٢ : ١٣١ .

وَقَسَمَ اللَّهُ عَدُوَّهُ أَقْسَاماً ثَلَاثَةً : رُوحاً مَعْجَلةً إِلَى عَذَابِ اللَّهِ ، وَجِيْفَةً
 مَنْصُوبَةً لِأَوْلِيَاءِ اللَّهِ ، وَرَأْساً مَنْقُولاً إِلَى دَارِ خِلَافَةِ اللَّهِ ، اسْتَنْزَلُوهُ^(١) مِنْ مَعْقِلٍ
 إِلَى عِقَالٍ ، وَبَدَّلُوهُ آجَالاً مِنْ آمَالٍ . وَقَدِيمًا غَذَّتِ الْمَعْصِيَةُ أَبْنَاءَهَا فَحَلَبَتْ
 عَلَيْهِمْ مِنْ دَرِّهَا مُرْضِعَةً ، وَرَكِبَتْ بِهِمْ مَخَاطِرَهَا مُوضِعَةً ، حَتَّى إِذَا وَثِقُوا
 فَأَمِنُوا ، وَرَكَنُوا فَاطْمَأَنَّنُوا ، وَامْتَدَّ رِضَاعٌ وَأَنَ فِطَامٌ ، فَجَرَّتْ مَكَانَ لَبْنِهَا دُمًا ،
 وَأَعْقَبَتْهُمْ مِنْ حُلُوِّ غَدَائِهَا مُرًّا ، وَنَقَلَتْهُمْ مِنْ عِزٍّ إِلَى ذُلٍّ ، وَمِنْ فَرَحَةٍ إِلَى
 تَرْحَةٍ ، وَمِنْ مَسْرَةٍ إِلَى حَسْرَةٍ ، قَتْلًا وَأَسْرًا ، وَغَلْبَةً وَقَسْرًا . فَقَلَّ مَنْ أَوْضَعَ
 فِي الْفِتْنَةِ مُرْهَجًا ، وَاقْتَحَمَ لَهَبَهَا مُؤَجَّجًا ، إِلَّا اسْتَلْحَمَتْهُ آخِذَةٌ بِمُخَنَّقِهِ ،
 وَمُوْهِنَةٌ بِالْحَقِّ كَيْدَهُ ، حَتَّى تَجْعَلَهُ لِعَاجِلِهِ جَزْرًا ، وَلِآجِلِهِ حَطْبًا ، وَلِلْحَقِّ
 مَوْعِظَةً ، وَمِنَ الْبَاطِلِ مَرْجَرَةً ، ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا ، وَلِعَذَابُ الْآخِرَةِ
 أَشَقُّ ، وَمَا اللَّهُ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ .

وهذه الرسالة التي قال إبراهيم بن العباس : إني ما أكلت قط في
 مكاتبتني إلا على ما يُجِيلُهُ خَاطِرِي^(٢) ، وَيَجِيشُ بِهِ صَدْرِي ؛ إِلَّا قَوْلِي :
 « وَصَارَ مَا كَانَ يُحْرِزُهُمْ يُبْرِزُهُمْ ، وَمَا كَانَ يَغْفِلُهُمْ يَعْتَقِلُهُمْ » ، وَقَوْلِي :
 « اسْتَنْزَلُوهُ مِنْ مَعْقِلٍ إِلَى عِقَالٍ ، وَبَدَّلُوهُ آجَالاً مِنْ آمَالٍ » ، فَإِنِّي أَلْمَسْتُ
 بِقَوْلِ مُسْلِمٍ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « اسْتَنْزَلَهُ » ، وَسَيَأْتِي عَلَى هَذَا الصَّوَابِ قَرِيبًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « يَجِبُ لَهُ خَاطِرِي » ، مَعَ ضَبْطِ الْيَاءِ الْأَوَّلِيِّ بِالضَّمِّ ، وَصَوَابِهِ مِنْ أَخْبَارِ

أَبِي تَمَامٍ لِلصَّوْلِيِّ ١٠٢ .

* كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ ^(١) *

ويقول أبى تمام :

فإن يئس حيطاناً عليه فائماً
أولئك عُقالاته لا معاقله ^(٢)

● — ومن كلام إبراهيم بن العباس : « إذا كان للمُحْسِن من الثواب ما يُقْنِعُهُ ، وللمُسِيء من العذاب ما يَقْمَعُهُ ، ازداد المحسن من الثواب في الإحسان رغبةً ، وانقاد المسيء للحق رهبةً » .



تم الكتاب المصون ، والحمد لله رب العالمين ،
وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم كثيراً ^(٣)

(١) في الأصل : « إلى أجل » ، صوابه في ديوان مسلم ٩ والشعراء ٨٣٤ والأشربة ٤٤ وديوان المعاني ١ : ١١٦ والصناعتين ٢٠٥ وأخبار أبى تمام ١٠٢ وزهر الآداب ٩٩٧ . من قصيدة يمدح بها يزيد بن مَزَيْد الشيباني ، وهي أشهر قصائده وأكثرها بيتاً سائراً . وأولها :
أَجْرِيْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ وَشَمَرْتُ هَمَّ الْعَدَالِ فِي الْعَدَلِ
وصدر هذا البيت :

* موف على مهج في يوم ذى رَهَج *

(٢) صواب إنشاده كما في الديوان ٢٣١ وأخبار أبى تمام ١٠٣ والصناعتين ٢٠٤ . وإن يئس . وقبله :

فإن باشر الإصحار فالبيض والقنا قِراه وأحواض المنايا مناهله

(٣) وتم تحقيقه ومراجعته للمرة الثانية في صباح السبت الثاني والعشرين من شوال سنة ١٤٠١ والثاني والعشرين من أغسطس سنة ١٩٨١ .

عبد السلام محمد هارون

الفهارس الفنية

١ - فهرس القرآن الكريم

١٠٤	: وهو الذى يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ	توب
١٢١	: أَلَا إِنَّهُمْ تَشْتُونِنِي صُدُورُهُمْ	ثنى
٨٥	: وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ	حقق
٨٥	: إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ	رمى
٩٨	: كُلُّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ	ضوا
١٠٤	: آلَانَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ	عصى
١٦٨	: وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ	عقل
١٨١	: مَنْ يَلْمِزْكَ فِي الصَّدَقَاتِ فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا	لمز
١٢١	: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ	نفس

٢ - فهرس الحديث

- أَعِزُّ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا ١٤٤
 رأس العقل بعد الإيمان بالله مُدَارَاةُ الناس ، وأهل المعروف في
 الدنيا أهل المعروف في الآخرة ، وإن يهلك امرؤ بعد مشورة .. ١٢٦
 كفى بالسَّلامة داءً ١٤٦
 لا فَرَعَةَ وَلَا عَتِيرَةَ
 لا يَزَالُ مُحِبُّنِطِيًّا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ يَشْفَعُ لَوَالِدِيهِ ١٩٠

٣ - فهرس الأمثال

٢٠٧ أريد حِباءَه ويُريد قَتلى
١٤٥ أُسرِعَ في نَقْصِ امرئٍ تَمَامُه
١٤٤ إِنَّ أَخَاكَ الصُّدُقَ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ
٨٤ إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْجِلْمِ
١٣٢ إِنَّ لِلْعِلْمِ آفَةً وَنَكَدًا
١٨٧ تَكَلَّمْ بِكَلَامِ الثَّمَلِ وَأَصِيبْ
١٢٦ طَلَبَ الْأَبْلَقُ الْعُقُوقَ
١٠٧ عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ
١٨١ فَضَّلَ الْفِعَالُ عَلَى الْمَقَالِ مَكْرُمَةً
١٧٤ قَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالتَّزْوَانِ
٦٩ قَدْ يُدْرِكُ الْمَبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ
٢٢٠ كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
١٠٩ كَتَارِكَةٌ يَبِضُّهَا بِالْعَرَاءِ
١٤٥ كُلُّ مَنْ أَقَامَ شَخْصَ وَكُلُّ مَنْ زَادَ نَقْصَ
١٠٩ كَمُرْضِيعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى
١٧٣ لَا حَيٌّ فَيُرْجَى وَلَا مَيِّتٌ فَيَسْتَرَحُّ مِنْهُ
١١٤ لَا لِلْكَرَامِ أَرْجَى مِنْ نَعَمٍ لِلثَّامِ
٨٤ لِيَذَى الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِعُ الْعَصَا
١٥١ لَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ
١٧٣ مَا عَنْ رِضَاً كَانَ الْحِمَارُ مَطِئِي
١٨٤ مُثْقَلٌ اسْتَعَانَ بِدَفِّهِ
١١٤ مِنْ سَرِّهِ بَنُوهُ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ
١٩٦ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ
٧٣ هُوَ الْخَبِيثُ عَيْنُهُ فُرَارُهُ

٤ - فهرس اللغة^(٥)

أ	أب : يُؤْب منه ٢١٨	أب	أب : برمين ٧٠ البرم ٧١
أثر	المآثر ٦٦	أثر	أثر : بغى بعضهم بغضا ١٦٧
أرى	الإرة والإرون (٨٣)	أرى	أرى : الأبلق ٥٠
أشب	الأشب ١٣٠	أشب	أشب : بلبل ١٠٧
أكل	أكل اللحم (٨١)	أكل	أكل : من بلائك ٦٥ لأبلى
أم	مالي إمام ١٦	أم	أم : عُذراً ٩١
أمن	الأمين ١٩٥	أمن	أمن : المئين ٨١
إن	إن النافية في قوله إن يهلك	إن	إن : البنى ٢٢ بنات الشجر
أنق	الأنوق (١٢٦)	أنق	أنق : ٩١
أول	الآلة ١٩٦	أول	أول : أبرتهم ٤٥
ب		ب	ب : ت
الباء	بمعنى بعد ١١٤	الباء	الباء : التوعم (٨٩)
باغجه	باغجه (فارسية) ١٨٧	باغجه	باغجه : كتاركة بيضها ١٠٩
بتر	المباتير ٦٦	بتر	بتر : ثولباً (١٨٧)
برجم	براجم ٢٠٧	برجم	برجم : أتلفت ٣٣
برح	برخن ٤٧	برح	برح : تامور (١٥٨)
برد	البردان (٩٥)	برد	برد : حلت عقود التمام ١٩٩
برك	المبترك ١٨	برك	برك : ثقب ٣٤

(٥) ما وضع من الأرقام بين قوسين فهو من تفسير أبي أحمد العسكري .

ثلب	: الثَّلب ١٣١	
ثمر	: ثَمرة السوط ١٧٨	
ثنى	: تثنَوْنى ١٢١ استعمال المفرد للمثنى (٨٥)	ح
		حبيب : حَبَاب النقا ٢٣ حبة غير طاحنة (١٥٨)
		حبس : الحبْس ٨
		حبط : مُحْبِطِيّاً ١٩٠
		حبل : بين حَبال ٢١٣
		حجر : المحاجر ١٥٧ حجرة الرَّيْض (١٨٨)
		حصد : الْمُحْصَد ٧١
		حصو : حصاة القلب ١١٠
		حضر : حُضِرَ ١٦٥
		حضر : الحَضْرَى ٢٣
		حقق : المحقّق ١٣
		حلس : الحِلْس (٨٩)
		حمر : كَأْهُ حمار (٦٠)
		حمل : حمولة عنبر ٣٥ الحَمولة ٣٥ حاملة تسعين (٩٢)
		حمم : الحِمَام ٥٢ ، ٢١٢
		حوف : حافات السماء (٩٢)
		حول : الحالة ١٩٦
		خ
		خرس : يخرج من عندهم أخرس (١٤٣)
		ج
جدد	: خَلَفٌ مجدّد ٦٣ صَرُوم مجدّد ١٠٨	
جذع	: جَذِعاً (١٨٧)	
جذع	: جَذِعاً (١٨٧)	
جذم	: انجذمت ٢١٦	
جرجس	: الجرجس ٤٧	
جرف	: مجرفة العطر ٣٦	
جشش	: الأَجَشَّ ١٨	
جفو	: لا تجف عنه ١٢٧	
جمع	: جمعٌ من الناس ١٦٥ استعمال الجمع للمفرد (٨٥)	
جنجن	: الجناجن ١٠	
جنح	: مُجْنَح الليل ٤٢	
جند	: الجَنْدَى ١٣	
جنى	: جَنَى تُرْجِس (٢٨) جنائى ٢٨	
جوز	: جَوَزها ١٥٣	
جول	: جُولها ١٥٣	

خشع	: خشوع (١٤٩)	دوف	: المدوَّف ٤٧
نحصل	: الحَصْل ١١	ذ	
نخضر	: خضراء (٩١)	ذ	
نخطف	: مُحْطَفَات ٥٦	ذعدع	: مُدْعَدَع ٤٣
نخلف	: الخَلْف ٦٣	ذنب	: الذنب الأشعل (٩٤)
نخلق	: المخلُق (٨٨)	ذهل	: ذَهول ٧
نخلو	: الخَلَى من الذَّعر ٥١	ر	
نخمر	: الخُمْرُ ٩١	ريض	: الرِّيض (١٨٨)
نخص	: نَحْمَاص ١٨	ربع	: مربوعة (٩٣)
نخيل	: مخيل (١٨٥)	رجل	: المرتجل ٢٤ رجلا دُهي
د		وجراد ٧٦	
دبح	: يدْبَح (٩٥)	رزع	: مُرْزِغ ١٠٧
دبي	: الدَّبي ٧٦	رسل	: أرساله ٩١
دحو	: الدَّاحِي ١٨ الأدْحَى	رقب	: الرَّقِيب (٨٩)
	والأدْحِيَّة ٢٩	رقص	: الرَّقْصَان ١٧٨
درج	: دَرِجَاه (فارسية) ١٨٧	رقق	: رِقًا مريضًا ١٥٧
درق	: دِرِيقَهَن ٧٢	رمل	: راملات ٤١
درقس	: دُرْدَاقِس (١١٧)	رمى	: رماني ، الرَّمَى (٨٥)
دست	: الدِستَبو والدِستَبويَه ٥٦	روق	: رَوَّق الشباب ١٢٢
دعو	: دعاني دعوة (٩٠)	ريق	: المَتَرِيق ٨٧ وليس في
دفف	: يِدْف ٢٦ استعان بدْفِيَه	المعاجم	
١٨٤		ز	
دفن	: الدَّفْنَى ٨٣	ز	
دمو	: مُستدَمَى الغزال ١٢٣	زأبر	: الزَّأبر ٤٧

المهاجر ١٥٧	زبرجد : الزبرجد ٥٠	زبرجد
سوع : ساعة ١٧١	زحل : زَحَل ٢٠٨	زحل
سوف : سُفْنَهَا (٩٢)	زعرع : مُزْعَزَع ٤٣	زعرع
سير : لم تَسِيرَ بعيداً ١٢٥	زمرّد : الزمرّد ٥٠	زمرّد
ش	زوامل : زوامل ١٠	زمل
شأب : شُوبُوبَهَا ٢٠٧	زند : زَنْد شَحاح ١٠٩	زند
شأم : شَامِيَة ١٠٧	زور : الزُّور ١٥٣	زور
شتت : شَتِيت ١٦٥	زوى : تُزَوِي الوجوه ١٠٧	زوى
شجج : شُجَّ بماء ١٧	س	
شحح : زند شَحاح ١٠٩	سبب : عُمِمَتْ بسبب ١٧١	سبب
شخص : شخص عن أهله وإليهم	سبج : السُّبْجَة ٥٢	سبج
١٤٥	سبق : يسبق جهد الحريص ٦٩	سبق
شرد : شَرِه ٣٧	سبل : المسبَل (٨٩)	سبل
شطب : ذو شُطْب ١٣٣	سدر : سَادِرًا ١٥٩	سدر
شعب : ذو شَعْب (٩٠) شِعْب	سفف : مُسِفَّ ١٧ أُسِفَّ لثاته	سفف
(٩٣)	(٨٧)	
شعل : الذنب الأشعل (٩٤)	سفل : أسفله ندى (٨٧)	سفل
شكل : شَكْل المصحف ٤٧	سلسل : مُسَلْسَل ٢٧	سلسل
شمصر : شَمْنَصِير (١١٧)	سلط : السلطان بمعنى السلاطين	سلط
شمط : الشميط (٩٤)	١٤٣	
شمل : شَمال عرِّيَة ١٠٧	سلك : سَلَكْتُ (٩٣)	سلك
شنن : حَطَبُ شَنِين ١٨٠	سمج : سَمَاجَتَه ٢٠٩	سمج
شيم : شاموا الحَيَا ٧٦	سمو : السماء (٩٢)	سمو
ص	سود : أُسود وَلَاج (٩١) سوداء	سود
صحن : الصُّحْن ١٧		

صدر	: صدور نعالهم (٨٣)	ظنن	: ظنُّه يُضَيِّعُ العمى ١٢٣
صرم	: صرُّوم مجدّد ١٠٨		ع
صفر	: أصفر من قعب الوليد (٩٣)	عتر	: تُعْتَر (١٨٨) العتيرة (١٨٨)
صلد	: الإصلاّد ١٢٩	عذق	: عِذْقُهَا ٢١٥
صيف	: ليلة صيِّف ١٩٨	عرض	: العِرْضُنة ٧١ عَارِضُهَا ٢٠٧ أَعْرَاضُهَا ٢١٠
ضبا	: المضبّأين ٩٤	عرو	: عَرِيَّة ١٠٧ تُعْرَى مطاه ١٥٩
ضرج	: المضْرَج ٩٧	عرى	: عَوَارَى ٩١
ضرع	: لا ضَرَّع ١٣١	عزف	: العَزْف ٧
ضنن	: عِلْق مَضْنَة ٢١٨	عصر	: العَصْران (٩٥)
ضوا	: أضاء (٨٢) ظنُّه يضيئ العمى ١٢٣	عصو	: العصا (٨٢) عصا العبد ٨٣ - ٨٢
ط		عضض	: عضُّه القَتَب ١٣٠
طحر	: تُطَحَّر ١٨٦	عفف	: عَفَّ العَيْلة ١٧٥
طرز	: الأطْرَز ١١	عقب	: العُقَاب ٥٤ يحسُن بها العاقبة ١١٤
طرف	: المُطَرَف ٤٧	عق	: العقوق ، أعقّت (١٢٦)
طرق	: غير طَرَق ١٧	علق	: لم يعلق به بلل ٤٨ عِلْق مِضْنَة ٢١٨
طلق	: المَطْلُق ٥٩	علل	: يعلّل بعيها ٥٤
طول	: التَطْوُل ١٠٥	علم	: مُعْلَمًا ٣٩
طيب	: استطابوا ١٧	علو	: المعلّى (٨٩)
ظ		عن	: عن إصلاّد ١٢٩
ظلم	: أظْلَمَ (٨٢)		

عنز	: تُعَنَزُ (١٨٨) العَنَزَةُ	فوه	: لآلىء فيها ٣١
	١٨٨		
عنن	: عَنَّنَا (١٨٨)	ق	
	غ	ق	
غذو	: العَدَوَان ١٧٤	قرب	: عضه القَتَب ١٣٠
غرب	: غَرِبَانٌ عَلَى وَقُوع (١٤٩)	قتر	: الإِقْتَار ٢١٢
غرث	: غَرَثِي ١٨	قحو	: كَالأُقْحُوَان (٨٧)
غرر	: الغرائر ١٠ غرغرت (٩١)	قرأ	: الاقتراء ٦٢
	الغَرِغَرَةُ ٩١	قرر	: المقرر ٥١ قراقيرها ٢١٦
غشى	: غَاشِيَةٌ (٩٠)	قرقس	: القِرْقِس ٤٧
غفر	: الغُفْر (٩٣)	قرن	: أقران السحاب ١٧ ذات
غلاصم	: غَلَاصِم ٢٠٧	قرو	: قُرَيْنَةٌ (٩٢) قُرَائِي (٩٣)
	ف	قرو	: قَرَأَ أَمَل ٧٠
		قصر	: قِياسَةٌ (٩٣)
فأد	: الِيفَاد ٨٢	قسطل	: القسطل ٤٨
فحص	: الفاحص ١٨	قصر	: قَصُرَتْ وَعُرِفَتْ ١٣٢
فلذ	: الفَلَذ (٨٩)	قصم	: الأَقْصَم (٩٢)
فرر	: عَيْنُهُ فَرَّاه ٧٣	قطر	: القِطَار ١٣
فرى	: تَفَرَّى ٥٠	قطع	: تَقَطَّعَ أَقْرَان ١٧
فرج	: فُرُوجُهُ (٩٠)	قعب	: أَصْغَرَ مِنْ قَعْبِ الْوَلِيد
فرع	: الْفَرْعَةُ (١٨٨)	قعد	: ٩٣
فشو	: فَاشِيَةٌ فِي الْأَرْضِ (٩١)	قلد	: الْمَقَالِد ٢٢
فضض	: الْفَضِيز (٨٨)	قلس	: الْقَلْنَسِي (١٤٩) الْقَلْنَسُوة
فنى	: الْفَانِي ١٧١	قلل	: لَسْتُ مُسْتَقْللاً ٦٥
		قمر	: عَلَى بَابِ اسْتِثْنَاءِ الْقَمَرِ

(٩٥)	
قمش : ضمُّ قُمَاشاً ١٣	ملح : مُلَاحِيَّة ٢٦
قنع : قِنَاعُ الشَّمْسِ ٢٢	منح : المَنِيح ٨٩
قوم : لَا يَنْوُءُ بَقَائِمِ ١٦٠	منى : مَا يُمْتَنَى (٩٠)
	مهر : المَهَارَى ١٢٥
	ميل : مَيْلٌ ٧

ك

كبر : أَكْبَرَ النَّهَارِ (١٨٥)	ن
كتف : دَبَا كُتْفَانِ ١٧٤	نتج : النَّتُوجِ (٩٠)
كسر : مُكَاسِيرَى ١٨٥	ندو : يَنَادَى الشَّمْسِ ٢٢
كور : كُورِ الزَّنَائِيرِ ٤٥	نشر : نَوَاشِرَهَا ١٨٧

ل

لبأ : لِبَآئِهَا (٩٣)	نصح : نَصَاحَةُ حَازِمِ ١٦٠
لفح : اللَّفَّاحِ ٥٥	نصف : لِلنَّصْفِ ٣٥
لهج : شَوَاءٌ مَلْهُوجِ ٩٨	نضو : أُنْتَضَى ١٩٠
لوح : لَمْ تُلَخْ ٩٨	نظر : النُّوَاطِيرِ ٥١
ليح : اللَّيَّاحِ (٩٤)	نغب : نَغْبُ الْجِمَامِ ٥٢

م

مأو : كِتَابَةُ سَبْعِ مِئَةِ وَنَحْوِهَا ١٦٨	نوب : نَابِتِ ٣١
متع : امْتِنَاعٌ مِنَ الضَّحَى (٨٨)	نوط : نِيْطَاطٌ ١٩٩
مزن : كُنْتُ مُزْنًا ١٢٦	نيم : نِيْمَخَاجِهِ ١٨٧
مسك : مَسْكُ فَارِسِ ٥٨	
مشش : نَمَشُّ (١٨٦)	هجل : تَطَالَعٌ مِنْ هَجَلِ ٢٠٠
مطو : تُعْرِى مَطَاهِ ١٥٩	هجم : أَصْوَاتُ هَجْمَةٍ ٢٠٠
	هدب : هَيْدَبِهِ ١٧

هدلع	: هُنْدَلَع (١١٧)	ورش	: ورشَانهَا ٢١٥
هذذ	: الَهْدُ ٢٠٥	وسط	: سِطَّة المَضْبَأَيْن ٩٤
هلك	: إِنْ يَهْلِك ١٣٦	وسق	: أَوْسَاقِهِ ١٠
همع	: هَمَّع ٢٠٧	وقف	: وَقَف العَاج ٣٧
		وكد	: وَكَدَهُ ١٢
		وكر	: فِي وَكْرَيْن (٩١)
		وئ	: الْوَائِي ١٧١
الواو	: لَا تَفِيد تَرْتِيَا (١٦٣)		
وثق	: أَنْحَاقُهُ (٩٢)		

و

٥ - فهرس الأعلام والقبائل والطوائف

- أبو آمنة جد النبي ﷺ ١٨٣
 إبراهيم بن الزغل العشمي ١٧١
 إبراهيم بن السري ١١٦
 إبراهيم بن العباس ١٥٠ ، ٢١٧ - ٢٢٠
 إبراهيم بن عبد الله ١٥٨
 إبراهيم بن القاسم بن إسماعيل الحسني ٥٦
 إبراهيم بن محمد بن عرفة ، أبو عبد الله نفطويه ١٠ ، ١٦ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٩ ،
 ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٨٣
 إبراهيم بن المنذر ١٩٤
 إبراهيم بن المهدي ٣٩
 إبراهيم الموصلي ، أبو إسحاق ١١٩
 إبراهيم النخعي ١٧٦
 أبو أحمد = عبد العزيز بن يحيى
 أبو أحمد = يحيى بن علي
 أحمد بن الحارث ١٣٧
 أحمد بن الحسن التميمي ١٣٥
 أحمد بن زيد المهلبى ٢١٧
 أحمد بن سعيد بن سلم ١٨٧
 أحمد بن أبي طاهر ١٣٦ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٦
 أحمد بن عبد العزيز الجوهري ١١٦ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٩٠ ،
 ١٩٢ - ١٩٤ ، ٢٠١ - ٢٠٣
 أحمد بن عبد الله الطوال ، أبو عبد الله ١١٨ .
 أحمد بن عبيد ٢٥ ، ١٣٥ ، ١٧٩
 أحمد بن محمد بن الفضل النحوي الأهوازي ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٦٨ ، ٢١٢

- أحمد بن محمد الهزاني ١٨١ ، ١٩٩
 أحمد بن هشام الشاعر ، أبو الحسن ٦٦
 أحمد بن يحيى البلاذري ٩
 أحمد بن يحيى ثعلب ، أبو العباس الشيباني ٤ ، ١١ ، ١٦ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ،
 ٩٠ ، ١٠٩ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٤٨ ، ١٨٣ ،
 ١٨٧ ، ١٨٨
 أحمد بن يوسف ٦٤ ، ٦٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤
 ابن أحرر ٨٣ ، ١٦٩
 الأحنف بن قيس ١١٢ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢٠٢
 أخت بني الشريد = الخنساء ٦٣
 الأختى (٩) ١٥٦
 الأخطل ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٩٩ ، ١٩١ ، ١٩٢
 الأخفش ١١٧
 إدريس بن سليمان بن أبي حفصة ١٢
 أبو إسحاق = إبراهيم الموصلي ١١٩
 ابن أبي إسحاق = عبد الله
 إسحاق بن إبراهيم ١٦٨
 إسحاق بن إسماعيل ٢١٨
 إسحاق بن حسان الخرمي (١٤)
 إسحاق بن خلف ٧٦
 أبو إسحاق الشيباني ١٧٢
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، أبو محمد ١٢ ، ١٧٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٦
 أسماء (في شعر) ٣١ ، ٤٢
 إسماعيل بن صبيح ٦٤
 أبو الأسود الدؤلي ١١٦ ، ١٣٣

أشجع السُّلَمَى ١٦٣

الأشنانداني ١٦٢

الأصمعي ٣ ، ٥ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٦١ ، ٧٣ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٨ ،

١١٨ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٤٣ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٦ - ١٨٩ ،

٢٠٢ ، ٢٠٣

ابن أخى الأصمعي = عبد الرحمن

الأعاجم ١١٦ ، ١٥٨

ابن الأعرابي ٩ ، ١٠ ، ٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٢

الأعشى ٣ ، ٩ ، ١٨ ، ٢١ ، ٨٣ ، ١٨٥

أعشى بنى ربيعة ٨٩

أبو الأغر ١٣٦

أكثم بن صيفي ١١٣ ، ١١٤

امرؤ القيس ١٧ ، ٢٥ ، ٦٥ ، ١٨٦

أميم (أميمة) ٤

أمية بن الأسكر ١٠٢

أنس بن مالك ١٤٤ ، ١٤٦

أنس بن مُدْرِكة ١٧٠

الأنصار ١٦٩

أنف الناقة ٦١

أوس بن حَجَر ١٧ ، ١٢٣ ، ١٤٩ ، ١٨٧

أوس بن مَعْرَاء ٢١

أيمن بن نُحَرم بن فاتك ٦٢

أبو أيوب المدني ١٣٤

أبو أيوب المورياني ١٠٤

ب

- باهلة بن أعصر ١٨
 بُجير بن زهير ١٩٤ ، ١٩٥
 البحترى ٤ ، ٥ ، ٤٦ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ١٠٠ ، ١٢٨ ، ١٥٤
 بنو بدر ١٤١
 البرامكة ٢٠٤
 بُزرجيه ١٤٥
 بشار بن برد ٦٦ ، ١٥٨ ، ١٦١
 بشر بن أبي خازم ١٣ ، ٧٧
 البصريون ١١٨ ، ١٥٧
 البصير = أبو علي
 بعض اللصوص ١٢٥
 بعض المحدثين ٧٠ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ١٧٥
 البغداديون ١٥٧ ، ١٨٩
 أبو بكر = محمد الحسن بن دريد
 أبو بكر = محمد بن علي بن إسماعيل
 أبو بكر = محمد بن القاسم الأنباري
 أبو بكر = محمد بن يحيى الصولي
 أبو بكر البصري ٦٢
 بكر بن حبيب السهمي ١٩٠
 أبو بكر (الصديق) ١٩٤ ، ١٩٥
 أبو بكر الطالقاني ١٧٧
 أبو بكر بن عبدان القاضي ١٧٣
 أبو بكر بن عياش ١١٦
 أبو بكر المبرمان = محمد بن علي بن إسماعيل

أبو بكر النديم ١١ ، ٢٠٧
 البكراوى = محمد بن زياد
 بلجاء (فى شعر) ١٩٩
 البلعى ٨٨
 البندنيجى ١٢٩

ت

تأبط شرا ٩٨
 أبو تمام الطائى ١١ ، ٧٥ ، ١٢٥ ، ١٥٤ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٠
 تميم بن مقبل ١٦٩
 التوجى ١٦٤
 تيم ١٩

ث

ثابت (بن أسلم البنانى) ١٤٦
 ثعلب = أحمد بن يحيى
 أبو ثور الأسدى ١٧٣

ج

أبو جابر ١٥٠
 جابر بن عبد الله ١٤٤
 الجاحظ ٦ ، ١١٣ ، ١٧٦
 جديلة ١٧٠
 جرثومة ٦٤
 جرير ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ ، ١٥٣ ، ١٦١

أبو جعفر = محمد بن القاسم بن مهران
 جعفر بن سليمان ١٦٢ ، ١٦٣
 جعفر بن يحيى ٢٠٥ ، ٢١٠
 آل جفنة ١٥١ ، ١٦٣
 الجفنى = النعمان بن الحارث ١٤٠
 الجمحى = محمد بن سلام
 جميل ١٠٩
 الجنيد بن عبد الرحمن المرى ٩٦
 الجوهرى = أحمد بن عبد العزيز
 أبو الجويرية = عيسى بن أوس

ح

أبو حاتم السجستاني ٧٣ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ١٢٠ ، ١٢١
 الحارث بن أبى أسامة ١٠٨
 الحارث الأصغر (فى شعر) ١٩١
 الحارث الأكبر (فى شعر) ١٩١
 الحارث بن حلزة ٩٤
 الحارث بن خالد المخزومى ١٦٩
 الحارث بن نوفل ١٣٣
 الحارث بن وعلة الشيباني ٤
 أبو حازم القاضى ١٧٦
 الحجاج بن ذى الرقية ١٩٤
 أبو حرب الباقى ١١٩
 حُرثان = ذو الأصبع
 حسان بن ثابت ٣ ، ٢٣

- الحسن بن أحمد بن إسحاق ١٤٤
الحسن البصري ١٢١
الحسن بن الحسين الأزدي ١٨٤
الحسن بن خضر ١٣٧ ، ١٤٥
الحسن بن سهل ٧٦ ، ١٣٦
الحسن الطوسي ١٨٤
الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ، أبو أحمد ٣ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦
الحسن بن عبد الله ٢١٧
الحسن بن علي بن إسحاق القاضي ١٢٠
الحسن بن عليل ٢١٣
الحسن محمد بن شعيب القاضي ١٨١ ، ١٨٢
الحسن بن يحيى ٢٠٩
الحسن بن يزداد ، أبو علي ١٧٠
الحسين بن الضحاك ٧٧
الحسين بن فهم ٢١٢ ، ٢١٣
الحسين بن يحيى الكاتب ٢٠٩ ، ٢١٣
حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ١٣٩
الحطيفة ٢٢
حفص بن سليمان ١٠١ ، ١٠٢
حفص بن غياث ١٤٢ ، ١٦٨
الحكمي = أبو نواس ٥٤
حماد بن إسحاق ٢١٧
حماد الراوية ٥
حماد بن سلمة ١٤٦
حماد بن أبي سليمان ١٧٦ ،

يَحْمَان ٩٥

حمد بن مهران ٦٥

حمزة بن بِيض ١٣٠

حُميد بن ثور الهلالي ٧٤ ، ١٤٦ ، ١٦٩

حميد الطوسي ٦٧

حميد (الطويل) ١٤٤ ، ١٤٦

ابن حنش الفزاري ٧٤

أبو حنيفة ١١٩ ، ١٧٦

حُنين صاحب الحُفَيْن (في شعر) ١٩٣

حَيَّان بن بشر ١١٦

خ

خالد بن صفوان ١٢٦

خالد بن يزيد بن معاوية ١٠٨

الخريمي = إسحاق بن حسان

خُفاف بن ندبة ١٧٠

خَلَف الأحمر ٥ ، ١٥ ، ١١٩ ، ١٨٥ ، ١٩٢

الخليل بن أحمد ٥ ، ١١٦ - ١١٨

الخنساء ، أخت بني الشريد ١٥ ، ٦٣ ، ١٧٣

خُنَيْس صاحب الشعبي ١٧٨

د

داود عليه السلام ١٣٦ ، ١٩٧

أبو داود الوراق ١٩٠

ابن دريد = محمد بن الحسن
 دريد بن الصمة ١٧٠
 دعبل ١١ ، ١٠٠ ، ١٢٧
 أبو دلف = القاسم بن عيسى
 أبو دُوَادٍ الإيادي ٢٣
 ديك الجنّ ٨٠ ، ١٥٤ ، ١٥٥

ذ

ابن ذكوان = عسل
 أبو ذكوان = القاسم بن إسماعيل
 ذو الإصبع ، واسمه حرثان ١٦٦ ، ١٦٧
 ذو الحلم (عامر بن الظرب) ٨٤
 ذو الرمة ٢٥ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٦٩
 أبو ذؤيب ١٧ ، ٨٥ ، ٩٤

ر

الراعي ١٦٩
 الرباب ١٨
 الربيع الحاجب ١١٢ ، ١٧٦
 أبو ربيعة ١٣٧
 ابن أبي ربيعة = عمر
 ربيعة بن ذؤاب الأسدي ٤
 الرشيد = هارون
 رميم (في شعر) ٧
 بنو رهم بن ناج ١٦٦

رؤية بن العجاج ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٦٩

رؤق (في شعر) ٧٢

أبو رؤق الهزاني ١٠ ، ١٣٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٩٨

ابن الرومي ٨ ، ٢٧ ، ٤٢ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ١٣٣ ، ١٤٧ ، ٢٠٠ ، ٢١١

الرياشي ٣ ، ١٠ ، ١٦ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣١ - ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ،

١٤٧ ، ١٦١ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٩٠ ، ١٩٨

ز

الزبرقان بن بدر ١٧٠

الزبير بن بكار ١٠٩ ، ١٧٠

أبو الزعيزعة ، صاحب شرط عبد الملك ١١٢

ابن أبي الزناد = عبد الرحمن

زهير بن أبي سلمى ٢٠ ، ٢٢ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ١٩٤ ، ١٩٦

زياد بن أبيه ١١٦ ، ١٤٢ ، ١٨١

زياد الأعجم ١٦٤

زياد بن منقذ ، أخو المزار ٧١

الزيادي ١١٧

أبو زيد الأنصاري ١١٨ ، ١١٩

زيد الخيل ١٨

س

سالم (في شعر) ١٠٣

سالم مولى مسلمة بن عبد الملك ١٧٩

ابن السخى ٢١٧

سرجون ، غلام معاوية ١١٢

- سعاد (في شعر) ١٩٥
 ابن أبي سعد ١٧٧ ، ١٩٤
 ابن أبي سعيد ١٣٩
 سعيد بن حميد ٦٥
 سعيد بن سلم بن قتيبة الباهلي ٢٠٣
 سعيد بن العاص ٢١
 سعيد بن عبد العزيز التنوخي ١٧٩
 سعيد بن المسيب ١٣٥
 السفاح ١٠١ - ١٠٣
 سفيان الثوري ١٣٦
 سفيان بن عُيينة ١٦٨
 السكري ٧٩
 ابن السكيت = يعقوب
 سلم الخاسر ٦٧ ، ٦٨ ، ٩٩
 أبو سلمة ١٠٢ ، ١٠٣
 سلمة بن عاصم ١١٨ ، ١٨٨
 سلمة بن عيَّاش العامري ١٦٢ ، ١٦٣
 سلمة بن غيلان الثقفي ١٩٢
 سلمى (في شعر) ٥٤ ، ١١٠ ، ١٩٩
 ابن أبي سلمى = كعب بن زهير ١٩٦
 السُّليك بن السُّلكة ١٧٠
 سليمان بن أبي جعفر ٢٠٩ ، ٢١٠
 سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ١٦٢
 سليمى زوجة صخر (في شعر) ١٧٤
 أبو السُّمراء ١٨٩

سهل بن هارون ٢٠٤ ، ٢٠٥
 سوار بن عبد الله القاضي ١٧٧
 ابن أبي سوية ١٢٦ ، ١٧٧
 سيويه ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٣
 السيد الحميري ١٧٧

ش

ابن الشاذكوني ١٢٠ - ١٢١
 الشافعي ١٢٠ ، ١٧٧
 ابن شبرمة ٢٢ ، ١٤٢
 شبيب بن شيبة ١١٢ ، ١٩٠
 أخت بني الشريد = الخنساء
 شريك القاضي ١٧٧
 الشعبي = عامر بن شراحيل
 الشماخ ٧٠ ، ١٨٠
 الشنفرى ٤
 ابن أبي الشوارب القاضي ١٤٤
 الشيعة ١٥٨

ص

ابنا صاعد ١٢٨
 صالح بن حسان ٢٥
 صُحَّار العبدى ١٣٧
 أم صخر (فى شعر) ١٧٤
 صخر بن عمرو ، أخو الخنساء ٦٣ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٨

صفية الباهلية ١٥٣

الصنوبرى ٨١

ط

ابن أبى طاهر ١٧٢

ابن طباطبا = القاسم بن إبراهيم

= محمد بن أحمد

الطرمّاح ٨٨ ، ٨٩

طفيل الغنوى ٨٣

طلحة بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١٢٢

أبو الطمّحان القينى ٢١

الطوّال = أحمد بن عبد الله

الطيب بن محمد الباهلى ١٤٤

طبيّ ١٥٤

ع

أبو عاصم ١٧٨

عامر بن شراحيل الشعبى ، أبو عمرو ١٦٨ ، ١٧٨ ، ١٩٠ ، ١٩١

بنو عامر بن لؤى ١٦٢ ، ١٩٣

ابن عائشة = عبد الرحمن بن عبيد الله

= عبيد الله بن محمد بن حفص

أبو العباس = أحمد بن يحيى ثعلب

أبو العباس = الوليد بن يزيد ١٥٩

بنو العباس ١٩٨

العباس بن الأحنف ٥٦

- العباس بن بكار ١١٢
العباس بن الحسن العلوي ٢١١ - ٢١٧
العباس بن الفضل بن الربيع ١١٢
العباس المشوق ٨٠
العباسي الخطيب ٢١١
عبد الأول بن مريد ٦٢ ، ١٢٦
عبد الحميد الكاتب ، كاتب مروان ٢١٧
عبد الرحمن ، ابن أخى الأصمعي ٨٢ ، ١٤٣ ، ١٦٩ ، ١٨٠ ، ١٨٦
عبد الرحمن بن أبي الزناد ١٣٤
عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد بن حفص ، ابن عائشة ٦٢ ، ٦٤ ، ١٤٦ ،
١٨٢ ، ١٩٢ ، ١٩٤
عبد الرحمن بن مهدي ١٢٠ ، ١٣٦
عبد الصمد بن المعدل ٥٢
عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر ٣٢
عبد العزيز بن محمد الشافعي ١٦٨
عبد العزيز بن مروان ١٦٤
عبد العزيز بن يحيى ، أبو أحمد ١٦٦
أبو عبد الله = إبراهيم بن محمد بن عرفة
عبد الله بن أبي إسحاق ١١٦ ، ١١٧
عبد الله بن الحارث بن نوفل ١٣٣
عبد الله بن الزبير الأسدي ٢٥
عبد الله بن شبيب ١٧٨ ، ١٩٩
أبو عبد الله الطوال = أحمد بن عبد الله
عبد الله بن عباس ١٧٤
عبد الله بن العباس الطالبي ١٧٣

- عبد الله بن العباس بن الفضل ١١١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ،
 عبد الله بن عمرو الكاتب ٢١٨
 عبد الله بن الفضل السدوسي ١٣٨
 عبد الله بن المعتز ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٣ - ٥١ ، ٧٣ ، ٨١ ، ١٢٨ ،
 ١٨٣ ، ٢١١
 عبد الله بن المقفع ٦ ، ١٣٨
 عبد الله بن يّس ١٨٥
 عبد الملك بن صالح ٢٠٧ - ٢١٠
 عبد الملك بن مروان ٢٠ ، ٦٢ - ٦٤ ، ٨٨ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١٣٧ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
 ١٦٨ ، ١٩١
 عبدّكان المصري ٢١٨
 عبّدة بن الطيب ١٥
 بنو عبس ٨٨
 عبيد الله بن علوان ١٧٥
 عبيد الله بن محمد بن حفص ، والد ابن عائشة ٦٢ ، ١٩٢ - ١٩٤
 أبو عُبيد الله وزير المهدي ١٠٣ - ١٠٧
 أبو عبيدة ١١٨ ، ١٣٣ ، ١٦١ ، ١٩٥
 العتّاني ، كلثوم بن عمرو ٦٦
 أبو العتاهية ١٤٥
 عُتبة بن أبي سفيان ١٢٧
 العتبي ١٣٢ ، ١٤٢
 عتيبة بن الحارث بن شهاب (في الشعر) ٥
 أبو عثمان المازني = المازني
 العجّاج ١٣٢ ، ١٦٩
 بنو عذوان ١٦٧

- عدى بن الرُّقاع ١٣
 عدى بن زيد ٦٩ ، ١٠٧
 بنو عُذرة ١٦٩
 عَرَابَة بن أوس ١٧٩ ، ١٨٠
 عرقوب (فى شعر) ١٩٦
 عروة بن الزبير ١٣٤
 عُروة بن الورد ١٧
 عَسَل بن ذَكْوَان ٧٥ ، ٩٨ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٨٩ ، ١٩٠
 العَطْوَى ٧٨ ، ١١٩ ، ١٢٣ ، ١٤٩
 العُقَيْلَى ٦٤
 العَكَّوك = على بن جبلة
 العلاء بن أسلم ١٣١
 العلاء بن جرير ١٢٦ ، ٢٠٢
 العلاء بن الفضل ١٧٨
 علقمة بن عَبْدَة ٦٩
 أبو على ١٤١ ، ١٤٢
 أبو على الآجرى ١٠٠ ، ١٢٧
 أبو على البصير ٧٦ ، ٧٧
 على بن جَبَلَة العَكَّوك ٦٧ ، ٩٩
 على بن الجهم ١٧٩
 على بن الحسين بن إسماعيل الفقيه ١٧٤
 على بن زيد ١٣٥
 على بن الصباح ٤٢ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٩٢
 على بن أبى طالب أمير المؤمنين ٢٨ ، ٦٥ ، ١١٦ ، ١٤٥
 على بن العباس ٤

- على بن عبيدة ٢١٣
 على اللحياني ، أبو الحسن ١٨٤ ، ١٨٥
 على بن محمد الجُماني ١٨٣
 أبو علي المنقري ١٧٨
 أبو عُمر الجرمي ١١٧
 عمر بن خالد ١٣٩
 أبو عمر بن خلاد ١٣٦
 عمر بن أبي ربيعة ١٣ ، ٩٧ ، ١٦٩
 عمر بن شبة ١١٦ ، ١١٩ ، ١٣٤ ، ١٧٨ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢
 عمر بن عبد العزيز ١١٢
 عمران بن حِطَّان ٥٨
 عمرو بن الإطنابة ١٣٣
 أبو عمرو الجرجاني الكاتب ١٧٠
 عمرو بن سعيد الأشدق ١٠٨ ، ١١٠
 عمرو بن سعيد بن سَلَم ١٤٤
 عمرو بن شأس ١٢٣
 أبو عمرو الشيباني ١٨٧ - ١٨٩
 عمرو بن العاص ١٣٧
 أبو عمرو بن العلاء ٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١١٦ ، ١١٧
 أبو عمرو بن عمرو (في الشعر) ٨٦
 عمرو بن مُرة ١٦٨
 عمرو بن معديكرب ٥٤
 عمرو بن هند ١٥٢
 عمير غلام الأحنف ١١٢
 عنيسة الفيل ١١٦

عنترة ١٧٠

العنزي ١٦٥

بنو العنقاء ٣

ابن عون ١٢١

عون بن محمد ٢٠٧ ، ٢١٨

عيسى بن إسماعيل ١٣٧

عيسى بن أوس ، أبو الجويرية العبدى ٩٥

عيسى بن جعفر ٢٠٩ ، ٢١٠

عيسى بن دلف ١٣٨

عيسى بن عمر ١١٧

عيسى بن موسى ١٤٢

أبو العيناء ١٣ ، ١١٠ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢١٢

عيننة بن حصن ١٣٩ - ١٤١

غ

الغسانيون ١٥١

بنو غُطيف ١٥٧

الغَلَّابى = محمد بن زكريا

غنى ١٨

ابن غياث = حفص

ف

فارس (الفرس) ١٥٤

فاطم (فاطمة) ١٦٠

الفاطميون (فى شعر) ١٦٠

الفراء ١١٨

الفرزدق ١٢ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٩٩ ، ١٦١

الفرسان ١٦٩ ، ١٧٠

الفسوى ٦

الفضل بن الربيع ١١٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٧

الفضل بن يحيى ١١٠

فُكَيْهَةُ الْفَزَارِيُّ ٨٦

ق

أبو قابوس (في شعر) ٥٩

ابن قادم ١١٨

القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل ، ابن طباطبا ٥٥

القاسم بن إسماعيل الحنفى ٥٦

القاسم بن إسماعيل ، أبو ذكوان ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٨٦

القاسم بن عيسى ، أبو دُلْف ١٣٧ ، ١٣٨

القَحْظَمَى ٢٠١

قريش ١٦٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٩

قس بن ساعدة ١٧٥

القطامي ٦٩

بنو قيس (في شعر) ١٧٠

أبو قيس بن الأسلت ٢٦

قيس بن الخطيم ٣٥

ابن قيس الرقيات ١٩٣

قيس بن زهير ١٣٨ ، ١٧٠

قيس بن عاصم (في شعر) ١٥

ك

- كثير عزة ٨٨ ، ١٦٤
الكسائي ١١٨ ، ١٢١ ، ١٣٤ ، ١٣٥
كسرى ١٥٩ ، ١٩٢
كعب ١٩
كعب بن زهير بن أبي سلمى ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٣
كلاب ١٩
ابن الكلبي ١٢٠ - ١٢١
كلثوم بن عمرو = العتابي ٦٦
كندة ١٥٢
الكوفيون ١١٨ ، ١٧٦

ل

- اللعثاني = على اللحياني
اللبصوص ١٢٥
لؤي بن غالب (في شعر) ١٠٢
ليلي (في شعر) ٨٥ ، ٢٠٠

م

- المازني ، أبو عثمان ٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٧٤ ، ١٨٦ ، ١٨٩
مالك ١٥٣
أبو مالك ١٥٠ ح
مالك بن زغبة ١٨٩
مالك بن نويرة ١٧٠
المأمون (عليه السلام) ١٩٥

المأمون الخليفة ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٢١٥

المبرد = محمد بن يزيد

المبرمان = محمد بن علي بن إسماعيل

المتنخل الهذلي ١٥٠

مجزأة بن ثور ٥٨

المحدثون = بعض

ابنا محرق (في شعر) ٣

أبو محلم السعدي الشاعر ٤٢ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٧٢ ، ١٩٢

محمد ^{صلى الله عليه وسلم} ١٩٥ ، ٢٠٣

أبو محمد = إسحاق بن إبراهيم الموصلي ١٢

محمد بن أحمد الحزنبلي ١٨٥

محمد بن أحمد العلوي ، ابن طباطبا ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٦

محمد بن الحسن بن دريد ، أبو بكر ٣ ، ١٠ ، ١١ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ٨٢ ،

٩٧ ، ٩٨ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٦١ ،

١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٨

محمد بن زبيدة ، الأمين ١٣٤ ، ١٣٥

محمد بن زكريا بن دينار ١٧٤

محمد بن زكريا الغلاني البصري ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٩٢ ، ١٩٣

محمد بن زياد البكراوي ١٨١ ، ١٨٢

محمد بن زياد الزيادي ١٦٢

محمد بن سفيان ١٦٢

محمد بن سلام الجمحي ١٦١ ، ١٧٧ ، ١٩٧

محمد بن سليمان بن علي ١٦٢ ، ١٦٣

محمد بن عباد بن حبيب المهلبى ٢٠٢

محمد بن عبد الرحمن التميمي ١٥٨

محمد بن عبد الله بن طاهر ١٢٤

محمد بن علي ١٧٦

محمد بن علي بن إسماعيل المبرمان ، أبو بكر ١١٦ ، ١٥٦

محمد بن علي بن عمران ١٧٥

محمد بن علي بن مرة ٢١٤

محمد بن الفضل ١١٩

محمد بن القاسم الأنباري ، أبو بكر ٢٥ ، ٧١ ، ١١٩ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٦٥ ،

١٧٩ ، ١٨٧ ، ١٨٨

محمد بن القاسم بن مهرويه ، أبو جعفر ١١

محمد بن القاسم بن يوسف ١٣٨

محمد بن مسلم الكوفي ١٢٠

محمد بن الوليد العُقيلي ٦٢

محمد بن وهيب ١٢٢ ، ١٦٥

محمد بن يحيى الصولي ، أبو بكر ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٣ ، ١٤ ، ٤٢ ، ٥٦ ، ٧٢ ،

٧٩ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٤٤ ،

١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٧٦ ، ١٨٢ -

١٨٤ ، ١٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٨

محمد بن يزيد المبرد الأزدي ١٤ ، ٧٩ ، ١١٨ ، ١٣٣ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٨٢ ،

٢١٢ ، ٢١٤

محمد بن يعقوب ١٧٢

محمود بن مروان بن أبي حفصة ٧٢

الخبيل السعدي ١٨٦

ابنا مَخْلَد (في شعر) ١٢٨

المدائني ١٠٨ ، ١٣٧ ، ١٦٩

- المدينى ١٣٨
 مراد ٢٠٧
 المزار الفقعى ١٤٩
 المزار بن منقذ ٧١
 مروان بن أبى حفصة ١٢ ، ١٦٥
 مروان بن الحكم ٨٩ ، ١٦٤ ، ٢١٧
 مروان بن محمد (فى شعر) ١٥٩
 مزاحم العقيلى ٢٤ ، ١٦٩
 مزاحم قهرمان عمر بن عبد العزيز ١١٢
 مسافر بن أبى عمرو ١٠٨
 مسبّح بن حاتم ٢١٠
 أبو مسلم ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٤ ، ١٥٨
 مسلم بن الوليد ٥٣ ، ٧١ ، ٢١٩
 مسلمة بن عبد الملك ١٧٩
 أبو مسهر ١٧٩
 المسيب بن علس ١٩٩
 المشوق = العباس
 مصعب الزبيرى ١٣٤
 معاوية بن أبى سفيان ١١٢ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٦٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨
 معبد بن خالد الجدلى ١٦٦
 المعتز ١٢٨
 المعتصم ٢١٧
 معقل بن عيسى ١٣٧
 المغيرة بن محمد المهلبى ^(١) ١٢٥ ، ١٦٦

(١) ذكره الصولى فى الأوراق ٢٥ ، ٣١٢ فى أشعار أولاد الخلفاء .

المفضل الضبي ١٨٥ ، ١٨٧

ابن مُقبل = تميم

ابن المقفع = عبد الله

المنصور ١٠٤ ، ١٥٨ ، ١٧٦

منصور النمرى ٦٦

المنقرى = أبو يعلى

المهالبة ١٩٠

المهدى الخليفة ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٧٧

مهدى بن سابق ١٧٤

المهلب ١٨١

مهلهل بن يموت بن المزّرع ، أبو نضلة ٢٩ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٧٣

الموالى ١٦٣

أبو موسى الهاشمى ١٥٤

ابن ميادة ٧٠ ، ٩٧ ، ٢٠٠

ميمون الأقرن ١١٦

ن

النابعة الجعدى ٢٣

النابعة الذبياني ٣ ، ٤ ، ٩ ، ٢٠ ، ٦٧ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٤ ، ١٥٠ —

١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٩٢ ، ١٩٨

بنو ناج ١٦٦

الناجم ١٤٧

بنو نُبّهان ١٥٤

النحويون ١١٧

النسابة البكرى ١٣٢

نصر ١٢٧

نصيب ١٥٣

أبو نُضلة = مهلهل بن يموت

النعمان بن الحارث الجفني ١٤٠ ، ١٥١

النعمان بن المنذر ١٦٣

نقطويه = إبراهيم بن محمد بن عرفة

النمر بن تولب ١٤٦

بنو النمر بن قاسط ١٣٨

نمير ١٩

نهيك بن إساف ١٧٠

أبو نواس الحكمي ٣٥ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١١١ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ٢١٤

النوشجان ١٤١

هـ

هارون الرشيد ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٤ ، ٢٠٧ - ٢١٠

هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات ١٧٠

بنو هاشم ٦٢ ، ١٦٣ ، ١٩٢

الهللي = المتنخل

هذيل ١٦٩

هرم بن سنان ٧٧

ابن هرمة ١٠٩

الهزاني = أبو روق

هشام بن معاوية الضير ١١٨

هشام الكرنباني ١٧٧ ،

هشيم ١٣٥

أبو هفان ١٢٥
 هلال الرأى ١٢٠ - ١٢١
 الهول (فى شعر) ٦١
 أم الهيثم ١٧١
 الهيثم بن عدى ٢٥ ، ٦٢ ، ١٦٨

و

وكيع ٥٦
 وردان ٢٠٢
 أبو الوليد (فى شعر) ١٢٩
 أبو الوليد ابن أبى ذؤاد ١٨١
 الوليد بن عبد الملك ١٥٣
 الوليد بن يزيد ، أبو العباس ١٥٩
 وهب بن جرير بن حازم ١١٩
 وهب بن منبه ١٣٦

ى

يحيى بن أكرم ١١٩
 يحيى بن خالد البرمكى ٢٤ ، ١١٠ - ١١٤ ، ١٣٥ ، ١٧٣ ، ٢٠٩
 أبو يحيى الزهرى ١٩٠
 يحيى بن سعيد ١٢٠
 يحيى بن على ، أبو أحمد ١١ ، ١٢ ، ١٢٥
 يزيد بن سنان بن أبى حارثة ١٧٠
 يزيد بن الصعق ١٧٠
 يزيد بن ضبة ٥٣

يزيد بن الطثيرة ٢٦

يزيد بن المهلب ١٣٠ ، ١٣١

أبو يعلى بن ألى زرعة ١١٨

أبو يعلى المنقرى ١٧٧ ، ٢٠٢ ، ٣٠٣

يعقوب بن جعفر ٢١٠

يعقوب بن السكيت ١٨٤ ، ١٨٥

يموت بن المزروع ٦

يونس بن حبيب ١١٧ ، ١٨٩

٦ - فهرس البلدان والمواضع

أ

آمد ٤٦

أبان ١٦٢

أبرق العزاف ١٩٤

أحجار الكناس ٧

أشّي ٧١

الأهواز ١٥٠

ب

بشنة ١٧١

البصرة ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٠ ،

١٢١ ، ١٥٧ ، ١٩٠

بغداد ١٣٤ ، ١٥٧ ، ١٩٣

البيت ١٠٢

ت

راكس ٥٩

تهامة ١٧

ج

ساق ٨٥

سرّ من رأي ٣٢ ، ١٩٢ ، ٢١٨

سلمى ١٩٩

جاسم ١٤

ح

ش

الشام ١٤٠ ، ١٦٣ ، ٢١٨

حرة ليلي ٢٠٠

م	شعوب ٧١
المدينة ١٣٤ ، ١٩٠	شمصير ١١٧
مسجد المدينة ١٩٥ ، ١٩٧	ص
مكة ١٧٠ ، ١٩٧	صيفين ١٣٣
منبع ٢١٠	صنعاء ٧١
منعج ١٩٩	ض
ن	الضواجع ٥٩
نخلة ٧٢	ع
نقم ٧١	عاج ١٩٨
النيل ٦١	العجائز ٨٥
و	عجلز ٨٥
وادي القصر ٢١٥	العراق ٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٢
ي	عكاظ ٣
يَلْملم ٢٠٧	العلياء ١٥٦
ينبع ٢١٥	ق
	القصيم ٨٥
	القليب ٧٥
	ك
	الكناس ٧
	الكوفة ١٢١ ، ١٦٦ ، ١٨٠

٧ - فهرس الأشعار

أ

١٤٧	ابن الرومي	طويل	غطاؤها
٦٢	أيمن بن خريم	وافر	واقترء
١٤٧	-	كامل	والإمساء
٩٥	الحارث بن حلزة	خفيف	الإمساء
١٨٨	» » »	»	الظباء
٤٤	ابن المعتز	طويل	دماء
٤٤	ابن طباطبا	سريع	عمشاء

ب

١٧٣	عبد الله بن العباس	طويل	ركب
٥٠	ابن المعتز	رجز تام	وثب
٤٥	» »	سريع	التراب
٨٦	-	بسيط	وأصلاها
١٩	جرير	وافر	كلاها
٣٩	أبو نضلة	كامل	مذهبا
٢٩	(مخلد الموصلي)	مجزوء الكامل	العصابه
٧٥	-	متقارب	ذنوبا
٩	النابعة	طويل	المهذب
٢٠	»	»	كوكب
١٥٠ ، ١٥١	»	»	يتذبذب
١٥١	»	»	ومذهب

١٥١	النايعة	طويل	المهذب
١٦٣	»	»	وأقرب
٧٢	محمود بن مروان	»	عقرب
٢٠٢	—	»	قلب
١٥٢	—	»	عائب
١٥٣	نصيب	»	الكواكب
٣٣	ابن المعتز	»	رقيب
١٧١	أم الهيثم	»	فقريب
٥٨ ، ٢١	أبو الطمحنان	»	ثاقبه
٦٦	بشار	»	كواكبه
١٤٩	المرار	»	صاحبه
١٩٩	—	»	جناها
٩٩ ، ٦٧	سلم الخاسر	بسيط	هرب
٦٨	البحترى	كامل	لم يسلبوا
١٠٠	»	»	مهرب
٤١	أبو نضلة	»	مغرب
٣٣	ابن طباطبا	سريع	تسحب
١٣٠	حمزة بن بيض	منسرح	القتب
١٢	يحيى بن على	خفيف	سبه
١٠٠	دعبل	متقارب	يفضب
١٣٠	(حمزة بن بيض)	»	الأشيب
١٢٤	محمد بن يحيى	طويل	صعب
١٨٦	امرؤ القيس	»	مضهب
٨٣	طفيل	»	معقب
١٠٢	أمية بن الأسكر	»	غالب

١٢٥	بعض اللصوص	طويل	بالكواكب
١٢٩	أبو تمام	»	المنالك
٨٢	ابن الرومي	»	الهواضب
٣٥	قيس بن الخطيم	»	بحاجب
١٩٥	مالك بن زغبة	»	الضوارب
١٧١	الزبير بن بكار	»	بسبيب
١٤٨	ابن الرومي	وافر	أو الشراب
١٨	زيد الخيل	»	والرياب
١٧٠	—	»	الهضاب
٧٤	ابن حنش	»	بالمغيب
٥٥	ابن طباطبا	كامل	القضب
٥	ربيعة بن ذؤاب	»	شهاب
٢٩	مهلهل بن يموت	مجزوء الرمل	ومغيب
٥١	ابن المعتز	منسرح	مرتقب
٥٥	—	»	تركيب
١٣	عمر بن أبي ربيعة	خفيف	الشباب
١٢٣	ابن الرومي	»	المغيب

ت

٥٦	محمد بن أحمد العلوي	منسرح	سررتا
٥٣	يزيد بن ضبة	طويل	البغث
١٢	إدريس بن سليمان	وافر	نفيت
١٥٦ ، ٨٦	(عمرو بن قعاس)	»	بنيت
١٥٦	—	»	أتيت
٤٠	ابن طباطبا	بسيط	والياقوت
٧٣	ابن المعتز	كامل	وجنته

ج

٩٧	ابن ميادة	طويل	أفلجا
٣٤	ابن المعتز	متقارب	الدُّجَى
١٧	» »	كامل	عجيجُ
٣٧	» »	»	العاج
٤٠	» »	»	بسراج

ح

٧٩	البحترى	سريع	أقاخ
١٨٤	أبو نواس	كامل	الأرواحا
٨١	ديك الجن	سريع	البارحه
١٠٩	ابن هرمة	متقارب	شحاحا
٦١	—	طويل	مَروُحُ
١٢٢	محمد بن وهيب	كامل	تضع
٣٣	ابن المعتز	سريع	راح
٣٩	» »	طويل	بصباح
١٧	أوس بن حجر	بسيط	بالراح
٢١	جرير	وافر	راح
١٣٣	عمرو بن الإطنابة	»	الرييح
١٥	(زياد الأعجم)	كامل	القارح
٥٤	أبو نواس	»	ألواح
٧٨	العطوى	خفيف	التفّاح
٤٥	ابن المعتز	»	بريح

٣٩	إبراهيم بن المهدي	مقارب	البلد
٢٦	يزيد بن الطثرية	طويل	فتبدا
٢٢	الأعشى	»	المقالدا
١٠٣	أبو عبيد الله وزير المهدي	بسيط	عادا
١٦٤	زياد الأعجم	وافر	وزادا
٢٢	الخطيئة	طويل	شدوا
٤٩	ابن المعتز	»	أحمد
١٠٨	مسافر بن أبي عمرو	»	مجدد
١٢٤	محمد بن عبد الله بن طاهر	»	يتفقد
٨١	ابن المعتز	»	شهيد
٦	(الأجرد الثقفي)	بسيط	عضد
١٨١	—	»	يقد
١٤٣	(الافوه الأودي)	»	تنقاد
٢٠٣	—	»	بادوا
١٨٣	الجماني	»	مفقود
١٨٣	»	»	عيد
١٩	جرير	وافر	العبيد
٧٩	أبو نواس	»	المزيد
١٦٤	—	كامل	فتعود
٢٠١	ابن الرومي	»	جديد
١٨٢	والد ابن عائشة	طويل	عمد
٦٣	الأنحطل	»	مصرد
١٠٧	عدى بن زيد	»	يقتدى
٦٩	علقمة	»	المتفقد

٤٩	ابن المعتز	طويل	مورّد
٧٦	أبو نواس	»	وجراد
١٩٨	—	»	السعود
٣٨	ابن المعتز	بسيط	البلد
١١٥	النايعة	»	ضمّد
٢١٥	—	»	باد
٢٠٧	—	وافر	مراد
١٢٨	البحترى	كامل	مخلّد
٧١	مسلم بن الوليد	»	المحصّد
٢٩	ابن المعتز	»	بفدّ
٨٦	النايعة	»	بالإثمّد
١٨٣	والدّ آمنة	»	تقعد
٤٦	البحترى	»	آمد
٨٣	الأعشى	»	والأبراد
١٢٩	البندنيجي	»	إصلاد
٢٨	ابن المعتز	»	باد
٣٦	»	منسرح	بالعيد
٧٩	(بشار)	خفيف	البرود
٢٣	أبو دواد	متقارب	كالبرد

ر

١٧	امرؤ القيس	طويل	كدر
١١١	—	رمل	الخُبُر
٦٠	—	سريع	حمار
٣١	ابن المعتز	مجزو الخفيف	مؤنزر

٩٠ - ٩٣	ذو الرمة	طويل	حمرا
١٠٥	-	»	الشكرا
٧٠	الشماخ	»	أزورا
٢٦	أبو قيس بن الأسلت	»	نورا
٣١	ابن طباطبا	»	نهارها
٤٢	»	»	خمارها
٤٦	ابن المعتز	بسيط	خبرا
٩٥	(زياد الأعجم)	»	القمر
١٩	جرير	وافر	عار
٢٤	-	»	نارا
٥٣	-	مجزوء الكامل	وعطرا
٦٩ ، ٩٩	الأخطل	طويل	الدهر
٧٥	أبو تمام	»	العذر
١٥٤	»	»	البدر
١٩٨	-	»	القطر
٤٢	-	»	فتظهر
٦٨ ، ٩٩	الفرزدق	»	مقادره
٩٥	(كثير عزة)	»	نورها
١٨٩	مالك بن رغبة	»	تبورها
٧٥	البحترى	بسيط	أعتذر
١٥٣	جرير	»	زور
١٥٣	صفية الباهلية	»	يذر
١٦	الخنساء	»	نار
٥٠	ابن المعتز	»	الدنانير
٥٠	»	»	المناشير

٥١	ابن المعتز	بسيط	الزناير
٦٦	العتابي	»	المباتير
١٣ ، ٧٨	بشر بن أبي خازم	وافر	قطار
٢١٠	أبو تمام	كامل	أسحار
١٦	-	»	ونهار
٥٧	يكر بن النطاح	طويل	الدهر
١٦	-	»	القبر
١٢٥	-	»	نحر
١٩٨	-	»	الفجر
١٠	(مروان بن أبي حفصة)	»	الأباعر
٣١	ابن طباطبا	»	جار
٣٧	»	»	أشفار
٤٠	»	»	بمقدار
١٩	(الأنخل)	بسيط	النار
٢١١	ابن الرومي	»	كالبكر
٥٦	القاسم بن إسماعيل	»	الماخير
٣٦	ابن المعتز	»	حذر
٨٦	فكية الفزاري	وافر	عمرو
٤٣	ابن المعتز	»	ستر
١٩٩	المسيب بن علس	كامل	البدر
٢٠	-	»	المنجبر
٣٤	(ابن المعتز)	»	وبكر
١٢٧	دعبل	»	المهجور
٣٦	(ابن المعتز)	سريع	العطر
٢١٨	ابن الرومي	منسرح	كالبكر

س

١٥٤	البحتري	طويل	فارس
٩٧	عمر بن أبي ربيعة	»	لابس
١٥٦	—	خفيف	الخميس
٨	ابن الرومي	كامل	النفس

ص

٦٩	عدي بن زيد	سريع	الحريص
١٨	الأعشى	طويل	خمائصا
٣٨	ابن المعتز	كامل	ومنغصى

ض

٤٢	ابن الرومي	طويل	تمرض
٢٧	ابن المعتز	»	تركض
١٨٢	ابن عائشة	»	مريض
١٦٧	ذو الإصبع	هزج	الأرض
١٦٥	محمد بن وهيب	مقارب	خفضه

ط

٣٢	ابن المعتز	بسيط	سقطا
٢٧	ابن الرومي	خفيف	قرط

ظ

٨	—	طويل	المتحفظ
---	---	------	---------

ع

٦٤	جرثومة	طويل	بلقعا
٤٣	ابن الرومي	»	مذعدعا
١٦	—	»	متمتعا
١٠٩	(ابن جذل الطعان)	»	مَرَقعا
١٥	(أوس بن حجر)	منسرح	وقعا
١٢٣	» » »	»	سمعا
١٨٧	» » »	»	جَدعا
٨٩	أعشى بنى ربيعة	متقارب	سابعا
١٤	الخرمى	طويل	أَتخَشَعُ
٧٤	حميد بن ثور	»	هاجع
٨٥	ذو الرمة	»	الرواجع
٦٨ ، ٩٩	علي بن جبلة	»	المطالع
٥٩	(النابغة)	»	فالضواجع
٦٧ ، ٩٩	»	»	واسع
٧٠	—	»	صانع
١٤٨	—	»	خشوع
١١٠	جميل	بسيط	قِطْع
٦٦	منصور التمرى	»	الشرع
٥٤	عمرو بن معديكرب	وافر	شفيع
٩٤	أبو ذؤيب	كامل	يفزع
٨٥	» »	»	تدمع
١١٢	أبو نواس	»	قريع
٢١٤	العباس بن الحسن	طويل	والتقاطع

ق

٧٧	زهير	بسيط	طُرُقًا
٢٥	ذو الرمة	طويل	محلّق
٥٩	—	»	المطلق
٨٧	—	»	المتريّق
٢٨	ابن المعتز	»	الساقى
١٤٨	ابن الرومى	وافر	الحلوق
٨٠	العباس المشوق	»	الفتيق
٨٠	» »	»	المَشُوق
٦٦	أحمد بن هشام	كامل	مُطَبّق
٧٦	أبو على البصير	»	الأسواق
١٢٦	—	خفيف	الأنوق

ك

١٩٤	كعب بن زهير	طويل	دلّكا
١٩٥	» » »	»	وعلّكا
١٦٦	ذو الإصبع	»	هالكا
٢٠٠	ابن الرومى	»	مالكا
٧٨	» »	سريع	ثناياكا
٤٨	ابن المعتز	كامل	نداك

ل

٢٠٨	(لبيد)	رمل	وجدل
١٤٩	أوس بن حجر	طويل	التنقلا
٨٣	ابن أحمر	وافر	نالا
١٧٥	—	منسرح	محتملا

٢٢	زهير	طويل	والبذل
٦٣	أخت بنى الشريد	»	أطول
٢١	أوس بن مغراء	»	أطول
٩٨	تأبط شرا	»	تنزّل
٨٨	كثير	»	يتقلقل
٢٤	مزاحم العقيلي	»	أفعل
١٤٦	التمر بن تولب	»	يفعل
٢٧	(أبو الأشهب الأسدي)	»	مسلسل
٩٦	أبو الجويرية العبدى	»	المتطاول
١٠٧	—	»	ومسيل
٢٢٠	أبو تمام	»	معاقله
٢٠	زهير	»	سائله
٨٩	ذو الرمة	»	زويلها
٦٩	القطامي	بسيط	الزلل
٤٨	ابن المعتز	»	بلل
٢٤	—	»	دول
١٩٥	كعب بن زهير	»	مكبول
١٩٦	» » »	»	لمقتول
١٩٧	» » »	»	مسلول
٩٤	—	متقارب	الأشعل
٢٠٠	ابن ميادة	طويل	أهلي
١٨٢	—	»	العقل
٢٥	امرؤ القيس	»	المفصل
٣١	ابن طباطبا	»	عاطل
٣٢	» »	»	مائل

٧٠	ابن ميادة	طويل	المكاحل
٦٥	امرؤ القيس	»	البالي
١٤٥	العطوى	»	المال
١٢٣	عمرو بن شأس	»	مفضال
٤١	ابن المعتز	»	بلاّ
٦١	—	بسيط	الهول
٢٢٠	مسلم بن الوليد	»	أمل
٢٠٥	أبو تمام	وافر	ملول
١١	(معقر بن حمار)	كامل	النبيل
٢٣	حسان	»	المقبل
٤٨	ابن المعتز	»	قسطل
١٦٣	أشجع السلمي	»	بالأموال
١٢٩	البحتري	»	آامل
١٧٥	—	سريع	بالمقبل
٥٧	ابن الرومي	»	نيله
٩	الأعشى	خفيف	كلال
٤١	ابن طباطبا	»	بلاّ
١٩٣	ابن قيس الرقيات	»	النعال
٧	أبو علي البصير	»	ذهول

م

٧٧	أبو علي البصير	سريع	الزحام
١٩١	النابعة	»	التمام
٢١١	ابن المعتز	»	النسيم
١٢٧	دعبل	متقارب	الدّيم

١٤٦	—	مقارب	تمّ
٣	حسان	طويل	دما
١٤٦	حميد بن ثور	»	وتسلما
١٥	عبد بن الطيب	»	تهدما
٨٤	المتمس	»	ليعلما
٣٩	ابن المعتز	»	معلما
٨٢	—	»	وأظلمما
٥٣	مسلم بن الوليد	بسيط	وضرغاما
٢٠٥	أبو تمام	كامل	أنعما
٥٨	عمران بن حطّان	مجزؤ الكامل	أسامه
٥٣	ابن المعتز	منسرح	الفحما
١٨٥	الأعشى	خفيف	إعتاما
٩٨	(أبو نواس)	طويل	مظلم
١٠٣	(أبو الأسود)	»	سالم
٧	(أبو حية التميمي)	»	رميم
٢٦	—	»	نظامها
٧١	زياد بن منقذ	بسيط	نقم
٨٥	زهير	وافر	فالقصيم
١٨٦	الخبل	كامل	سجم
٥٣	—	منسرح	يوم
٢٣	—	طويل	يرمى
١٥٨	بشار	»	بسالم
١٦١	»	»	حازم
١٩٩	—	»	التمام
١٤٠	حصن بن حذيفة	بسيط	حامى

٤	الحارث بن ويلة	كامل	سهمي
٨٤	() () ()	»	الحلم
١٤	عدى بن الرقاع	»	جاسم
٧٧	الحسين بن الضحاك	منسرح	بفمي
١٦٤	كثير	»	كرمي
١١	يحيى بن علي	خفيف	الحكام
ن			
٣٥	أبو نواس	سريع	بقين
١٤٧	الناجم	بسيط	فيينا
٥٥	ابن دريد	متقارب	حزينا
٢٥	عبد الله بن الزبير	طويل	للطعن
١٦٢	سلمة بن عياش	»	يمان
١٧٤	صخر أخو الخنساء	»	ومكاني
٧٤	الفرزدق	»	ودعاني
٨٤	(ابن أحرر)	»	رمانى
١٦٢	—	»	تريان
٧٦	إسحاق بن خلف	بسيط	الذقن
٢٠	(أبو وجزة)	»	دين
٨١	الصنوبري	وافر	بين
٩٠	ابن الغيرة النهشلي	»	كناني
١٨٠	الشماخ	»	القرين
١٥٥	ديك الجن	كامل	باللحظين
٢١٥	—	مجزوالكامل	ورشانها
١٥٥	ديك الجن	هزج	بيومين
١٩٣	والد ابن عائشة	مجزو الرمل	درهمين

لساني خفيف العباس بن الحسن ٢١٤

هـ

عناه متقارب (المتنخل الهذلي) ١٥٠
 تمهؤها طويل — ٨٢
 نسجها كامل — ٧٤
 تحكيه بسيط أبو نضلة مهلهل ٧٣

و

فعضوا خفيف أبو نواس ١٧٢

ي

الأعاديا طويل النابغة الجعدي ٢٣
 المخازيا » — ١٠٢

جزء بيت

عاد له من عقايل الهوى عيد
 وسيارة جارت عن القصد ١٨٣
 ٩٨

٨ - فهرس الأرجاز

	ب	
٤٤	ابن المعتز	اللهب
٣٤	محمد بن أحمد الغلوي	المغرب
٣٢	ابن المعتز	الكواكب
	ت	
١٦٥	مروان بن أبي حفصة	ما بقيت
٣٨	ابن المعتز	كرته
	د	
١٨٩	-	وقادا
	ر	
٣٢	عبد العزيز بن عبد الله	الذكرى
٧٣	-	غباره
١٢٤	رؤية بن العجاج	أقطاره
	ع	
٥٢	عبد الصمد بن المعدل	تطلعه
	ف	
٤٧	ابن المعتز	أطريف
	ك	
١٤٤	-	معك
	م	
١٤٥	أبو العتاهية	تمامه
	هـ	
٢٨	علي بن أبي طالب	فيه

٩ - فهرس الأبواب والفصول

ص	
٣	باب في نقد الشعر
٢٥	من أحسن ما قيل في الأوصاف والتشبيه
٣٨	ومما قيل في الليلة القمرية والليالي المظلمة
٤٢	ومما يستحسن في وصف الشمس
٤٤	ومما يستحسن من تشبيهات ابن المعتز
٥٢	ومن مליح التشبيه للمحدثين
٥٧	أنواع التشبيه عند العرب
٦٠	ومن عجيب التشبيه
١١٣	ومن كلام يحيى بن خالد
١١٦	تاريخ العربية
١١٩	من أخبار النحاة والعلماء
١٢٢	مختارات من الشعر والخبر
٢٠٧	مختار من كلام البلغاء

١٠ - مراجع الشرح والتحقيق

- أخبار أبي تمام ، لأبي بكر الصولي . التأليف ١٣٥٦ .
- أخبار أبي نواس ، لأبي هفان المهزومي . دار مصر ١٣٧٣ .
- الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقي . حيدر آباد ١٣٣٢ .
- أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني . الترقى ١٣٢٠ .
- أسماء المغتالين من الأشراف ، لابن حبيب ، في نوادر المخطوطات
الأشباه والنظائر ، للسيوطي . حيدر آباد ١٣٦١ .
- الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون . ١٤٠٢ هـ . الخانجي .
- الأشربة ، لابن قتيبة ، تحقيق كرد علي . دمشق ١٣٦٦ .
- الإصابة ، لابن حجر . السعادة ١٣٢٣ .
- الأصمعيات ، للأصمعي ، تحقيق الشيخ أحمد شاكر ، وعبد السلام
هارون . المعارف ١٣٦٨ .
- إعجاز القرآن ، للبلاقلاني ، تحقيق السيد صقر . المعارف ١٣٧٤ .
- الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني . طبع التقدم ١٣٢٣ .
- أمالى الزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون . المؤسسة العربية الحديثة
١٣٨٢ .
- أمالى السيد المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . طبع الحلبي
١٣٧٣ .
- أمالى اليزيدي . حيدر آباد ١٣٦٧ .
- أمثال الميداني . البهية ١٣٤٢ .
- إنباه الرواة ، للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب
١٣٧٤ .
- الإنباه على قبائل الرواة ، لابن عبد البر . السعادة ١٣٥٠ .
- الأنساب للسمعاني . ليدن ١٩١٢ م .
- الأوراق ، أشعار أولاد الخلفاء ، للصولي . الصاوي ١٩٣٦ م .

- بدائه البدائع ، لابن ظافر الأزدي . بولاق ١٢٧٨ .
- البرصان ، للجاحظ ، تحقيق محمد مرسى الخولي . دار الاعتصام . بيروت ١٣٩٢ هـ
- بغية الوعاة ، للسيوطي . السعادة ١٣٢٦ .
- بهجة المجالس لابن عبد البر ، تحقيق محمد مرسى الخولي دار الكاتب العربي ١٩٦٢ م
- البيان والتبيين للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف ١٣٦٨ هـ . الناشر مكتبة الخانجي بمصر .
- تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي . مطبعة السعادة ١٣٤٩ هـ . الناشر مكتبة الخانجي بمصر .
- تاريخ الطبري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ١٩٦٩ م .
- تذكرة داود الإنطاكي . القاهرة بدون تاريخ .
- التشبيهات ، لابن أبي عون ، تحقيق محمد عبد المعيد خان . كمبردج ١٣٦٩
- التصحيف والتحريف ، لأبي أحمد العسكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد . الحلبي ١٣٨٣ .
- التعازي والمرثي ، للمبرد ، تحقيق محمد الديباجي . دمشق ١٣٩٦ .
- تفسير أبي حيان . السعادة ١٣٢٨ .
- التقضية في اللغة ، للبندرينجي ، تحقيق خليل العطية . العاني ببغداد ١٩٧٦ م .
- التمثيل والمحاضرة ، للثعالبي ، تحقيق عبد الفتاح الحلو . الحلبي ١٣٨١ .
- التنبيه والإشراف ، للمسعودي . الصاوي ١٣٥٧ .
- تهذيب التهذيب ، لابن حجر . حيدر آباد ١٣٢٥ .
- ثمار القلوب ، للثعالبي . الظاهر ١٣٢٦ .
- الجامع الصغير ، للسيوطي . حجازي ١٣٥٢ .

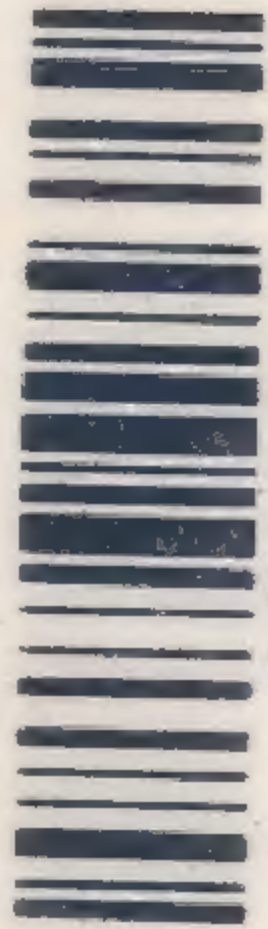
- الجماهر ، للبيروني ، حيدر آباد ١٣٥٥ .
- جمع الجواهر ، للحصري ، تحقيق على البجاوي . عيسى الحلبي ١٣٧٢ .
- حماسة البحتري . الرحمانية ١٩٢٩ .
- الحماسة البصرية ، لعل بن أبي الفرج البصري ، تحقيق مختار الدين أحمد .
حيدر آباد ١٣٨٣ .
- حماسة ابن الشجري . حيدر آباد ١٣٤٥ .
- حماسة الظرفاء ، للعبد لكاني ، تحقيق محمد جبار المعيد . بغداد ١٩٧٣ .
- الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . الحلبي ١٣٦٦ .
- خاص الخاص ، للثعالبي . بيروت ١٩٨٠ .
- خزانة الأدب ، للبغدادي ، بولاق ١٢٩٩ .
- ديوان ابن أحرر ، تحقيق حسين عطوان . دمشق ١٩٧٠ .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي ، تحقيق محمد حسن آل ياسين . المعارف ببغداد
١٣٨٤ .
- ديوان الأعشى ، تحقيق رودلف . فينا ١٩٢٧ م .
- ديوان الأنحوة الأودي . مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب المصرية .
- ديوان الأنحوة الأودي . (في الطرائف الأدبية) لجنة التأليف ١٩٣٧ م .
- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ١٣٧٧ .
- » أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم . دار صادر بيروت ١٣٨٠ .
- » البحتري . هندية ١٣٢٩ .
- » بشار . التأليف ١٣٧٣ .
- » أبي تمام . بيروت ١٣٢٣ .
- » جرير . الصاوي ١٣٤٥ .
- » حسان بن ثابت . الرحمانية ١٣٤٧ .
- » الخطيئة . التقدم بالقاهرة .

- ديوان حميد بن ثور . دار الكتب ١٣٧١ .
- » دعبل ، تحقيق محمد يوسف نجم . بيروت ١٩٦٢ م .
- » ديك الجن ، تحقيق مطلوب والجبوري . دار الثقافة بيروت ١٣٨٣ .
- » ذى الرمة . كمبودج ١٩١٩ م . .
- » ابن الرومي ، تحقيق حسين نصار . دار الكتب ١٣٩٣ .
- » زهير بن أبي سلمى . دار الكتب ١٣٦٣ .
- » البحتري . هندية ١٣٢٩ .
- » البحتري ، تحقيق حسن كامل الصيرفي . دار المعارف ١٩٧٨ م .
- » ديوان الشماخ . السعادة ١٣٢٧ .
- » طرفة بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي . قازان ١٩٠٩ م .
- » طرفة ، تحقيق علي الجندی . الأنجلو ١٩٥٨ م .
- » طفيل ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد . لبنان ١٩٦٨ م .
- » أبي العتاهية ، تحقيق شكري فيصل . جامعة دمشق ١٣٨٤ .
- » علقمة الفحل . من مجموع خمسة دواوين .
- » عمر بن أبي ربيعة ، شرح محيى الدين عبد الحميد . السعادة ١٣٧١ .
- » الفرزدق . الصاوي ١٣٥٤ .
- » القطامي . برلين ١٩٠٢ م .
- » قيس بن الخطيم . ليبسك ١٩١٤ م .
- » ابن قيس الرقيات . تحقيق محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٧٨ .
- » كثير عزة ، تحقيق إحسان عباس . دار الثقافة بيروت ١٣٩١ .
- » كعب بن زهير ، بشرح السكري . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ .
- » الكميت ، تحقيق داود سلوم . النعمان ببغداد ١٩٦٩ م .
- » لبید ، تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
- » المتلمس ، مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب المصرية .
- » المتلمس ، تحقيق حسن كامل الصيرفي . الشركة المصرية للطباعة ١٣٩٠ .

- ديوان المتوكل الليثي ، تحقيق يحيى الجبوري . الأندلس ببغداد ١٩٧١ م .
- » مسلم بن الوليد ، تحقيق سامى الدهان . دار المعارف ١٣٧٦ .
- » المعاني ، لأبي هلال العسكري . القدسى ١٣٥٢ .
- » ابن المعتز . المحروسة ١٨٩١ م
- » ابن المعتز ، صنعة أبي بكر الصولى ، تحقيق برنارد لوين . المعارف باستانبول ١٩٤٥ م .
- » النابغة الجعدى ، تحقيق عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامى بيروت ١٣٨٤ .
- » النابغة الذبياني (من مجموع خمسة دواوين) .
- » النابغة الذبياني ، تحقيق شكرى فيصل . دار الفكر ببيروت ١٣٨٨ .
- » النمر بن تولب ، تحقيق نوري حمودى القيسى . المعارف ببغداد ١٣٨٨ .
- » أبى نواس . العمومية ١٨٩٨ م .
- » الهذليين . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ .
- » يزيد بن الطثيرة . تحقيق ناصر بن سعد الرشيد . دار مكة ١٤٠٠ .
- رسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، الخانجي ١٣٩٩ .
- زهر الآداب ، للحصرى . تحقيق على البجاوى ، الحلبي ١٣٧٢ .
- سراقات أبى نواس ، لمهلل بن يموت ، تحقيق محمد مصطفى هدارة . دار الفكر العربى ١٩٥٧ م .
- سمط اللآلى ، للراجكوتى . لجنة التأليف ١٣٥٤ .
- شرح أشعار الهذليين ، للسكرى ، تحقيق عبد الستار فراج . المدنى ١٣٨٤ .
- شرح قصيدة بانت سعاد ، لابن هشام . الميمنية ١٣٢١ .
- شرح ديوان الحماسة ، للتبريزى ، تحقيق محمد محبى الدين . حجازى ١٣٥٨ .
- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقى ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٣ .

- شرح مقامات الحريري ، للشريشي . بولاق ١٣٠٠ .
- شروح سقط الزند ، تحقيق لجنة أوى العلاء . دار الكتب ١٣٦٨ .
- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد شاکر . الحلبي ١٣٧٧ .
- الصناعتين ، لأوى هلال ، تحقيق محمد أبو الفضل . الحلبي ١٣٧١ .
- طبقات الشعراء ، لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار فراج . دار المعارف ١٣٧٥ .
- طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل . السعادة ١٣٧٣ .
- الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمنى . لجنة التأليف ١٩٣٧ م .
- العقد الفريد ، لابن عبد ربه . لجنة التأليف ١٣٧٠ .
- العمدة ، لابن رشيق . هندية ١٣٤٤ .
- عيون الأخبار ، لابن قتيبة . دار الكتب ١٣٤٣ .
- الفخرى ، لابن الطقطقى . مطبعة الموسوعات ١٣١٧ .
- الفهرست ، لابن النديم . الرحمانية بالقاهرة .
- فوات الوفيات ، تحقيق محمد محى الدين . السعادة ١٩٥١ م .
- القواعد الأساسية ، للدكتور إبراهيم الشوارى . السعادة ١٩٤٨ م .
- الكامل ، لابن الأثير . دار صادر بيروت ١٣٨٧ .
- الكامل ، للمبرد ، تحقيق وليم رايت . ليبسك ولبردج ١٨٩٢ م .
- الكنایات ، للجرجانى . السعادة ١٣٢٦ .
- لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ ، تحقيق الشيخ أحمد شاکر . الرحمانية ١٣٥٤ .
- لسان الميزان ، لابن حجر . حيدر آباد ١٣٣٠ .
- مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٦٩ .
- مجالس العلماء ، للزجاجى ، تحقيق عبد السلام هارون . الكويت ١٣٨١ .
- مجموع خمسة دواوين . الوهبة ١٢٩٣ .
- مجموعة المعانى . طبع الجوائب ١٣٠١ .

- محاضرات الأدباء ، للراغب الأصفهاني . الشرفية ١٣٢٦ .
- المختار من شعر بشار ، للخالدين . الاعتماد ١٣٥٣ .
- المضنون به على غير أهله ، للزنجاني مع شرحه للبيدي ، بعناية إسحاق بن يامين .
- السعادة ١٣٣١ .
- المعاني الكبير ، لابن قتيبة . حيدر آباد ١٣٦٨ .
- معاهد التنصيص ، للعباسي . السعادة ١٣٦٧ .
- معجم الأدباء ، لياقوت . نشرة فريد رفاعي . دار المأمون ١٣٢٣ .
- معجم البلدان ، لياقوت . مطبعة السعادة ١٣٢٣ هـ . الناشر مكتبة الخانجي
- معجم الشعراء ، للمرزباني . القدس ١٣٥٤ .
- المعمرين ، للسجستاني . السعادة ١٣٢٣ .
- المفضليات ، للمفضل الضبي ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف .
- ١٣٨٣ ، ١٣٦٣ .
- مقاتل الطالبين ، تحقيق السيد أحمد صقر . عيسى الحلبي ١٣٦٨ .
- الموازنة بين أبي تمام والبحري ، تحقيق السيد أحمد صقر . دار المعارف ١٣٨٠ .
- المؤتلف والمختلف للآمدي . القدس ١٣٥٤ .
- الموشح ، للمرزباني ، تحقيق محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣ .
- نثار الأزهار ، لابن منظور . الجوائب ١٢٩٨ .
- نكت الهميان ، للصفدي . القاهرة ١٩١٠ م . مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- نهاية الأرب ، للقلقشندي ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، الشركة العربية ١٩٥٩ م .
- نهاية الأرب ، للنويري . دار الكتب ١٣٤٢ .
- نوادير المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٤ .
- الوزراء والكتاب ، للجهشياري ، تحقيق السقا والأبياري وشليبي . مصطفى الحلبي ١٣٥٧
- الوساطة ، للقاضي الجرجاني ، تحقيق محمد أبو الفضل والبجاوي . عيسى الحلبي ١٣٦٤
- وفيات الأعيان ، لابن خلكان . الميمنية ١٣١٠ .
- وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم ، تحقيق عبد السلام هارون . الخانجي والمؤسسة العربية
- الحديثة ١٤٠٢ هـ .
- يتيمة الدهر للثعالبي . دمشق ١٣٠٣ هـ .



0310904

20